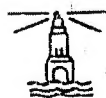
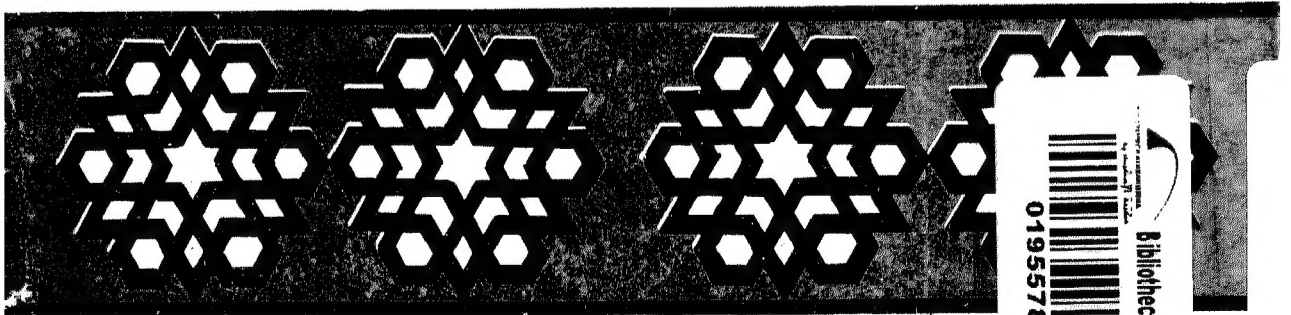


# الحرف والصناعات في عهد محمد علي

دكتور  
صالح (عمر) ربي

تقديم  
دكتور عمر عبد العزيز عمر  
أستاذ التاريخ الحديث - جامعة الاسكندرية  
وعميد كلية الآداب - جامعة بيروت



دار المعارف

0195578



Bibliotheca Alexandrina

## اهداءات 1999

اد. صلاح احمد هريدي

قسم التاريخ باحابة دمنهور

انصار  
عمدة مكتبة الاسكندرية  
سنة  
٩٩٩/٤

# الحرف والصناعات في عهد محمد علي

٩٦٢.٥٣

هري  
ع

الدكتور

صلاح أحمد دهرتي

مدرس التاريخ الحديث والمعاصر  
كلية التربية - جامعة الاسكندرية

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر  
استاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية  
وعيد كلية الآداب - جامعة بيروت العربية

١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ

٩٦٢.٥٣  
٨٤٥٩/٥



دار المعارف





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الاهْدَاء

الى زوجتى



## تقديم

يتناول هذا البحث دراسة موضوع « الحرف والصناعات في عهد محمد علي » التي تمثل إحدى القوى الهامة المكونة للمجتمع المصري ، حيث لعبت دورا هاما في تاريخه ، وكان الدكتور صلاح هريدي قد تقدم بهذا البحث للحصول على درجة الماجستير في التاريخ الحديث بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية عام ١٩٧٨ تحت اشرافى ، وقد حاول اظهار الصعاب التي واجهت محمد علي في النهوض بالصناعات المختلفة بعد مرحلة التدهور التي تعرضت لها خلال العصر العثماني ( ١٥١٧ - ١٧٩٨ ) . واستعرض الباحث الاساليب المختلفة والوسائل المتعددة في انشاء المصانع والاستعانة بالاوروبيين ، وتطبيق ما يعرف بـ « التجنيد الصناعي » لادخال العنصر المصري في اطار هذا التطور الجديد الذي شهدته مصر خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر . كما ارسل محمد علي البعثات الى أوروبا في كافة التخصصات لخدمة هذا الهدف ، واحضر الآلات والمعدات المتطورة للنهوض بالصناعة - غير أن هذه النهضة الجديدة ما لبثت أن تأثرت بالنتائج التي ترتبت على أوضاع مصر السياسية بعد عام ١٨٤٠ .

ولم تقتصر دراسة الحرف المقدمة في هذا البحث على الجانب الصناعي، بل تعدت ذلك الى مختلف انواع الحرف الموجودة في المجتمع المصري ، وانضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ومساواة النظام الحرفي

ومزاياه . والدراسة في مجملها تعالج جانباً هاماً وحيوياً من جوانب تاريخ مصر الاجتماعى والاقتصادى .

ولقد عرض الدكتور صلاح هريدى لموضوعه عرضاً علمياً متكافئاً مستعينا في ذلك بالمادة العلمية المتاحة . وقد لمست في الدكتور صلاح هريدى خلال كتابته لموضوعه حماسة للعمل وجدية في التفكير مما يبشر له بمستقبل مرموق في حقل الدراسات التاريخية المتعلقة بتاريخ مصر العثمانية .

وتعتبر هذه الدراسة اسهاماً موضوعياً في دراسة بعض الجوانب الغامضة في تاريخ مصر العثمانية ، كما أنها أفضحت للباحث المجال للاستعانة بمجموعة كبيرة من وثائق هذا العصر التى ما يزال معظمها غير منشور حتى الآن . ومن المؤكد أن الدكتور صلاح هريدى ابتعد إلى حد كبير عن اتباع الأسلوب التقليدى في عرض أحداث التاريخ ، والتمس بمنهج التحليل والتقويم واستقرأ الوثائق واستنتاج الأفكار الجديدة منها . وبذلك يضيف الدكتور صلاح هريدى بهذا البحث عملاً علمياً جاداً وجديداً إلى مكتبة تاريخ مصر الحديث .

والله الموفق والمستعان .

بيروت في ١٩٨٥/١/٢٠

عمر عبد العزيز عمر

أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية

وعميد كلية الآداب بجامعة بيروت العربية

## مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه أجمعين ، وبعد ، ففي تاريخ بلادنا جوانب كثيرة لم يهتم بها الباحثون ، الذين صرفوا اهتمامهم الى الجوانب السياسى ، أو الجوانب الاقتصادى ، أو الجانبين معا ، دون التركيز على الجوانب الاجتماعى .

ولعل دراسة هذا الجانب من خلال « الحرف والصناعات فى عهد محمد على » أن تعطينا فكرة وافية عن احدى الاساسات التى شكلت عنصرا هاما فى حياة المجتمع المصرى ، فى ذلك الوقت ، بل فى عصرنا الحاضر أيضا ، ونقصد بها الطبقة العاملة ، أو مجتمع الحرفيين الذين لعبوا أدوارا هامة عبر تاريخنا الطويل .

نقد كانت لهم أدوارهم وتأثيرهم السياسى والاقتصادى فى المجتمع المصرى وكانوا المحور الاساسى فى عهد محمد على ، الذى اقام عليه الصناعات المختلفة سواء أكانت مدنية أم حربية .

وعندما انشأ محمد على هذه الصناعات لم تكن عنده الايدى الفنية المدربة ، نظرا للظروف التى مرت بها مصر قبل عهده بزمان طويل ، والتى كان لها أثر كبير فى توجيه ضربة عنيفة الى هذه الطبقة من طبقات المجتمع المصرى .

وما تجدر الإشارة اليه أن الصناعة المصرية بلغت أوج نشاطها في العصر المملوكي ، والعصور السابقة عليه ، وعندما فتح العثمانيون مصر أخذ السلطان سليم الأول العديد من أمهر الصناع الى الاستانة ، وقد أثر ذلك في الحرفيين والصناعة معا .

ولا يمكن اعتبار العثمانيين العامل الوحيد في تدهور الصناعة في مصر ، ولكثهم كانوا إحدى العوامل التي أدت الى هذا التدهور ، حيث أن القلاقل السياسية التي شهدتها مصر قبل عهدهم ، كان لها أثر في هذا المجال .

وإذا كان الفرنسيون قد عملوا على تنشيط بعض الصناعات أثناء احتلالهم لمصر ، فقد كان هذا من أجل مصلحتهم ، خاصة بعد تحطيم الأسطول الفرنسي في موقعة أبي قير البحرية . وعندما أقاموا بعض الصناعات جرّوا على المصريين الاستغلال بها خشية أن تنتقل أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين ، ولذلك لم يكن للفرنسيين أثر بالنسبة للحرفيين أو الصناعة المصرية الا قليلا ، بالإضافة الى أنهم قد مكثوا بالبلاد فترة قصيرة ، عين خلالها نابليون بعض مشايخ الحرف في الديوان .

ولما تولى محمد علي حكم مصر لم يكن الطريق أمامه سهلا ، فقد قابلته مشاكل عديدة ، وصعاب مختلفة عندما بدأ في إنشاء المصانع المصرية ، فلم يجد الأيدي العاملة الفنية المدربة ، ولذلك استعان بالأوربيين ، وخصص لهم أماكن معينة .

وواجهته مشكلة أخرى في احضار العمال المصريين ، ولكنه استخدم الوسائل نفسها التي اتبعها في تجنيد الجيش ، بطريقة استخدامهم واحضارهم هي نفسها التي كان يجند بها جيشه ، حتى أنه يمكن القول بأن ذلك كان أشبه بالتجنيد الصناعي . واستخدم محمد علي النساء والاطفال والعبيد للعمل في



المصانع ، وأرسل البعثات في كافة التخصصات الى أوروبا ، واستقدم الكثير من الخبراء ، وأحضر الآلات والمعدات ، وأقام صناعات كثيرة ، ارتبطت ارتباطا وثيقا بجيشه وأسطوله ، سواء أكانت هذه الصناعات مدنية أم حربية .

ولكن الإهمال بدأ يتطرق الى الصناعات التي أقامها محمد على نتيجة لحدوث الازمة السياسية الكبرى ، وإصدار فرمان عام ١٨٤١م ، وتحديد عدد الجيش بحوالي ثمانية عشر ألف جندي ، بالإضافة الى عوامل أخرى داخلية وخارجية .

وقد قسمت البحث الى خمسة فصول وخاتمة ، وفي الفصل الاول تحدثنا عن تحول الحرف والصناعات في أواخر القرن الثامن عشر منذ أصبحت مصر ولاية عثمانية ، وأثر ذلك في الناحية السياسية ، والاقتصادية والاجتماعية وأثره أيضا في الحرف والصناعات .

وانتقلنا بعد ذلك الى الحديث عن تكوين الطوائف الحرفية ، وتأثيرها بالنظم السائدة في الامبراطورية العثمانية وأثر هذه الطوائف في الحياة المدنية والدور الذي لعبته في الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وكيف أن تكوينهم الاجتماعي — بالإضافة الى تركيزهم في مناطق معينة تحمل اسمهم أحيانا — قد سهل لهم القيام بالدور الاساسي لهم .

ولم تقتصر الحرف على الصناعة ، فقط ، بل تعدت هذا كله الى الحرف الدنيئة ، لأنها كانت حرفا لها رئيس معترف به ، ويؤدي ما عليه من ضرائب حرفته الى الجهات المختصة ، وهو مسئول عن أفراد حرفته أمام الحكومة التي قامت بتعيين موظفين مختصين للإشراف على هذه الحرفة من قبلها .

وتعرضنا للعلاقة بين الحرفيين والعلماء من رجال الأزهر ، وأثر ذلك في أمانتهم ، ثم انضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ولجوءهم الى علماء الأزهر كلما وقع عليهم ظلم أو غبن ، كما أن هذا النظام تعرض للانحيار منذ

أن تولى محمد على حكم مصر ، وأقامته للصناعات الكبرى ، واتباعه لسياسة الاحتكار .

وهناك أوجه اختلاف بين نظام الحرفيين في مصر ، ونظامهم في أوروبا ، وذلك من حيث انضمام الافراد اليها ، وتدخلها في أسعار السلع ، وتحديد الاجور وغيرها ، وقد عرضنا لهذا كله . ثم انتقلت بعد ذلك الى العناصر المكونة للطوائف الحرفية ، وكيف تطور نظام « الشياخة » منذ أن كان يعين « الشيخ » بالانتخاب عن طريق أعضاء حرفته ، الى أن تدخلت الحكومة في تعيينه ، وانهيار سلطاته وغيرها من الامور التي تخص هذا النظام .

وانتقلت بعد ذلك — الى تدرج الحرفيين من صبي الى « عريف » الى « معلم » او « أسطى » ، والشروط التي يجب توافرها في الصبي لقبوله عضوا في الحرفة ، والحفلات التي كانت تقام لهذه المناسبة كحفلة « الشد » والهدايا التي كانت تقدم لهذه المناسبة .

وتعرضت بالدراسة الى مساوئ الحرف ومزاياها ، وكيف تسرب الضعف الى هذا النظام ، والضربة العنيفة التي وجهت الى نظامه الاجتماعي . ولقد درسنا بعض الحرف الشائعة — في فترة البحث — كحرفة صيد الاسماك ، والسقاية ، مع الاشارة لدور السقاين في الحياة السياسية والاجتماعية خاصة أن دور السقاين السياسي يبرز عند ظهور الازمات السياسية ، عندما يستولى الحكام او المتنازعون على الحكم على بفعال السقاين وجمالهم وحميرهم ، بالإضافة الى كونهم يؤدي دور رسل الغرام ، وقد اشرنا خلال هذا كله الى تقسيمات السقاين والاختبارات التي تجري لهم لاختيارهم في الحرفة . وللدراویش وحمالى ماء السبيل اثر هام في الحياة السياسية والاجتماعية والدينية وتم التعرض لدورهم هذا .

وهناك حرف أخرى كثيرة تظهر في الحمامات العامة ، والتنظيم الطائفي عند الحمامية ، واحتفالاتهم بقوتهم في الوقت الذي ضعفت فيه بعض الحرف الأخرى كالحلاقة وبائعى العرقسوس ، والشربات ، والجزارين .

وقد سادت بعض الحرف الدنيئة ، كاللصوصية ، وقد كان للصوص « شيخ » معترف به ، وكان يأخذ ما يسمى « بالحلاوة » عند أعادته المسروق من الأشياء ، وهناك ألعاب الحواة والشعوذة ، والعرافة ، التي تنتمي غالبا إلى إحدى قبائل العجر ، وهناك أيضا القرداتي و « المهرجون » والرقص الشعبي الذي كان تؤديه بعض « الفجريات » ، بالإضافة إلى احترامهم للدعارة ووجدت أيضا الندابات والمتسولون وكانوا يقدمون الهدايا والعطايا إلى الحاكم ، والخدم ، والمكارين ، وقد عرضنا لهذا كله في ثانيا البحث .

وفي الفصل الثاني تحدثنا عن بعض الصناعات التي وجدت في مصر في أواخر القرن الثامن عشر ، وعرضنا للمنشآت الصناعية الصغيرة التي سادت في هذا الوقت ، ولصاحب العمل الذي عمل في هذه المنشآت بمفرده ، أو استخدم بعض الصبية .

وكانت الصناعات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقرية ، كما أن بعض الحرف والصناعات كانت تمارس في المنازل — في الأغلب — وكان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة ، أو طائفة ، تضمهم معا .

ولقد كانت الصناعات في أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، وسادت بعض الصناعات التي تم العرض لها ، وعلى رأسها المنسوجات الصوفية ، والخيرية وصناعة الآواني الخزفية ، والطوب ، وصناعة المواد الغذائية كصناعة الزيوت والنبيد ، والسكر ، وتفريخ الدجاج وسواها ، بالإضافة إلى صناعات أخرى تنوعت بين صناعة الحصر ، وملح النشادر ، ومواد الصباغة ، ونترات الصوديوم ، وتجليد الكتب .

ولم تكن « الحالة الصناعية » في أواخر القرن الثامن عشر بالمتقدمة ، بل أن هناك أسبابا كثيرة أدت إلى هذا التأخر ، وقد عالجننا هذا كله ، مع الإشارة

لدور الفرنسيين ابان « الحملة الفرنسية » حيث انهم أقاموا بعض الصناعات ،  
وأهملوا صناعات أخرى ، وكيف أنهم أثروا في تطور الانظمة الاقتصادية في  
مصر ، والتي استفاد منها محمد على عندما شرع في انشاء صناعاته .

ولقد وضع محمد على سياسة صناعية متميزة ، فظهرت في الحرف  
الموجودة خلال عصره ، وفي الاسلوب الذى اتبعه ويتلخص في اتباع نظام  
الاحتكار واستخدام طبقة كبيرة من الحرفيين في الصناعات التى اقامها ، مما  
كان له اثره في التنظيم الهرمى للحرفيين ، والقضاء على بعضهم ، وعلى بعض  
الصناعات البسيطة كصناعة النسيج ، حتى انه اضطر الى العدول عن هذا  
الاسلوب .

وهناك صعوبات كثيرة وقعت أمام محمد على ، وقد توقفنا أمامها ،  
وحاولنا التعرف على كيفية قضائه عليها ، مع الاهتمام بموقف الشعب المصرى  
من بعض الصناعات السائدة في ذلك الوقت .

أما الفصل الثالث ، فقد خصصته للحديث عن الصناعات الحربية  
والبحرية وقد بدأت هذا الفصل بتمهيد من ايراد « الباشا » لى يستطيع أن  
يواجه نفقاته المتعددة ، وكيف أدى ذلك الى احتكاره للزراعة والصناعة  
والتجارة ، وقيامه ببعض التحسينات في سبيل ذلك .

وقد تعرضت للمصانع الحربية والاسلحة مثل مصانع القلعة ، ومعمل  
البنادق في الحوض المرصود ، ومعامل البارود ، وأماكن انتشارها وإنتاجها ،  
ومصانع سبك الحديد وإنتاجها ، وتوفير العمال لها من خلال ارسال الكثير  
من البعثات الى الخارج ، ومصنع النحاس الذى أنتج الألواح النحاسية التى  
كانت تبطن بها السفن الحربية ، مع الإشارة الى العقبات التى وقعت في طريق  
هذه الصناعة ، وكيف التغلب عليها . وهناك صناعات أخرى مدنية كانت تهد  
الجيش بحاجته مثل مصنع الطرابيش ، ومصنع الجوخ اللذين أمدتا الجيش

والاسطول بالملابس والاعطية الصوفية ، ومصنع دباغة الجلود ، وكان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من أطعم الخيول ، والسروج وهناك أيضا معامل الحبال ، وتلاص المراكب ، وسواها من الصناعات التي تم العرض لها في ثنايا البحث .

وتحدثنا عن الاسطول البحرى ، والصناعات البحرية ، مع العرض للعوامل التي أدت الى انشاء البحرية ، ثم كيف تم انشاء أسطول مصر في البحر الاحمر ، و « الترسانة البحرية » ببولاق وكيف جمع لها محمد على إمبر العمال والصناع مع الاشارة الى ارسال السفن المجزأة على هيئة ألواح الى « السويس » على ظهور الجبال ، حيث تركب هناك .

ولم يبدأ أسطول مصر في البحر المتوسط ، وانما هناك مراحل مختلفة مرت بها من شراء السفن ، الى مرحلة بنائها لحسابه في الخارج ، الى بناء السفن في مصر ، وانشاء ترسانة الاسكندرية والاحواض الجافة ، وقد اشرنا الى هذا كله مع الاشارة للعقبات التي قابلته ، وكيف تغلب عليها ، ثم دور العمال المصريين في هذا المجال ، وخاصة في الترسانة ، وأجورهم ، ومهارتهم التي أشاد بها الخبراء الاجانب ، بالاضافة الى أنه أرسل العديد من العمال المصريين الى الخارج لمعرفة أصول هذه الصناعة .

أما الفصل الرابع ، فقد خصصته لبعض الصناعات المدنية ، مع الاهتمام بالصناعات الجديدة التي أدخلها محمد على كحلج القطن وكباشته ، وكيف أنه استورد لهذه الصناعة الآلات الحديثة من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، ثم صناعة تبيض الارز والتي استورد لها المكينيات الحديثة ومتابعته لهذه الصناعة ، واهتم بصناعة « النيلة » وأحضر لها الخبراء ، كما أنه استخدم النساء في هذه الصناعة ، وتابع انتاجها ، وعاقب كل من قصر في العمل .

وقد احتكر محمد على صناعة الزيوت سنة ١٨١٦م ، مع اهتمامه بأن يجعل كل منطقة تختص بنوع معين منها .

وتوسع محمد على في بعض الصناعات ، ومنها صناعة « الغزل والنسيج » وظهر هذا التوسع في اقامة بعض « الفابريكات » في الوجهين القبلى والبحرى ، مع العمل على توفير المواد الخام والعمال الفنيين لها . وأنشأ مصانع لانتاج السكر ، خاصة بعد التوسع في زراعة القصب ، وقد صادفته بعض العقبات في هذا الصدد ، وعلى رأسها موقف رجال الدين من عملية « تكرير السكر » ومدى تعارضها مع الشرع من عدمه ، وأنشأ محمد على « صناعة الزجاج » وقد واجهه كساد في هذه التجارة . وقد عمل على تشجيع « الصناعة المحلية » وأرسل عمالا كثيرين الى الخارج للتدريب ، حتى يحقق هذا الغرض وكان يندقق في اختيار المرشحين منهم ، وشجع العائدين من أوروبا . ومن الصناعات التى نالت اهتمام محمد على « صناعة الورق » ، وقد عمل على توفير المواد الخام لها ، وأبدى ملاحظات على المنتج من الورق ، ثم أهتم بصناعة « الصابون » وبعض الصناعات الأخرى كصناعة الثلج ، والعسل ومعامل التفریح وصناعة الحصر ، وصناعة الفخار ، وضرب النقود والصناعات الخشبية . وقد تم العرض لهذا كله خلال الفصل الرابع .

أما انهيار الإمبراطورية المصرية ، وأثر ذلك في الصناعة فهو موضوع الفصل الخامس ، وقد عرضنا فيه للأسباب الخارجية التى أدت الى هذا ، وعلى رأس هذه الأسباب موقف إنجلترا ، وفرنسا من المسألة الشرقية ، والمسألة المصرية والظروف التى أدت الى صدور فرمان سنة ١٨٤١م واتفاقية لندن في العام نفسه . وأثر ذلك في الصناعة المصرية ، وذلك من حيث تحديد عدد الجيش .

وهناك عوامل أخرى أدت الى انهيار الصناعة كالعوامل الطبيعية ، والقوى المحركة وقد حاول محمد على أن يستخدم قوة المياه باعتبارها قوة

محرّكة ، وحاول أيضا أن يتغلب على مشكلة نقص الوقود ، وسوء الإدارة حيث كان النظار يتبارون في خفض التكاليف ، مما كان له أثره في الانتاج وجودته ، بالإضافة الى ظهور كثير من مظاهر الفوضى والاهمال .

ومما تعرضت له المواد الخام التي حاول محمد على أن يوفرها ، وقد ظهرت مشكلة نتجت عن تخزين هذه المواد فهناك أماكن عانت نقصا شديدا منها في حين أن أماكن أخرى زادت عن طاقتها .

وهناك عوامل أخرى كثيرة كان لها الاثر في تدهور الصناعة ، بل انهيارها كارتفاع نفقات الانتاج ، وهبوط مستوى العمال وذلك من حيث الكفاءة الفنية وقد حاول محمد على التغلب على هذا العامل ، حيث أرسل العديد من العمال الى الخارج ، واستقدم الخبراء في مختلف المجالات . ومن عوامل تدهور الصناعة أيضا شراء الآلات بأعلى الاسعار ، مع أن بعضها غير صالح للعمل في مصر ، بالإضافة الى أن بعضها الآخر لم يكتمل صناعته ، كما أن استخدامه للعدد الكبير من العمال الاوربيين أدى الى دفع اجور عالية لهم مقابل الإقامة في مصر .

وقد تحملت الحكومة وحدها القيام بالتصنيع متبعة في ذلك سياسة الاحتكار ، مما كان له اثره في التدهور الذي حل بالصناعة ، بالإضافة الى أن الفلاحين لم يتحولوا الى « بروليتاريا » ، وكانوا يجمعون بالطريقة نفسها التي كان يجمع بها الجنود .

وبعد ، فهذا عرض لفصول البحث الخمسة ، أما في الخاتمة فنعرض لأثر التجربة الصناعية في عهد محمد على في المجتمع المصري ، وكيف أن هذا الاثر قد ظهر في تقسيم مجتمع القرية ، وأثر محمد على في نظام النقابات الحرفية وتأثرت سلطة شيخ الطائفة .

ولم يطرأ أى تغيير على شخصية الطبقة المتوسطة رغم نموها ، ومع

ذلك فقد وجهت ضربة عنيفة الى صغار الحرفيين فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر نتيجة للمنافسة الاوربية ، ولم تتقدم المهن الحرة فى هذا الزمن . وبعد ، فهذه محاولة قمت بها جادا ، وقد قابلتنى صعاب كثيرة ، منها عدم وجود المصادر والمراجع فى أماكن واحدة ، الامر الذى جعلنى دائم التنقل ما بين دار الوثائق القومية بالقاهرة ودار الكتب بباب الخلق وكورنيش النيل ، ومكتبة معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، ومكتبة جامعة القاهرة ، ومكتبة جامعة عين شمس ، ومكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة ، ومكتبة جامعة الاسكندرية ومكتبة كلية الاداب بجامعة الاسكندرية ، ومكتبة البلدية بالاسكندرية . ولقد استطعت التغلب عليها بفضل الرعاية العلمية الجادة والنصائح والارشادات القيمة التى اسداها لى استاذى المشرف على هذا البحث ، الاستاذ الدكتور عمر عبد العزيز عمر . جزاه الله عنى خير الجزاء ، كما اتقدم بالشكر الى استاذى الدكتور جلال يحيى والاستاذ الدكتور جمال الدين المسدى . وكل من عاوننى فى اخراج هذا البحث على هذه الصورة

والله وحده ولى التوفيق

الاسكندرية فى اول رمضان المعظم سنة ١٤٠٤ هـ

الاول من يونيو عام ١٩٨٤ م .

دكتور

صلاح احمد هريدى



## **الفصل الاول**

### **تحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر**



## تحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر

قبل الشروع في العرض « للحرف والصناعات في عهد محمد على » نتوقف قليلا أمام أحوال مصر السياسية والاقتصادية في أواخر القرن الثامن عشر ، وكيف مهدت هذه الأحوال لظهور محمد على « مؤسس مصر الحديثة » ، ثم كيف استفاد منها لبناء إمبراطورية مترامية الأطراف له ولاسرتة ، وما هي العقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها .

انتصر الاتراك العثمانيين على المماليك في موقعة مرج دابق عام ١٥١٦م ٩٢٢هـ ، ولكي يضمنوا سيطرتهم على البلاد وضعوا نظام حكم يقوم على هيئات ثلاث هي الوالى ، أو الباشا ، والديوان ، والمماليك ، وقد أدى هذا النظام الى صراع على السلطة ، مما اثر بشكل ظاهر في المجتمع المصرى .

وقبل التحدث عن الحرف والصناعات تنبغى الإشارة الى طريقة تكوين تلك الطوائف الحرفية وكيف ساهبت في الحياة العامة للمدينة وما هي العلاقة بين هذه الحرف وبين الحكومة ، ثم نعرف التدرج الوظيفى للحرفى منذ كان الحرفى أو الصانع صبيا الى أن يصل الى « معلم » أو « أستاذ » وما هي المدة التى يمكثها كل منهم ، وكيف يختار شيخ الحرفة ، وما هو نفوذه ؟ وما هي واجباته ؟

## ١ — تكوين الطوائف الحرفية ؟

ترجع نشأة هذا النظام في مصر الى العصر الرومانى ، ان لم يكن قبل ذلك بكثير . ويعتقد بعد الباحثين ان الطوائف كانت حصيلة بعض الحركات الثورية في المجتمع الاسلامى ، وقد عنى هؤلاء بابرار وجوه الشبه بين مراتب الصنائع داخل الطائفة وبين مراتب الصوفية ، وحللوها مظاهر الاحتفالات التى تقام بمناسبة الحاق الصبيان او تدشين الرؤساء وربطها ببعض طقوس الصوفية واحتفالاتهم(١) ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل . وقد زاد نمو هذه الطوائف في العصور الوسطى لانها فترة امتازت بروح التضامن بين الافراد والهيئات والجماعات المختلفة(٢) .

وكانت الطوائف موجودة في العالم الاسلامى قبل تأسيس الامبراطورية العثمانية وفي عهدها تطورت من « جماعة الفتوة » كما يمثلها اهل الاناضول ، ذلك ان هيئات الطوائف العثمانية شأنها في ذلك شأن الدراويش ، كانت لها في البداية « طريقة » لا تختلف عن طريقة هذه الجمعية . ولكن بالرغم من ان معظمها قد تأثر بالطابع المدنى بحلول القرن الثامن عشر ، فان كثيرا من آثار تنظيمها القديمة كانت لاتزال تتعثر .

وهكذا كان لكل نقابة « راع » « ولى » « بير »(٣) واجيانا راعيان وهؤلاء كانوا الشخصيات الدينية وتتراوح أهمية اكبرهم في العادة بطريك عبرانى واقلهم شأننا أحد الصحابة(٤) .

(١) أمين عز الدين تاريخ الطبقة العاملة المصرية منذ نشأتها حتى سنة

١٩١٩ ، ص ٣١ ، ٣٢ .

(٢) راشد البراوى ، ومحمد حمزة عليش وآخرين — التطور الاقتصادى

في مصر في العصر الحديث ، ص ٢٨ .

(٣) وهؤلاء كانوا شخصيات ذات طابع دينى .

(٤) هاملتون جب ، هارولد بوون — المجتمع الاسلامى والغرب ، ترجمة

احمد مصطفى عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى ، ج ٢ ،

ص ١٢٣ .

وكان يعتقد أن أولئك الذين من النوع الاول ه مهترعوا الحرفة والتجارة التى تباشرها الطائفة المعنية . وحتى أواخر القرن التاسع عشر كان كل صاحب حانوت من المسلمين لا يزال يضع على « تندته » جملة تذكر اسم « الولى » ( البير ) الذى يتبعه (٥) .

وقد أصبحت الحرف كلها خاضعة لادارة « شيخ » أو كبير ، وكانت وظيفته انتخابية فى الاسم ، ولكنها وراثية فى الواقع فى نطاق أسرة معينة يعاونه جاويش . وكان التنظيم بأسره وراثيا الى حد كبير لدرجة أن بعض الحرف المتخصصة قد اقتضرت — فى الواقع — على عائلة واحدة ، فمثلا كان طلاء الجدران بالالوان المذهبة مقصورا على أسرة واحدة ، ولهذا أطلق عليها أسرة الذهبى (٦) ومن هنا بلغت الصناعة درجة كبيرة من التقدم والكمال بفضل نظام التخصص زمتا طويلا .

وكانت الطائفة المهنية عنصرا أساسيا فى الحياة المدنية ، فقد كانت تمثل بالنسبة للسلطات أطارا يمكنها من الاشراف على معظم الشعب العامل بالمدينة من صناع وتجار ، وهذه الحقيقة بالغة الوضوح بحيث تستحق الوقوف عندها كثيرا ، فعندما يتوسط شيوخ الطوائف المهنية فى المشاجرات التى تنشعب بين أبناء طوائفهم ، وعندما ينظمون المنافسة ويعاقبون المسيئون على ما يرتكبون من أخطاء ، فانهم بذلك يسهمون فى ادارة المدينة ، وفى حفظ النظام ، وكانت القرارات التى تجمع نتيجة لوساطته الشيوخ هذه ، تشكل مصادر مالية لا يمكن أن تنكرها سلطات القاهرة (٧) وكان على الحكام أن يلجئوا لهذه

- 
- (٥) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٧ .  
 (٦) هاملتون جب ، هارولد بوون — المجتمع الاسلامى والغرب ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى ، ج٢ ، ص ١٣٧ .  
 (٧) اندريه ريمون : فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٥ .

الطوائف ولشيوخها عند حاجتهم لانجاز بعض أعمال البناء مثلما حدث في عام ١٨٠٢م عندما دُعيت طوائف الحرف بالقاهرة للاشتراك في بناء دار الباشا تبعا للقوائم التي كانت قد أعدتها الحملة الفرنسية ، لذلك نجد أنه دُعيت الطوائف القبطية أولا ثم تلتها الطوائف المسيحية الأخرى وأخيرا دُعيت طوائف المسلمين (٨) أو النظافة أو عندما يحتاجون لتأمين خدمات معينة لم يكن ثمة جهاز متخصص كمكافحة الحريق على سبيل المثال (٩) .

وبصفة عامة كانت الطوائف رابطة إدارية من تلك الروابط القليلة ، التي أتيح لها أن تقوم بين السلطات وبين الرعية وقد ظلت تلعب هذا الدور الى أن نجحت السلطات المصرية في نهاية القرن التاسع عشر أن تنشئ جهازا إداريا قادرا على الحلول محل هذه الطوائف ، ومع ذلك فكما كانت الحكومة تجد نفسها عاجزة عن خلق جهاز جديد للقيام بوظيفة ما ، فقد كانت تجد نفسها ملزمة باللجوء الى نفس الوحدات التقليدية ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتكون بمثابة الصلة بينها وبين تلك الأعمال الإدارية التي كان يتعين عليها القيام بها وهكذا واصل الشيوخ ممارسة وظائفهم في تبليغ أوامر الحكومة الى أعضاء طوائفهم (١٠) .

ومع ذلك الدور الذي لعبته الطوائف الحرفية في جهاز الإدارة العامة كجهاز توصيل تلجأ اليه السلطات الحاكمة ، لم يكن يخص بطريقة نوعية القاهرة كمجتمع حضري بل أن هذا الدور قد مضى الأبعد من ذلك إذا نظرنا للطوائف المهنية من ناحية المظهر الجغرافي فحيث أن معظم الحرف في القاهرة تتركز في قطاع محدود من المدينة وينطبق ذلك أيضا على بقية المدن

(٨) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ، ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٩) المصدر السابق ، ص ١٥ .

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ، ص ١٧ .

المصرية . فقد كانت للطوائف المهنية قاعدة جغرافية بالغة التحديد تستمد اسمها أحيانا من اسم تلك الطائفة ، بل كان الامر ليس على الدوام صحيحا في هذه النقطة فبينما نجد طائفة « لعمال حى باب الشعرية » وأخرى لتجار « حى الغورية » نجد أن الامر واضح بالنسبة لطائفة « بائعى النحاس » بالقاهرة ، إذ كان كل النحاسين بالقاهرة مجتمعين في سوق يحمل الاسم نفسه وفي ضواحيه القريبة ، كذلك الامر بالنسبة « لصناع الخيام بالقاهرة » وكما كان الأفراد الذين يمارسون مهنة واحدة أو مهنة ما يتجمعون في حى واحد ، هو غالبا شارع معين ، فانه من الممكن الافتراض أن الطائفة المهنية التى ينتمون اليها كانت تمارس داخل هذا القطاع عملا اداريا محليا ، بالإضافة الى اختصاصاتها العادية في المسائل الحرفية كالأجور والاثمان (١١) .

وقد وجد أيضا كثير من الاسواق والاماكن المسماة بأسماء الطائفة التى تقطن فيها مثل بائعى الطبايق وبائعى الصابون (١٢) ، وبائعى الاقمشة (١٣) ، وتجار البهارات ، والبين ، وتجار الغلال (١٤) ، ولما كان تجار كل سلعة يتجمعون معا عادة في الاسواق ، فقد كان لهم شيوخ (١٥) وكانت تنظيماتهم تشبه تنظيمات الطوائف الاخرى ، ويقول بعض الباحثين أنه لا توجد معلومات عن من احتفالات قبول المرشحين في هذه الطوائف ، تماثل التى كانت تجرى في نقابات الحرف ، وقد تكون هذه الطوائف مجرد تجمعات ادارية (١٦) . وكان رئيس الهيئة وهو عادة أغنى التجار يعرف في القاهرة باسم « الشهبندر »

- 
- (١١) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٣ ، ص ١٠٧ .
  - (١٢) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٣ ، ص ١٠٧ .
  - (١٣) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٢ ، ص ٢٢٤ .
  - (١٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٢ ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .
  - (١٥) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٢ ، ص ٢٥٠ .
  - (١٦) هاملتون جب ، هارولد بون ، ج٢ ، ص ١٥٠ .

وكانت مهمته أن يباشر سلطاته على كل التجار وأرباب الحرف وتجار التجزئة بصدد منازعتهم وتنظيماتهم الداخلية (١٧) .

وبرغم أن التجار لم ينجوا بأى حال ، من الابتزاز والمغارم ، فإنهم كونوا قطاعا من المجتمع الاسلامى ينعم بالثراء والاحترام ، ويمكن أن يعزى ذلك الى أسباب عدة ، منها عدم وجود نظم اقطاعى حقيقى ، والروابط التى تقوم بين التجار والمشايخ والعلماء ، النفوذ الذى كان يعود عليهم من ثروتهم ، والارتباط بين التجارة والحج ، بالإضافة الى أن التجارة تعتبر من الاعمال الكريمة فى الاسلام ، حيث مارسها النبى — ﷺ — ولهذا العامل أهمية خاصة ، لا تقل عن سابقه .

وقد كون التجار مع الكتاب وبعض العلماء طبقة وسطى حقيقية وكان لهم دور هام ، ظهر فى امكانهم الضغط على الإدارة .

وكان كبار التجار يعتبرون من أعيان مدينتهم ، وقد أمكن لكثير من أسر التجار فى القرن الثامن عشر ، أن يحصل على ثروات ضخمة ، وان تصاهر البكوات والارستقراطية العسكرية وأسر المشايخ (١٨) .

وكانت بعض الطوائف تصنف بحسب عقيدة أفرادها ، فكان أفراد الحرمة الذين يعتقدون ديانة واحدة يكونون طائفة خاصة بهم ، وكان للمسلمين حرف مقصورة عليهم والأمر نفسه للمسيحيين ، لذلك نجد أن صناعة الخمر وتجارها وبيع العرق كانت قاصرة على اليهود والمسيحيين ، وفرضت الحكومة عليهم ضرائب بلغت ٣٥٠٠٠٠ ر. ٣٥٠٠٠ ر. فى السنة خلال القرن الثامن عشر ، كانت تجمع من طريق الإنكشارية (١٩) ، كما كانت حرفة

(١٧) عبد الرحمن الجبرتي ، ص ١٩٩ .

(١٨) هاملتون جب ، هارولد بون ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

19) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 158.



البزازون قاصرة على المسلمين فقط، كما أنه كان أحيانا تقتصر حرف معينة على أبناء منطقة معينة دون غيرها ، فقد كانت طائفة الجلابة ( تجار العبيد ) تقتصر على أبناء الواحات وأوسان وأبريم ، كذلك اقتضت طائفة الصاغة على المسيحيين واليهود ، كما أن معظم تجار الخمور كانوا من السوريين المسيحيين على وجه الخصوص(٢٠) .

وبرغم أن السلطان محمد الفاتح قد نظم الأنواع المختلفة ، من الذميين في طوائف أهم تحكم نفسها بنفسها فيما يتعلق بالشئون الدينية ، فإن طوائف الحرف المسيحية الموجودة في الاستانة قد اندمجت بالفعل في طوائف الأتراك العثمانيين . ولكن العلاقات القائمة بين القسمين أصبحت أقل مودة منذ القرن السابع عشر، حيث جمعت الطائفتان الدينيتان في أماكن منفصلة، ثم حصل الذميون — بعد ذلك — على حق انتخاب اليكيت باشيه ( الرفيق الأعظم ) الخاصة بهم(٢١) وبعد ذلك منح منصب الكواخى لغير المسلمين .

وفي خلال القرن الثامن عشر تقدم الذميون الى الديوان طالبين السماح لهم بالقيام بختلاتهم في مواسمهم على حدة ، لأن زملاءهم المسلمين فرضوا عليهم أن يتحملوا كل نفقات الاحتفال وذلك بصفتهم الخاصة لتكوينهم الانكشارية(٢٢) .

ولا يمكن الدين هو سبب الانقسام الظاهر ، ولكن حدث انقسام بين التجار وأرباب الحرف مثل عدم استخدام كلمة « كديك » في الإشارة الى طوائف التجار ، إلا بعد أن فقد هذه الكلمة ارتباطها بأدوات إحدى الحرف ، بالإضافة الى ذلك أن تمرين الصبى في حرفة التجارة كان يلعب دورا أقل أهمية ، لأنه كان يعتمد على المهارة التى قد تحدد كثيرا تحت إشراف الحكومة .

(٢٠) رؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ، ص ٢١

(٢١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٢٨ .

(٢٢) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٣ .

وبالإضافة الى ذلك وجد طائفة خاصة عند بعض العمال المثقفين كالكتبة والاطباء ، والمداحين ، والطلبة ، ولكل فئة من هذه الفئات منطلبتها ، التي لها راعيها ، وموظفوها ، واحتفالاتها وسواها ، والامر كذلك بالنسبة للفلاحين (٢٣) .

واذا كانت الحرف تضم الحرفيين والصناع والطوائف وحرف أخرى ، منها حرف دنيئة ، وتضم باعة الحلوى ، وطهاة الاطعمة ، وباعة الاسماك المملحة والخمارين (٢٤) ومنها حرف مشينة واجرامية تنظم أيضا بالطريقة نفسها ، ومن أمثلة ذلك طوائف خصة بالشحاتين والبغايا ، والنشالين واللصوص وسواهم من الاشرار وعلى الرغم من أن المجرمين لم يكن لهم رؤساء تعترف بهم السلطات ، مع أنهم كانوا يؤدون الضرائب للبوليس ، فقد كانوا يفتخرون برعاية بعض الاولياء (٢٥) بالإضافة الى ذلك التراقصات والرقاعية والمهرجون ولاعبوا القمار وغير ذلك . وكان تفرض عليهم ضرائب ، تجبى من طريق أمين الخردة (٢٦) وإن كانت هذه الضرائب يجمعها المحتسب قبل ذلك وكانت من ضمن سلطاته جمع الضرائب من الخبازين والجزارين وبائعي الزيوت ، والاسماك ، والخضروات ، اللبن ، الشعير (٢٧) .

(٢٣) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٥ .

(٢٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ١ ، ص ١٧٤ .

(٢٥) هـ. لئون جب ، هارولد بون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٤ .

(٢٦) Stanford, J. Shaw, The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 121.

**أمين الخردة :** انشئت هذه الوظيفة عام ١٥٢٨م وكان من حقها الاشراف على الطوائف التابعة له ، والأسواق التي لا تدخل تحت اشراف المحتسب مثل سوق الجمال وصباغى الحرير والفنيين والحدادين وباعة الخردة وكان تجبى هذه الضرائب عن الضباط وكانت تجمع ضرائب سنوية مقدارها ٨٦١٩٨٤ بارة سنويا ، ( كل أربعين بارة = قرشا واحدا ) .

(٢٧) Stanford, J. Shaw, Op. Cit., P. 119.

وإذا كانت السلطات العثمانية لم تعترف برؤساء « طائفة المجرمين » إلا أنها اعترفت بهم في الفترات الأخيرة ويرجع ذلك الى الفوضى التي سادت آسيا الصغرى عقب الغزو المغولي في القرن الثالث عشر والتي كان ضمن أهدافها تنظيم معارضة لكل أعمال الحكومة ، وهو الذي أدى الى سيطرة السلطات العثمانية على كل نشاط الطوائف (٢٨) ولذلك نجد أيضا أن دباغى الجلود في العاصمة وأدرنة قد أبقوا على عادة أخرى بارزة من عادات جماعات الفتوة ، فانهم اذا ما وقع في أيديهم قاتل أو لص — يقوون بتدريبه على حرفتهم أى يصبح واحدا منهم ، بدلا من تسليمه الى السلطات (٢٩) .

وكانت قدرة كل طائفة على ممارسة حقوقها متفاوتة ، فطائفة الدباغين والسروجية كانت واسعة النشاط الى حد كبير ، في حين أن عضوية الطوائف الأخرى كانت ضعيفة نسبيا ، وعلى أية حال ، فقد ازدادت أهمية بعض الطوائف التي كانت تقوم بحرف أو أعمال تجارية متقاربة لكونها منظمة في مجموعات مثل صانعى الأحذية الذين كانوا مرتبطين ببنائى الأحذية . وكان « كاخيا » صانعى الأحذية في السوق الكبير هو المشرف ، أى رئيس الطوائف الثانوية كلها ، بالإضافة الى طائفته ، كما أن بنائى التبغ لم تعترف الحكومة العثمانية الا في عم ١٧٢٥م ، وإن كانوا يمارسون حرفتهم منذ زمن طويل سواء سرا أم علنا لأسباب تتعلق بالدين الإسلامى نفسه (٣٠) .

على أن أشراف الحكومة اشرافا صارما على شئون الطوائف، لم يكن موجهها بأسره الى الحد من ميلها الى الفتنه ، إذ أن هذا الاشراف كان يهدف الى شيء آخر هو حماية العمال أنفسهم ، ولذلك أصبحت طوائف الحرف المختلفة من التجار والجلابين ( تجار العبيد ) تحت سيطرة الحكومة ، وأصبحت

(٢٨) هاملتون جب ، هارولد برون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .

(٢٩) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .

(٣٠) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٥ .

اداريا في يدها وتأثر تصنيفها بالحاجات الادارية الثابتة وبالتغيرات التي طرأت على العلاقات بين القوى المختلفة داخل الهيئات الحاكمة ، ومن هنا كانت كل طائفة تخضع لضابط معين من الانكشاريين ، وكانت مهمة هؤلاء الضباط حماية طوائفهم وجمع ضرائبهم ، بالإضافة الى الضرائب المنتظمة التي كانت تجبى عن طريق المحتسب ، وامين الخردة ، طبقا للطوائف التابعة لكل منهم (٣١) وفي ابان الغزو الفرنسى فرض مينو عام ١٨٠٠م ضرائب على مختلف الحرف في جميع البلاد المصرية في ذلك الوقت ، وكانت اكثر الضرائب تجبى من القاهرة بأحيائها المختلفة مصر القديمة وبولاق ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك فرنسى والاسكندرية ٢٠.٠٠٠ فرنك ورشيد ١٥.٠٠٠ فرنك والمحلة الكبرى ١٥.٠٠٠ فرنك ومنفلوط ٨.٠٠٠ فرنك ، وبنى سويف ٤.٠٠٠ فرنك ، وكانت هذه الضرائب تجمع عادة من طريق شيخ الحرفة ، والذي يقوم بدوره الى تسليطها لشيخ البلد حسب مقدار ما دفعته كل حرفة حسب نصيبها وكان مشايخ الحرف مسئولين عن جمع هذه الضرائب والا تعرضوا لسجنهم (٣٢) .

**المحتسب :** وكان يتولى الاشراف على الاسواق ومراقبة الموازين والمكاييل والاسعار ، وكان يسير معه حاملوا الموازين والمكاييل حتى يستطيع ان يتأكد بنفسه من عدم الغش والسرقة ، ومن يضبط يعاقبه اذا ما اقتضت الضرورة ذلك ، كما انه في خلال القرن السابع عشر - كان يشرف على هذه الاسواق ويجمع الضرائب من الخبازين وبائعى الزيت والسمك والسردين والخضروات واللبن ، وكان يجمع الضرائب أيضا على البلح والبرتقال والليمون والشمام والسكر والبادنجان والبقر والغول والجبن .

وبعد أن تولى محمد على الحكم الفيت وظيفة المحتسب ، وبقيت مجموعتان من هذه المجموعات الثلاث ، وقد تحولت وظيفة المحتسب بعد ذلك الى حكمدار الشرطة ، وكونت طوائف السقاين وبيعة الخشب والوقود مجموعة خاصة بهم خلال ذلك القرن ، وكان شيوخهم يختارون عن طريق المحتسب ولكن بعد أن الفيت وظيفة

31) Stanford, J. Shaw, *Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution*, P. 160.

32) Stanford, J. Shaw, *Op. Cit.*, P. 160.

وهكذا وجدت في القرن الثامن عشر ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضع كل منها لإشراف أمين الخردة والمحاسب والمعمارى (٣٤) .

وقد كانت الطائفة تخدم عدة أغراض ، فهي توفر الوسيلة التي تمكن أقل المواطنين شأنا من التعبير عن غرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعى (٣٤) ، بل من المظاهر البارزة التي يتلمسها الدارس لنظام الطوائف الحرفية أن ولاء الفرد داخل المجتمع كان موجه نحو الطائفة أو المجتمع الصغير الذى ينتمى اليه ، فاختفت فكرة المواطنة ( ولاء الفرد نحو الدولة ) في مثل هذا الوضع ، وانقسم المجتمع القطاعى في مصر على هذا النحو الى طوائف مما أضعف من مقومات القومية الموجودة عند المصريين

المحاسب أصبحت بمعرفة حكدار الشرطة . وكانت المجموعة التي تكونت خلال القرن التاسع عشر ، تضم البنائين ، وسائر الطوائف المعمارية ، فاشتملت على الحفارين وقاطعى الاحجار وضاربى الطوب ، ونحاتى الرخام والاحجار ، والنجارين ، والنقاشين ، وغيرهم وقد كان شيوخهم يختارون بمعرفة حاكم القاهرة وكانت الطوائف تصف الى ثلاثة أنواع هي : طائفة اصحاب الحرف ، وطائفة النجار ، وطائفة متعلقة بالنقل والخدمات ، وقد خضع لنظام واحد ، ولذلك لم يكن تاريخ الطوائف في القرن التاسع عشر هو تاريخ الطوائف الحرفية بمعناها الضيق ، ولكنه كان نظاما عاما يضم سكان المدن بها فيها من الموظفين كالكثبة وجباة الضرائب ، بينما بقيت البيروقراطية الكبرى خرج النظم وكذلك العلماء ، برغم أن الازهر كان يستعمل مصطلحات الطوائف ( طائفة ، شيخ ، نقيب ) ( انظر :

Stanford J. Shaw, Op. Cit., P. 137.

(٣٣) المعمارى باشا ( المعمار باش ) كان بمثابة كبير المهندسين ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعى الطوب والنجارين وغيرهم ، من الطوائف المشتغلة بأعمال البناء ويتولى جمع ضرائبهم والتي كانت تتراوح ما بين محبوب واحد أو ١٨٠ فضة يوميا عن كل عمارة من العمارات السلطانية .

(٣٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

وانقذتها فاعليتها ، وعندما انهار النظام الاقطاعى وتقدمت وسائل الاتصال فى مصر بين هذه المجتمعات الصغيرة خلال القرن التالى تحول المصريين من مجموعة من الطوائف الى امة ذات قومية متكاملة (٣٥) ، ولذلك كان الفرد المنتمى الى طائفة ما لا يستدعى الا نادرا ، لكى يلعب اى دور فى السياسة الداخلية وكان انضمامه الى اى من الحرف يؤدى الى عدم تدخل حكامه السياسيين فى شئونه الا بشكل طفيف ، لانهم — اى الحكام — كانوا يحترمون استقلال الطوائف ، وطرائقها التقليدية ، وكانت احدى الطوائف بل معظمها لها ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى .

وكان الاثر الادبى لهذه الشخصية الدينية واضحا ، فصفت الامانة والاتزان التى اتفق المراقبون على خلعها على صاحب الحرية المسلم ، كانت تزكيتها ، وربما يرجع ذلك ايضا الى التماسك الملحوظ الذى اتصفت به الطوائف على مر العصور ، وقد وفر هذا كله الاساس الروحى والدينى لذلك الضبط الذى باشرته منظمات الحرف على اعضائها وعلى الرغم من وجود اختلاف فى الثروة واهيانا فى الاحوال الا انها ساعدت على قيام التضامن الاجتماعى واكدت الواجب الاجتماعى (٣٦) .

وقد حافظت الطوائف بهذه الطريقة على مستوى الحرف ، واثبتت المنافسة الخفية ، وخدمت اغراض مجتمع يقوم على تأمين افراده ، واقامت العلاقات بينهم ، ولكن على الجانب الآخر وجدت من حرية العامل .

ومن وجهة نظر الحكام ، فان للطوائف قدرة خاصة على التأثير فى الحكم حتى انهم كانوا يرجعون الى المشايخ للضغط على الطوائف . وكان للكفيا دور رئيسى فى تخصيص الضرائب ، ولذلك كان شيخ كل طائفة يدير

(٣٥) عمر عبد العزيز ( دكتور ) ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ، ص ٧ .

(٣٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

شئونها الداخلية ، ويقوم بالتحكيم بين أعضائها ، ويحسم المنازعات بينهم ويقيم النظام ، ويعاقب المسيئين ، وكانت الشكاوى ضد أى عضو فى الطائفة توجه الى الشيخ الذى نادرا ما كان يفشل فى انزال العقوبة بالمعتدى — حتى فى طوائف المجرمين ، ولكن سلطاته لم تكن أوتوقراطية بأى حال من الأحوال فماذا تجاوزنا من ما جمعه من المال عن الحدود المعقولة ، وإذا ما ثار أعضاء الطائفة على ادارته لأى سبب من الاسباب أبعدوه عن وظيفته ، واختاروا شيئا آخر مكانه ، ولهذا ففى نطاق الحدود التى يفرضها الدين والتقاليد والعادات ، كانت الطوائف حرة نسبيا ، وتتمتع بحكم ذاتى ، وهذا أدى الى تميز الصناعة فى البلاد الاسلامية برغم تأثرها بالظروف الاقتصادية العامة ، وبالإجراءات المحلية (٣٧) .

وأد اثر التنظيم المادى للمدينة فى التكوين الاجتماعى ، وفى ظل الوحدة الخارجية للمدينة التى يحدها سورها ، ووحدة العمل التى تمثلها أسواقها الرئيسية ، كانت منطقة المدينة تقسم الى عدد كبير من الأحياء المنفصلة ويسمى كل منها حارة ، وكل منها مكث بنفسه ، وله مبانيه العامة والخاصة كالمسجد والحمام والسوق ، وبوابته الخاصة ، ويؤكد هذا الكيان المستقل ، وكان كل حى يكون وحدة إدارية يرأسها « شيخ الحارة » وتسكنه أسر وجدت بينها بعض الروابط الطبيعية ، كالاصل ، والمهنة أو الدين ، ومن هنا كانت هذه الأسر تكون مجموعة متجانسة . ولما كان عدد الحارات ( الأحياء ) أقل من عدد الطوائف المنفصلة ، فإنه يبدو أن نظام الحارات قد استفاد من نظام الطوائف ، وإن لم يتعارض معه . وكان لشيخ الحارة مهام بوليسية وعسكرية إذا استلزم الأمر . وفى القاهرة كان يوجد شيخ لمشايخ الحارات له مركز معترف به بصفته زعيما لسكان المدينة ، وناطقا باسمهم (٣٨) .

(٣٧) المرجع السابق ، ح ٢ ص ١١٦ .

(٣٨) المرجع السابق ، ح ٢ ص ١١٧ .

ولاريب أن الغزو الاجنبى الذى واجهته مصر العثمانية فى أواخر القرن الثامن عشر متمثلا فى الحملة الفرنسية قد وجه صدمة عنيفة للنظام الاجتماعى ، فقد كانت مصر تشكل - رغم النزاع الحزبى - مجتمعا راسخا ، تسيطر عليه بالضرورة الصفوة العسكرية ، والعلماء فى تحالف ضمنى مع طبقة الحرفيين والتجارين الحضريين تحمى مزاياها عن طريق نقاباتهما وروابطها مع الهيئات العسكرية (٣٩) .

ولاشك أن الثوار قد استعانوا بهذه الفئة فى اقامة المتاريس عندما نشبت ثورتا القاهرة الاولى والثانية ، واستعانوا ايضا بالحدادين فى صنع القنابل ، وتشغيل المدافع .. كما ظلوا يقومون بأدوارهم الاجتماعية التى عهدناها ، فيخرجون مع موكب المحتسب احتفالا برؤية شهر رمضان ، وأمامهم مشايخ الحرف بطبولهم وزمورهم (٤٠) .

وشاركت الطوائف فى الاحداث السياسية والاجتماعية ، فحين خرج الناس فى الاستعداد لمعركة امبابه فى الثالث من شهر صفر عام ١٢١٣هـ ( السابع عشر من شهر يوليو عام ١٧٩٨م ) التحموا معهم ، وأخذت كل طائفة من الطوائف تجمع الدراهم ، ونصبوا الخيام ، وأقاموا بمكان قريب ، أو فى مسجد ورتبوا من يقوم بصرف الدراهم التى جمعوها . وقام بعضهم بتجهيز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والمؤن ، ولم ييخل أحد منهم بمال ، ويذل كل ما فى وسعه فى سبيل اهدابه الوظيفية ، على انه سرعان ماتدهورت فنون اصحاب هذه الصنائع ، وأصاب انتاجهم الكساد ، وذلك لعدم وجود عمال يطلبونها ، وانقطاع الاصناف المجلوبة التى يعتمدون عليها فى صناعتهم ونتج عن ذلك انحدار اصحاب هذه الصنائع الى احتراف الحرف الدنيئة كبيع الفطائر ، والاسماك ، وطهى الاطعمة فى المحلات والمقاهى .

39) P.M. Holt, Egypt and the fertile crescent, P. 160.

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٣ ، ص ١٤٤ .



أما أرباب الحرف الدنيئة الكاسدة ، فأكثرتهم عمل حمارا مكاريا حتى صارت الازقة — خصوصا المطلة على جهات مساكن الجنود — مزدحمة بالحمير التى تؤجر فى شوارع القاهرة (٤١) .

وهنا يبرز أيضا دور الطوائف المحافظة على الامن ، فقد حدث بعد بضعة أيام من نهاية ثورة القاهرة الاولى أن توجه شيوخ وتجار « حى الغورية » الى بوناپرت ، وقدموا تعهدا كتابيا بأنهم سوف يحافظون على الامن ، ووعدوا بالقبض على ابناء الحى الذين يرتكبون ما يخل بالنظام ، وأن يرشدوا السلطات عن الغرباء الذين قد يقيمون بالحى ، كما أنهم أعلنوا أنهم مسئولون شخصا عن أى اضطراب قد ينشأ فى منطقتهم (٤٢) ، وواضح أن الامر هنا أمر سلطة قضائية محلية لطائفة ما أخذت على عاتقها القيام بها فى منطقة نشاطها الاقتصادى .

ومع ذلك ، فإن هذا النص شديد التفرد ، كما أنه صدر فى ظروف غير عادية لدرجة شاذة ، لا تستطيع إلا أن تعتبره دليلا على ماكان يمكن للطوائف المهنية أن تلعبه من دور فى الإدارة المحلية ، وقد كان لمشايخ الطوائف والنقباء نشاط سياسى ملحوظ ، وبخاصة فى الاحداث التى أدت الى تولى محمد على مقاليد الامور ، وكان أيضا لمشايخ الطوائف حق الدخول على الباشا فى أيام محمد على (٤٣) .

وقد ازداد أثرهم فى الإدارة وفى اتجاهات الحكام ، وكذلك الطابع الثورى الذى كان يعزى عادة الى أمضائها فى فترة الحكم العثمانى ، بسبب اندماج

---

(٤١) حكمت أبو زيد ( دكتورة ) ، المجتمع القاهرى على عهد الحملة الفرنسية ، ص ٣٥٣ ، « عبد الرحمن الجبرتى » فى دراسات وبحوث باشراف أحمد عزت عبد الكريم .

(٤٢) أندريه ريمون : نصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٧ .

(٤٣) محمد فؤاد شكرى ، وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٦١٨ .

الانكشارية والاولجاقات المحلية الاخرى في طوائف الحرف . ويشبه هذا التطور نفسه الذى كان موجودا في استنبول نفسها ما حدث في التسلسل التدريجى لاولجاقات القاهرة والمدن الصغرى ، في الحرف المحلية واستيطاعتها في حالات كثيرة ان تسيطر على الطوائف او تحتكرها .

ويؤكد جب وهاملتون ان طوائف القاهرة في اوائل القرن الثامن عشر كانت تقوم في معظمها على الجند وابنائهم . ورغم ان هؤلاء الصنائع كانوا يسمون بالاسم التركى « يولداس » الذى تحرف في اللغة العربية الى « ايلغاش » ، فانهم كانوا معافين من « الخدمة العسكرية » مع ان اسماءهم كانت مدرجة في سجلات « الاولجاقات » ، وكانوا يتمتعون بنصيب مما يوزع على القوات المسلحة ، ويحتفظون بحق حماية فرقهم لهم .

ومن الواضح انه كانت ثمة عادة منظمة لدى القوات العثمانية حين دخولها احدى المدن ، وهى ان يرتبط الجندى بعضو محلى من اعضاء حرفته ، وان يعده بحمايته ، في مقابل نصف ارباحهم الامر الذى كان يقضب بازياب الحرف والتجار المحليين اشد القضب (٤٤) .

ولقد كان عقاب المخالفين من اعضاء الطوائف كان معتدا جدا بسبب تسجيل عدد كبير منهم في فرقة الانكشارية ، فهناك قانون قديم كان ينص على عدم معاقبة الانكشارية الا على ايدى ضباطهم ، وكان هذا القانون لايزال ساريا رغم ان رجال الطوائف من الانكشارية لم يكونوا جنودا الا باسم ، لهذا كان القاضى يضطر الى ان يسلمه الى ضباط الانكشارية من يمثل لهم محكمته منها ببعض المخالفات وقد قلل هذا التسجيل بعض الشيء من سلطته الكواخى والاختيارية ، فهم طبقا لتعليماتهم الاصلية كانوا يخولون ايقاف مزاوله الاعضاء المخالفين لحرفتهم دون الرجوع الى اية سلطة عليا . وكانت المخالفات

---

(٤٤) هاملتون جب ، هارولد بوون — مرجع سابق — ج ٢ ، ١٤٠ .

الصفري تعاقب بالضرب اذا ما بحثها موظفون آخرون ، ومن ثم كان المتهمون يجلدون أمام حوانيتهم ، وفي المخالفات الكبرى ، وبخاصة اذا ما تكرر حدوثها كانت العقوبة هي السجن مع الاشغال الشاقة ، أو بدونها لمدة شهرين ، أو ثلاثة اشهر ، أو أجل غير مسمى . وكان الواجب أن يسرى ذلك على الانكشافية وعلى أعضاء الطوائف العادية ، وذلك رغم أنهم كانوا يسجنون في سجون مختلفة ، وفي الحالات التي يكشف فيها بيع أعضاء الطوائف سلعا رديئة الصنع أو صنعت بطريقة خاطئة يتم الاستيلاء على هذه السلع واتلافها (٤٥) .

### العلاقة بين العلماء والحرفيين :

كانت لهذه النقابات صلات وثيقة بالعلماء ، وبالنظم الصوفية ويقال أن بعض النقابات مارست حرفتها داخل حرم المسجد ، وكانت الاجازة التي تمنح للصبي تصاغ في قالب دبتى ، وغالبا ما كان العلماء وشيوخ النقابات يتقابلون . ولجأ الشيوخ مرارا الى العلماء لطلب المساعدة حتى في حرفتهم الخاصة ، فعلى سبيل المثال ، ساعد والد الجبرتي ( الشيخ حسن ) في تصويب الموازين والمكاييل ، وكان ضليعا في فن رصع الرخام ، كما كان كثير من افراد النقابات أيضا أعضاء في الطرق الصوفية شأن كثير من العلماء ، لأن الازهر صار — منذ القرن السادس عشر — مكرما للصوفية ، وعلى ذلك فان الرابطة بين الجماعات الحضرية ، ذات التنظيم العالي كالعلماء والنقابات كانت رابطة جلية ، وقد أصبح من السهل على العلماء أن يدعوا جماعات كبيرة من الاهالى للتعرف على النقابات والنظم الصوفية ، خاصة وأن الازهر كان بالقرب من شريان تجارى للمدينة وهو « حى القصابية » .

(٤٥) المرجع السابق ، ج ٢ من ١٣٢ . (٢٢٣)

وكانت اثاره الخطر تصدر من احدى مآذن الازهر وقد أمكن سماع صوتها في نطاق واسع . ولما كان معظم النقابات تتقارب وتبعد لى خطوط طبوغرافية مع السقاين القاطنين بشارع واحد ومع النحاسين بشارع آخر وهكذا ، فان السوق بأكمله يفلق حينئذ أبوابه التى توصل الى مختلف الاحياء ذات المتارس ، وتغلق أبواب الازهر ، ويجتمع الرعاع وهم مصلحون بالهراوات المغليظة أمام الازهر فى انتظار العلماء .

كان هذا هو صوت الراى العام ، وكان يمكن لهذا الراى العام ان يخرج عن النظام وينخرط فى جبهة « الرعاع » ويمكن أيضا ان يصير نواة لحركات المعارضة الشعبية كما حدث ابان الاحتلال الفرنسى ، ولكن من خلال السكان الحرفيين استطاع العلماء كبح جماح السلطات ، كما لجأ السكان اليه عندما رغبوا فى ايصال ندائهم لهذه السلطات (٤٦) .

ومن الملاحظ أيضا وجود علاقة بين علماء الازهر والحرفيين ، اذ أنه فى عام ١٧٠٤م لحق أهل الاسواق « غبن فى تزييف العملة ، وطلبوا من علماء الازهر التدخل فى الامر ، وكتبوا عرضحال الى الباشا الذى أمر باجتماع عام من كبراء القوم ، واستقر الامر على بحث الشكوى ، والعمل على اجابة مطالب الحرفيين (٤٧) » .

وقد وجدت علاقة بين الصوفيين والحرفيين ، لذلك نجد أن جانباً كبيراً من سكان المدينة فى العصر العثمانى ، قد انضموا الى الطرق الصوفية والى الطوائف ، فانه كانت ثمة علاقة بين لنظامين ، ولذلك كان بعض شيوخ الطوائف يقيمون الزوايا او يتولون الاشراف عليها ، كما أن طقوس الالتحاق بالطائفة شبيهة بطقوس الالتحاق بالطريقة ، وليس صحيحاً انه كان من

---

46) A.L. El-Sayed, The role of the Ulama in Egypt during the nineteenth century, P.P. 266-267, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

(٤٧) قهر عبد العزيز عمر ( دكتور ) : مرجع سابق - ص ٨ .

الضرورى أن تكون ثمة علاقة تربط كل طائفة طريقة معينة ، فلم يكن من الضرورى أن يكون جميع أعضاء الطائفة منضمين الى طريقة واحدة ، فقد كانت هناك طوائف لغير المسلمين ، وطوائف تضم اناسا من المسلمين وغير المسلمين وكان هناك اختلاف بين النظامين فالطائفة نظام إدارى ، له طابع اقتصادى بينما الطريقة الصوفية تهدف الى الاشباع الروحى ، فهى ذات طابع دينى وكانت الصلات بين النظامين تقوم على مستويات مختلفة ، فمعظم الناس ينتمون الى النظامين ، اذ أن أعضاء الطريقة كان معظمهم من أعضاء الطائفة ، ولما كانت الطوائف تضم معظم السكان فيها عدا الحكام والعلماء — على ما بينهم من تباين المستوى المادى والاجتماعى ، فإنه لم يكن كل أفراد الطوائف أعضاء فى الطرق الصوفية(٤٨) .

وبنهاية القرن الثامن عشر أصبحت تنظيمات الدراويش من القوة والنفوذ على جميع الناس ، وظهر نفوذهم قويا ، بل أصبح ممترجا بالاقتصاد ومجتمع الحرفيين فى المدينة وأوامرهم الروحانية ، وكانوا — أحيانا — يقفون ضد الطغاة والفساد من الحكام ، كما كان الجنود والرتب العالية ايضا — بالاضافة الى التجار منضمين الى الطرق الصوفية(٤٩) .

وقد وجد ترابط بين الحرفيين والصوفيين ، وخاصة فى الحركات الشعبية ، ويتضح ذلك فى العلاقة التى كانت بين الطريقة البيومية وطائفة الجزارين بحى الحسينية بالقاهرة ، وبرز من الجزارين قادة الحركات الشعبية التى قامت بحى الحسينية ، فى نهاية القرن الثامن عشر ، كما كانت طائفتهم هى النواة التى تتجمع حولها حركات التمرد ، بل كانت هناك علاقات مصاهرة بين المشايخ والجزارين . ونجد أحد شيوخ البيومية الذى كان

(٤٨) رؤوف عباس حامد محمد : الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢

49) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Ago of the french revolution, P.P. 103-105.

يدعى « أحمد سالم الجزار » قد ثار الحى من أجله مرتين الاولى فى عام ١٧٨٦م ، والثانية عام ١٧٩٠م (٥٠) .

وكما ساهمت الحرف والطوائف فى جميع المجالات سواء العسكرية أم السياسية أم الاقتصادية أم الاجتماعية ، فاننا نجد طوائف الحرف وقد ساهمت فى الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشترك فى المواعيد العامة بعربة تحمل نموذجاً من صناعاتها ، وكان أبرز هذه الاحتفالات موكب المحل ، ووصلة الحج والاحتفال برؤية هلال رمضان ووفاء النيل . واقتصرت الاشتراك فى كل احتفال على الطوائف المرتبطة به ، فمثلاً فى احتفال الرؤية كانت تشترك طوائف التجار والباعة الخاضعة لاشراف المحتسب باعتباره المسئول عن توفير المواد الغذائية فى رمضان ، بينما كانت الطائفة التابعة « للمعمار باش » تشترك فى الاحتفال بوفاء النيل ، لأن « المعمار باش » كان يرأس ذلك الاحتفال الذى تمثل فيه طوائف المهن المتعلقة بالبناء (٥١) ، وهذه الصلة توضح لنا مدى ارتباط الطوائف بالادارة الحكومية ، وخضوعها لها .

واذا نظرنا الى تطور هذه الطوائف منذ العصر العثمانى حتى قيام الحرب العالمية الاولى نجد أن وظيفة هذه الطوائف قد امتازت بتحديد عدد أفراد الشعب الذين يمارسون حرفة بعينها ، وفى حرف كثيرة كانت النقابات — التى حلت محل الطوائف بعد ذلك — تحتفظ باحتكار تجارتها حتى العقد الاخير من القرن التاسع عشر (٥٢) .

ولم تهتم الحكومة بصون نظام النقابات ، ولذلك لم تبق طويلاً ، بالإضافة الى النزاع الطبقي بين الاعضاء على اختلاف مراتبهم ، وعدم وجود نظام

(٥٠) أندريه ريمون : مرجع سابق — ص ٢٧٧ .

(٥١) رؤوف عباس : الحركة العمالية فى مصر ، ص ٢٧ .

52) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and Social change in modern Egypt.

ثابت للصبية ، وتميز الصبى عن الاجير ، وكانت المسألة يسيرة نسبيا للصبى ، أو الاجير ليصبح سيدا (٥٣) .

ولهذا ، فإن ظهور اشكال جديدة بين التنظيم الاقتصادى لتحل محل النقابات التقليدية قد تأخر لمدى طويل ، ولم يشكل التجار غرما تجارية وصناعية قبل العقد الثانى من القرن العشرين ، وأنشئ أول اتحاد للعاملين بالتجارة فى عام ١٨٩٩م ، وفى عام ١٩١١م ، لم يكن هناك أكثر من أحد عشر اتحادا ، بعضها به عضوية للاجانب ، وكان الانهيار والاختفاء النهائى للنقابات أساسا نتيجة لتدفق السلع الاوربية .

وقد اختلفت الآراء حول انهيار نظام الطوائف الحرفية فى مصر ف يرى بعض الباحثين أن النظام الجديد الذى وضعه محمد على للصناعة ادى الى انهيار النظام القديم ، فامسح نظام الطائفة الطريق لنظام المصنع الذى يمتاز بجموعة الإجراء ، وتحطم نظام الطائفة وفقد ما بقى منها ما كان له من نفوذ قديم . وفى عهد سعيد ألقى حق « الشيخ » فى فرض الغرامات على أعضاء الطائفة ، وخيرا تم الغاء ما بقى من الطوائف عام ١٨٨٢م (٥٤) .

والواقع أن «نظام الطوائف» بدأ يفقد استقلاله أثناء الحكم العثمانى لمصر بوقوعها تحت اشراف « أمين الخردة » و « المحتسب » و « المعمار بأش » ، ولم يغير الغزو الفرنسى كثيرا من وضعها ، لأن عهد الحملة الفرنسية قصير حتى أنه لم يسمح بادخال تغيير ملحوظ على النشاط الاقتصادى ، ولذلك لجأ الفرنسيون الى المؤسسات القديمة للاستعانة بها فى حكم البلاد ، وكانت

53) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

54) Germain, Martin, Les bazars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, P. 45-46.

طوائف الحرف واحدة منها ، فأعطاهما نابليون أهمية سياسية حين اشرك شيوخها في الديوان ، كما التحق عدد من الحرفيين والتجار الذين كانوا يمثلون أنواعا مختلفة بخدمة الفرنسيين (٥٥) ، كما أن نشاط الطوائف في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ينفس ما ذهب اليه بعض الباحثين من أن محمد على قد وجه إليها ضربة قاضية ، لأن عدد أفراد الطوائف ظل أكثر بكثير من عدد العمال الذين التحقوا بالمصانع الجديدة كما أن الأخيرة كانت تختص بأنواع لم يسبق إدخالها إلى مصر ، ولذلك لم يتوانر لاجراء الطوائف المران الكافي عليها . ولكن هذا لا يعنى أن مصانع محمد على لم تضم أفرادا من طوائف الحرف ففى بعض الحالات أستفيد بالطوائف فى المصانع الجديدة وخاصة طائفة البنائين ، كما أدت صناعة النسيج التى أدخلها محمد على الى إلحاق الضرر بطوائف النساجين فى مختلف أنحاء البلاد نتيجة اتباع الحكومة لنظام الاحتكار .

وإذا كان التطور الذى أدخله محمد على على وسائل الإنتاج قد أثر على طوائف الصناعات اليدوية ، فإنه كان أقل كثيرا على طوائف التجار ، والطوائف التى تعمل بالنقل والخدمات ، وكان هؤلاء وأولئك يحتلون غالبية الطوائف ويضمون معظم أفرادها ، فلم يلجأ محمد على إلى تسخير طوائف النقل فى خدمة الجيش واكتفى باستخدام الفلاحين لهذا الغرض ، كما أنه أهتم — بصفة خاصة — باحتكار التجارة الخارجية كذلك لم تعمر تجربة محمد على الصناعية طويلا وبذلك لم يقدر لها أن تغير من أسلوب الحياة فى مجتمع المدينة كما أن نظام الطائفة استمر فى العمل فى ظل حكومة محمد على ، فالزم الشيوخ بالإشراف على أفراد طوائفهم والتأكد من أن تعليمات الحكومة تنفذ على الوجه المطلوب ، فلم يكن باستطاعة محمد على أن يقيم جهازا

---

55) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt, (1518-1798); P. 24.



اداريا يحل محل الطوائف في وقت لم يكن فيه بمصر موظفون على درجة من القدرة والكفاية تؤهلهم للحلول محل شيوخ الطوائف ، واقامة ادارة حكومية تتولى امورها ، ولهذا لم يكن باستطاعة محمد علي الاستغناء كلية عن الطوائف .

ولا ريب ان الطوائف ظلت باقية طوال القرن التاسع عشر ما بقيت الحكومة غير قادرة على احلال النظام الادارى الحديث محلها ولذلك ظل شيوخ الطوائف يتولون الاشراف على نشاط الاعضاء ومراقبة تنفيذ تعليمات الحكومة ، وكانوا مسئولين عما يقع من اخطاء افراد طوائفهم وظل شيوخ الطوائف حتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر مسئولين عن جمع الضرائب من افراد طوائفهم وظل رأيهم يؤخذ في الاعتبار عند فرض الضرائب حتى عام ١٨٨٠ كما انهم ساعدوا الحكومة في تحديد الاسعار حتى الستينات من القرن التاسع عشر (٥٦) .

وعلى الرغم من عدم قيام صناعة حديثة لتنافس الحرف التقليدية فان الاخيرة تأثرت الى حد بعيد بالتغيرات التي طرأت على عادات الاستهلاك ، كما تأثرت بالتدفق المستمر للبضائع الاوربية على الاسواق المصرية، وقد بدأت هذه الظاهرة في الظهور في منتصف القرن التاسع عشر ثم أخذت في احتلال مركز الالهية تدريجيا وبينما أدى تدهور الحرف التقليدية الى اختفاء معظم الحرف اليدوية ، فان طوائف التجار تلقت ضربة قوية نتيجة التغير الذي طرأ على النظام التجارى المصرى خلال القرن التاسع عشر ، فقد بدأ نظام السوق ينحل تدريجيا وانتشرت التجارة في المدن ، ومثل الاجانب بفروعها، انها كانت من قبل وقتا على التجار المصريين دون غيرهم من ناحية ، ومن ناحية اخرى تحولت التجارة الخارجية تحولا كاملا ، فبعد ان كانت مصر

---

56) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. P. 129-133, in P.M. Holt; ed., Political and social change in modern Egypt.

تتجر بالبضائع السودانية ، والعربية ، والشرقية ، وكانت القاهرة مركزا من المراكز المهمة لهذه التجارة وللتجار المصريين والسوريين والأتراك الذين يقومون بها ، أصبح الاتجاه الرئيسى للتجارة الخارجية فى القرن التاسع عشر هو تصدير القطن الى أوروبا واستيراد البضائع الأوروبية المصنوعة الى مصر ، وأصبح اليونانيون والأوروبيون من الجنسيات الأخرى هم المصدرين والمستوردين الرئيسيين ، وزيادة على ذلك عانت طوائف التجار من الضرائب الباهظة بقدر ما عانت منها طوائف الحرف اليدوية ، بينما كان التجار الأجانب يعفون بحكم الامتيازات الأجنبية (٥٧) .

وقد أعيد تنظيم الإدارة المصرية فى نهاية القرن التاسع عشر ، وأصبحت أكثر كفاءة ، وأخذ عدد الموظفين المدربين فى الازدياد ، وأصبحت الدولة تدريجيا قادرة على حكم الشعب مباشرة . وأجرى فى عام ١٨٧٩ أول احصاء رسمى ونتيجة لهذا أصبحت الدولة قادرة على العمل دون الاعتماد على الطوائف وبالتدرج أخذت طوائف الحرف فى الضعف ، وتداعى نفوذها المالى والاقتصادى ، واختفت جميع الطوائف عند نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين (٥٨) .

ومما تجدر الإشارة اليه أن نظام النقابات الطائفية فى مصر كان يختلف عن النظام الموجود فى أوروبا فى ذلك الوقت ، إذ أن الطوائف فى مصر لم تحاول تقييد عدد من يسمح لهم بممارسة الحرفة ولم تتدخل لتقييد المعروض من السلع ، أو لتحديد الأجور وكذلك لم ترهق أعضائها بالجبايات الثقيلة ، أو بغرض رقابة تعسفية على الانتاج (٥٩) ، كما كانت مثيلاتها فى أوروبا فى

---

57) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P.P. 138-139, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

58) G. Baer, Op., Cit., P. 144.

59) M. Clerget, Le Caire, Vol. LL., P. 227.

أوروبا في العصور الوسطى اذ طغت ،عاليها على حسناتها ، وبمرور الوقت استقلت سلطتها الاحتكارية وأهملت مسئوليتها عن تأمين جودة الصنف ، وزيادة عدد العمال الفنيين ، واجتناب الامراط في الانتاج أو قصوره عن الطلب ، ولم تكن النقابات الطائفية في مصر من عوامل تأخر الصناعة في مصر ، بل كانت عاملا هاما في صعود الصناعات اليدوية من الضعف والانحلال(٦٠) .

كما أن النقابات لا تلزم أعضاءها بأن يتعلموا على يد معلم في الصناعة ، لا تجوز مغارقتها ، بل تترك لكل شخص الحرية في أن يفارق من يشغل عنده كلما أراد ذلك ، هذا كما أنها لا تتدخل في مسائل الاجور ولا فيما يقع من المنازعات بين الشراء والبائعين تاركة جميع المسائل المتعقد عليها حرة من كل قيد(٦١) .

وحتى وصول الحملة الفرنسية كان الحرفيون ينقسمون الى ثلاث طبقات من حيث أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية ، فالطبقة الاولى كانت اكثرهم بؤسا وتضم عشرة آلاف شخص(٦٢) ويستخدمون في أعمال ثانوية وكانوا يحصلون على أجر بالغ التواضع يكاد يف لمعيشتهم ويرتدون قميصا أزرق اللون ، من الصوف ويحزم بحبل عند وسط الجسم وتغطي رءوسهم بلبدة بيضاء ، أما الطبقة الثانية وتضم حوالى ثلاثة آلاف عامل يومية ، وظروفهم ليست اقل من ظروف الاولين مدعاة للشكوى رغم أنهم ليسوا على الدرجة نفسها من البؤس ويرتدون قميصا أو ثلاثة في بعض الاحيان ،

---

60) M. Clerget, Op., cit., P. 227.

(٦١) محمد مؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على، ص٦١٨ .  
(٦٢) ج.دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين « وصف مصر » الدولة الحديثة — ترجمة زهير الشايب ص٢٩١ .

والطبقة الثالثة وهى حوالى الفين من العمال ، وحالتهم أكثر يسرا من سابقيهم قليلا ويعمل هؤلاء رؤساء ورش ويرتدون ملابس أكثر فخامة ، وهى عبارة عن شال من الموسلين ، أو الصوف حول طربوش ليشكل عمامة ، وملابسهم الداخلية من التيل (٦٣) .

### العناصر المكونة للطائفة الحرفية :

بعد أن تحدثنا عن الطوائف الحرفية وتطورها فى مصر وكيف أنهم حافظوا على رقى الصناعة وتقدمها ، وبيننا أثرهم فى الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلاقتهم بالطرق الصوفية وعلماء الأزهر وغير ذلك ، ينبغى أن نتعرض للعناصر المكونة للطائفة الحرفية وهى :

#### ١ - شيوخ الرابطة :

لقد استعملت كثير من اللقائ ، وكان لقب « شيخ المشايخ » أكثرها شيوعا فى مصر أثناء الحكم العثمانى ، أما « عريف العرفى » فانه لم يكن مستعملا ، « وكبير الحرفة » فقد كان مستعملا ، أما « مقدم » أو ( الرئيس ) فقد ورد كثيرا فى النصوص التاريخية ، ومستندات المحكمة ، واستعمل فى الطب ، فنجد « ريس » الحكماء ، ريس الاطباء وغيرهما ، أما المدير فهو رئيس الرؤساء ، وكان الرؤساء ، وكان الشيخ روح الرابطة ، وعند تنصيبه فى الحفلة كانوا يقومون « بشد » خصوصى اذ كانوا يعقدون العقدة الثالثة باسم حسن البصرى الذى كانوا يعتبرونه كبير المشايخ .

وكان شيوخ الروابط يعينون عن طريق الحكومة ، وذلك فى خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وقد أدى ذلك الى هبوط تقاليد الرابطة ، وكان من حق أعضاء الرابطة الاعتراض على تنصيب شيخ غير

---

(٦٣) المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

مرغوب فيه، أما الخدم ( النوبيين ) فكانوا يختارون الرئيس بأنفسهم وكانت الحكومة تتدخل أحيانا في هذا التنصيب (٦٤) .

## ٢ - شيخ الحرفة وأعماله :

كانت وظيفته انتخابية في الاسم ، ولكنها كانت وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة ، وكان يعاونه جاويش ، وينتخب الشيخ بالاتفاق ولم يحدث اطلاقا أن انتخب حسب أغلبية الاصوات . وفي حالة عدم امكن الاتفاق بين الرؤساء ، كان شيخ المشايخ يعين أحد المرشحين ، وكان يلى الانتخاب احتمال لتأكيد حلف فيه الشيخ يمينا . كما أن الحرفة كانت تقوم أيضا بانتخاب الجاويش وكان يقوم بدور مندوب الشيخ ومبعوثه ، وإن لم تكن له سلطة قانونية . وكانت مهام الشيخ كما حددت أن يعقد اجتماعات أعضاء الحرفة ، ويحافظ على تماسك الهيئة ، ويجد عملا لارباب الحرفة ، ويعين عليهم الرؤساء ويبحث مع السلطات كل المسائل المتعلقة بالحرفة (٦٥) ، وهو الذى يتولى توزيع الضرائب المفروضة على الاعضاء ، وكانت الحكومة تفرض ضرائب سنوية على طائفة بأكملها ويقوم الشيخ باعادة توزيعها على الاعضاء كل حسب موارده (٦٦) فمثلا كانت طائفة ناسجى الكتان فى اليوم تدفع ما مقداره ٢٠٠ ر. بارة سنويا ، وأحيانا كانت هذه الضرائب لا تحصل الا بناء على أمر الباشا كما حدث فى عام ١٨٣٦ (٦٧) .

64) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au XIII<sup>e</sup> siècle, Tome 2, P. P. 551-552.

(٦٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ٢ ص ١٣٧ .

(٦٦) رؤوف عباس ، الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢ ص ٢٦ .

(٦٧) دفتر ٧٤ معية تركى الوثيقة رقم ٧٩٥ ، ٥ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ من الجناح العالى الى حبيب افندى .

وكان الشيخ مسئولا عن دفع ما هو مغروض على جميع أعضاء نقابته من اتاوة أو فزوة الرأس ، أما الاعضاء فليسوا مسئولين شخصا أمام الحكومة ، كما أنهم بمأمن من أعمال الابتزاز التى كان من الممكن أن يتعرضوا لها لو أنهم لم يكونوا أعضاء فى النقابة نتيجة لجشع موظفى الحكومة .

وبفضل هذا النظام سيطر على جماعات كثيرة من الأفراد عن طريق الشيوخ ، فإذا حدث ما يستدعى الشكوى من صانع أو أى فرد ينتهى إلى إحدى النقابات ، فإن أيسر الطرق التى يرد بها الحق إلى نصابه أن يرفع الأمر إلى الشيخ . وكان من حق الشيوخ أن يتصلوا بالبائسا وهم يمارسون هذا الحق إذا وقع أمر ذو بال . وإذا حدث لأحدى النقابات أن تناقص عدد أعضائها إلى حد لا يسمح باستمرارها سواء أكان ذلك التناقص راجعا إلى الوفاة أم التجنيد أو لآى سبب ، فإن للشيخ أن يقبل أعضاء جددًا من بين الفلاحين أو المشتغلين بالزراعة الذين يتوقعون الحصول على حماية هذه الهيئات المنظمة أو المشاركة فى عضويتها ، فقد جرت عادة الفلاحين أن يشتغلوا بالزراعة أو بالصناعة أو بالملاحة ويدعموهم إلى الالتحاق بأى من هذه الأعمال ، أما قلة الأبدى العاملة فى إحدى تلك الحرف ، أو زيادتها فى أخرى (٦٨) ، وحتى عام ١٨٨٠م كان مشايخ النقابات يحددون أجور أعضاء النقابات ، ويساعدون السلطات فى تحديد أسعار المأكولات (٦٩) . ومن مهمته أيضا مراقبة المقاييس والموازين ، والمكايل ، ومنع الغش ، وتقدير الثمن ، وكلما رأت الحكومة تعديل هذا النظام ، فإنها تخاطب شيخ الحرفة (٧٠) . وكان الشيخ يمنح بعض سلطات قضائية ، فيقوم بفض ما ينشعب بين

---

(٦٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٦١٧ .  
 (٦٩) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143

(٧٠) دكتور راشد البراوى وآخرون ، التطور الإقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، ص ١٨ .

أفرادها من منازعات ، ويعاقب من يخالف العرف والتقاليد المرعية . وبرغم أن سلطته القضائية لم يؤكد لها القانون ، فإنها كانت محترمة من الجميع . وكانت تلك السلطة تمتد إلى الحكم بالسجن أو الغرامة أو إغلاق المحل ، أو حرمان المذنب من عضوية الطائفة (٧١) .

وفي عام ١٨٨٢ كانت قد ألغيت كافة الضرائب على النقابات وآخر الوظائف المالية للمشايخ كما منعت احتكارات نقابات معينة خلال عامي ١٨٨٧ — ١٨٩٠ وفي عام ١٨٩٠ أعلنت الحرية الكاملة للتجارة وكان آخر وظائف مشايخ وأهملها وهي وظيفة توفير العمالة ، فقد اختفت ابن العقد الأول من القرن العشرين .

ومهما يكن الأمر ، فإنه في هذا الوقت لم يبق كثير من النقابات في أية وظيفة في الحياة العامة في مصر ، بينما توقفت الحكومة المصرية عن تعيين مشايخ النقابات قبل الحرب العالمية الأولى .

وهناك اختلاف أساسي بين سلطة الشيوخ الإدارية وسلطتهم القضائية ، فالأولى تنبع من رغبة الحكومة في أن تنفذ تعليماتها بواسطة جميع القاطنين في المدن حين لم يكن باستطاعتها القيام بهذا العمل مباشرة حتى الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فاستخدمت المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية الموجودة كحلقة اتصال بينهما وبين الحكوميين ، بينما احتفظت لنفسها بحق استخدام القوة ، ولكن حين تكون الحكومة ضعيفة فإن الشيوخ يزدادون قوة ، ولما كانت تلك القوة لا سند لها من القانون فلم يكن هناك ضرورة لبقاء سلطة الشيوخ القضائية عن طريق التشريع بقيت بأيديهم حتى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين (٧٢) .

(٧١) رؤوف عباس حامد محمد : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ —

١٩٥٢ ص ٢٥٢ .

72) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 144.

ويلاحظ أن بقاء شيخ الحرفة في منصبه متوقف على رضا الحرفيين عنه ، وإذا لم يكن كذلك لاي سبب من الاسباب أبعده عن وظيفته واختاروا شيخا آخر مكانه (٧٣) ، ، كما أنهم إذا رغبوا في الاحتفاظ به فإن الكخيا المتولى لا يستطيع في نهاية العام أن يبدله كما أنه ليس في مقدور هذا الأخير زيادة مبلغ الالتزام ، ويضطر الكخيا المتولى لتعيين شيخ آخر ، ويطلب الى الطائفة أن تحدد له شيخا بعينه ويتم ذلك بطريق النداء وبدون أية صيغة أخرى ، وبدون اللجوء الى طريقة الاقتراع ، على الرغم من معرفة الاثراك لهذه الطريقة ، ولكن عندما يريد الكخيا أن يرغم الحرفيين على اختيار شيخ معين ، فإنهم يرفضونه ويعترضون على ذلك ، ويضطر في النهاية الى الموافقة على طلبهم ، وهذا ما حدث في طائفة الحمامين عندما أراد الكخيا تعيين شيخ عليهم ، ولكنهم رفضوا تعيينه ، وقد اضطر في النهاية الى الموافقة على تعيين شيخ عليهم طبقا لموافقتهم (٧٤) .

#### مراحل تدرج الحرفيين :

مادامنا قد تكلمنا عن شيخ الحرفة وأعماله والشروط التي يجب توافرها لانتخابه والاعمال التي يقوم بها ، ينبغي أن نعطي فكرة عن المراحل التي كان يمر بها الحرفي حتى يصل الى رتبة المعلم أو الاسطى . ولقد كان يمر بثلاث مراحل هي الصبي (Apprentice) ، والعريف (Journeyman) ، والمعلم أو الاسطى Master Crafts man ، وسنتحدث عن كل واحد من هؤلاء بالتفصيل .

#### (١) الصبي :

وهو يعيش عند المعلم ، وعليه الطاعة والاحترام ، وعلى المعلم أن

(٧٣) هاملتون جيب ، هارولد بوزون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ، ص ١١٦ .

(٧٤) دفتر ٨٧٥ ديوان خديوى تركى مكاتبه رقم ٨٦ بتاريخ ٢٢ صفر عام ١٢٤٨ هـ من المجلس العالى الى ديوان الخديوى .



يعلمه أصول حرفته ودقائقها ، والمدة التى يجب أن يمكثها عند المعلم حوالى سبع سنوات على حسب استعداداته الفطرى ، كما كان الحال فى أوربا فى القرون السابقة للانقلاب الصناعى ، يراعى فيها تعويض المعلم عما تحمله من نصب ، وعن المواد التى يتلفها الصبى وعندما يأتى الوقت الذى يشعر فيه الصبى بأنه بلغ درجة كافية من التدريب تؤهله للعمل لحسابه الخاص ، كان يعرض نماذج من عمله على شيخ الحرفة (٧٥) ، وفى أيام الفتوة كان الصبية الذين يدخلون الطائفة يعطون « أبويين فى الطريق » و « أخويين فى الطريق » مهمتهم الاشراف على تدريبهم وسلوكهم . وكانت العلاقة بين « المعلم » وصبية تشبه العلاقة القائمة بين الدرويش المتبرس ومريديه . وهكذا قامت عاطفة تضامن قوية جدا بين أعضاء الطائفة التى أصبحت بؤرة الولاء ، تنفوق فى ذلك الدولة أو الدين ، وبقيت هذه الطائفة بعد تحول الطوائف الى العلمانية ، ولا بد أن انتهاء عدد كبير من أرباب الحرف الى الانكشارية قد شلت هذا الولاء بشكل ما ، ولكن تضامنهم كان ينمو بسبب تقارب حوائثهم (٧٦) ، ويلاحظ أنه لم يكن يسمح للصبى بترك معلمه الا بعد الحصول على موافقة شيخ الحرفة ، والا كان من العسير عليه الحصول على عمل مناسب ، ومع ذلك فلم يكن ترك المعلم الى سواء أمر صعب المنال (٧٧) .

وكان قبول عضو جديد باحدى الطوائف الحرفية يتم على مراحل تبدأ كل مرحلة بحملة معينة :

#### ١- حفل الالتحاق :

ويتم عند انضمام الصبى الى الطائفة ، وفى ختامه يصبح الطفل صبيا

(٧٥) محمد نهى لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادية فى العصور الحديثة،

ص ٣ .

(٧٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢

ص ١٣٦ .

77) Jomard, Description de L'Egypte, Vol. 18, P. 273.

لدى الاسطى ويبدأ عادة بقراءة الفاتحة وبذلك يكون قد مر بأولى مراحل الالتحاق بالطائفة .

## ٢ - حفل العهد :

وفيه يلتقى الاسطى بأسئلة يجيب عنها الصبى ، ثم يلتقى عليه بعض النصائح ، ثم يتلو عليه القسم وينتهى الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم والصلاة على النبى ( ﷺ ) (٧٨) .

## ٢ - حفل الشد :

ويقام هذا الحفل عندما يبلغ الصبى حدا من الكفاءة فى الحرفة ويدخل الصبى سباج الطائفة أو مشدود حيث يمر بحفل الشد ، الذى يحرم فيه بحزام الطائفة على يد النقيب بحضور الشيخ ، وفى هذا الحفل يقوم هذا الحفل يقوم «الكبير» أى المعلم ، بتقريظ تلميذه أمام شيخ الطائفة مبينا مدى مهارته فى اتقان الصنعة ، ثم يليه الجد وهو كبير الكبير ثم يقوم النقيب والطالب بعقد حلقات مع العمال من زملاء الاخير ، لتصفية ما قد يكون بينه وبين الطالب من منازعات ، وبعد ذلك يعقد اجتماع كبير للطائفة تولم فيه وليمة ، ويفتح الحفل بقيام كل عضو بقراءة الفاتحة الكبيرة ويهدى كل منهم الى الشيخ عودا أخضر ، ثم يقوم الطالب بمناشدة الشد ان يطلبوا من الشيخ ان يستجيب لكبيره ، ويلحقه بحمايته ، ويقبله عضوا بالطائفة ، فاذا اعترض أحد الحاضرين كان على الطالب مصالحته ، وبعد ذلك يشمل الصمت الجميع ، ويقوم الطالب فيتوضا ويصلى ، ثم يعقد فى حزامه أربع عقد واحدة لكبيره هو ، وواحدة لكبير كبيره ( الجد ) وثلاثة للطائفة والرابعة أمام العلوم

(٧٨) أندريه ريهون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .

على بن أبى طالب ، ثم ينصح الحاضرون المشدد بأن يكون عفيفا ، خيرا ، والا يقدم على فعل ما يفضب الله ، وأن يتمسك بالشرعية ، وكان حفل الشدد يكلف الصبى مصاريف باهظة خلاف الهدايا التى كان يقدمها الى النقيب وكبير الاسطوات الحاضرين وكانت عبارة عن أقمشة وصابون (٧٩) .

### ب — العريف :

أما العريف فهو يعمل عند المعلم نظير ايوانة واستخدامه ويجوز للمعلم ان يستخدم لديه اثنين أو ثلاثة والمدة التى يمكثها عند المعلم من سنتين الى خمس سنوات ، ولا يجوز للعريف أن يترك معلمه دون انقضاء المدة المذكورة ، والمعلم نفسه لا يجوز له ترك العريف لاي سبب (٨٠) .

واذا أراد العريف أن يرقى الى معلم لابد له أن يتقن ويتقن عملا ، ويوافق عليه المعلمون والشيخ ، وكان يعقد احتفال ثان « للشدد » ولكن هذا الاحتفال كان اقل تفصيلا ، اذ كان الامر يقتصر على ان يعد المرشح بمراجعة الطرائق التقليدية التى جرت عليها الحرفة (٨١) .

### ج — المعلم أو الاسطى :

أما المعلم ، فلا بد أن يكون ملما بدقائق الحرفة ، وينتخب المعلمون من بينهم شيخ الحرفة ، أو شيخ الطائفة (٨٢) وكان يستخدم لديه عددا من الصبية ، لا يجوز التجاوز عنهم ، ويعرفهم أصول المهنة وأسرارها ، وإذا

79) A. Raymond, Artisans et commercant au Caire au xille siecle, 2 Vol. P. 550.

(٨٠) محمد فهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣ .

(٨١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ص ١٣٨ .

(٨٢) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٦ .

أراد أى صبى ترك معلمه لا يجوز له ذلك ، الا باذن من معلمه الخاص ، واذا نشب خلاف بينه وبين صبيه بخصوص أسباب مادية ، فان الشيخ يتدخل ويلحقه بخدمة معلم آخر . واذا كان الخلاف بسبب تشاجر ، فان عملية الصلح تتم بواسطة الشيخ (٨٣) .

ولكن يحصل الصانع على ترخيص بمزاولة تعلمه الحرفة ، ويصبح بذلك « أسطى » يقام له حفل « الاذن » ثم تقام له حفلات شد أخرى ، يترقى بعدها فى مراتب الطائفة وهى رتبة البيشرويش ، ثم رتبة النقيب الثانى أو الوسطانى ، ثم مرحلة النقيب أو النقيب الكبير وأخيرا رتبة الشيخ (٨٤) .

ونتيجة للاعتبارات الدينية كان الاعضاء غير المسلمين ، والطوائف غير الاسلامية توضع فى موضع شاذ ، على أنه لم يحرم عليهم الاشتراك فى احتفالات الحرفة وتنظيمها ، وكان يعين للاعضاء غير المسلمين فى الطائفة المختلطة « أبناء » معلمون مسلمون « للحرفة » ومن ناحية أخرى كانت تحترم عاداتهم الدينية ، فتستبدل « صلاة الرب » مثلا بالصلاة عندنا فى حالة قبول مرشح مسيحى .

### مزايأ نظام الحرف ومساوئه :

واذا نظرنا الى هذا النظام نجد العديد من المزايا والمساوئ نجلها فى دقة الصناعة وارتقاء الفن ، فضلا عن أنها توجد روحا من الاخاء والتعاون بين أعضاء المهنة الواحدة ، ومنع المنافسة غير الشريفة بين الاعضاء (٨٥) .

(٨٣) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ٣٠ .

(٨٤) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٦٣ .

(٨٥) عبد المنعم فوزى : مذكرات فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ك ٢٣ .

وكانت الطائفة تخدم عدة أغراض ، فقد كانت توفر الوسيلة التي تمكن أقل المواطنين شأنا من التعبير عن غرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعي ، ومن ناحية أخرى كان الحرفي في مأمن من أن يتدخل حكامه السياسيين في شئونه الا بشكل طفيف ، اذ كانوا — بوجه عام — يحترمون استقلال الطوائف وطرائقها التقليدية (٨٦) .

ومما كان ينمي الوظيفة الاجتماعية لبعض الطوائف ، وخاصة طوائف الحرف ما لها — عادة — من ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى ، وكان لهذا الارتباط أثره في الامانة والاخلاص والواجب ، وخاصة عند الحرفي المسلم (٨٧) .

كما أن هذا النظام يخرج الافراد الذين لا يستطيعون مواصلة العمل في الحرفة ، ولذلك نجد أنه يخدم الصناعة لطرد الدخلاء عليها ، أو الذين ليس لديهم استعداد شخصي ليتعلم أصول وفن المهنة ودقائقها (٨٨) . وقد يبدو أن هذا النظام مقيدا للحرية ، ولكنه كان مفيدا للصناعة في ذلك الوقت ، لأنها كانت صناعة يدوية ، وتتطلب شيئا من المهارة والدقة ، وكان الحد من انشاء المصانع ، والمدة التي يمكثها كل من العرفاء والصبيان يجعل الصناعة دقيقة ، لأن صاحب العمل في هذه الحالة لا يهتم سوى الحصول على أكبر ربح ممكن ، وبالتالي يؤدي الى دخول كثير من العمال غير المهرة المهنية ويدخلون في زمرة الحرفيين . ويترتب عليه تدهور الصناعة وعدم دقتها ، ولكن يختلف الحال تماما في نظام الحرف والمراحل الثلاثة التي يمر

---

(٨٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ،

ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٨٧) محمد فهمي لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادي في العصور الحديثة ،

ص ٣٠ ، ٣١ .

بها الصبى ، حتى يصل الى المعلم ، وطول المدة التى يمكثها كانت كفيفة باتقان مهنته ويترتب له اتقان الصناعة ورقيا .

على أن هذا النظام أصابة الضعف بعد ذلك ، نظرا لاتباع نظام الاحتكار واغلاق الباب أمام الابتكار والفن . ولم يكن هذا موضع سخط فى مصر فقط بل كان فى فرنسا أيضا ، ومن أجل الخدمات التى قدمتها الثورة الفرنسية الغاء النقابات الطائفية فى فرنسا (٨٨) .

وقد أدى تدخل الاتراك العثمانيين فى نظام الحرف فى مصر الى تحولها عن الغرض الذى من أجله أنشئت ، فبعد أن كان هذا النظام يعمل على الرقى بالصناعة ، وفنونها والمحافظة على مصالح الحرفيين تحول الى إدارة يتحكم بها فى الصناع وأرادتهم ، طمعا لرغبات وطلبات الحكومة (٨٨) .

كما أن قيام الحكومة بوضع الطوائف تحت اشرافها المباشر ، جعل عمل شيخ الطائفة بعد أن كانت مهمته الاشراف الدقيق على رقى الحرفة ودقتها — جمع الاموال التى كانت تفرض عليهم بمنتهى القسوة والاعجاز الامر الذى

---

(٨٨) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى مصر وأوربا ، ص ٢١٩ .  
(٨٩) محمد فهمى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الوسطى الحديثة ، ص ٣٠ .

وقد أخذ هذا النظام يتلاشى شيئا فشيئا منذ عهد محمد على ، ويرجع السبب فى ذلك الى ادخال الصناعات الكبيرة من جهة ، وتدخل الحكام . فى تثليل سلطة المشايخ للحرف من جهة حتى قضى على الطوائف قانونيا على اثر الامر العالى الصادر فى ٩ يناير عام ١٨٩٠ ، وقد قرر حرية احتراف أية مهنة ، ولم يشترط أن يكون المحترف صبيا متمرنا ، فمهد بذلك السبيل لقيام الجماعات الاختبارية بين أهل الحرفة الواحدة ، وكذلك نقابات العمال الحالية . ( انظر أمين مصطفى مفيى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٩٦ ) .

جعل كثير من الحرفيين المهرة يعجزون عن الدفع ، وترتب على ذلك تركهم للحرف . ولنا أن نتصور مدى الضرر الذى أصاب الصناعة نتيجة ترك أهم العمال لها .

ولقد أصبحت وظيفة شيخ الحرفة مع مرور الايام لمن يشتريها بثمن أحسن ، ولنا أن ندرك أثر ذلك على رقى الصناعة وتقدمها ، فبعد أن كان شيخ الحرفة ملما بأصول الحرفة أصبح كل همه جمع الكثير من الاموال والعمل على ارضاء رجال الحكومة (٩٠) ، وبعد أن كان دور شيخ الحرفة أن يعمل على اجابة مطالب أعضاء مهنته أصبح — بعد ذلك — هو جمع المال للحكومة ، وأصبح هذا النظام يشبه نظام الالتزام فى الزراعة .

وكان لهذا اثره السئ على الحرفيين والصناعة معا (٩١) .

كان عمل شيخ — الحرفة — فى البداية معاقبة أفراد طائفته اذا خرجوا عن تقاليد الحرفة ، ولكن حين أصبح عمله اداريا أهمل هذه الناحية وترتب على ذلك أن تهاون الكثيرون فى أعمالهم ، بالاضافة الى ضعف حماسهم وباحوا بأسرار مهنتهم ، وأصبح نظام الحرف اداريا محضاً ، الامر الذى أدى الى تكوين طائفتى لغير الصناع كالحمالين والسقايين والمثلين والمغنيين وغيرهم . وهذه كانت تعتبر حرفاً وضيعة ودنيئة ، ومن هنا فقد نظام الطوائف مما كان له من تقدير (٩٢) .

(٩٠) المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٩١) محمد فهمى لهيظة : تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣٢ .

(٩٢) محمد فهمى لهيظة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣٢ .

وكان التجار المصريون كالحرفيين — مثلاً — يعانون من رسوم

## دراسة لبعض الحرف :

مادامنا قد تكلمنا من حالة الحرف وتطورها حتى تم القضاء على نفوذها وخاصة سلطة المشايخ القضائية في عهد سعيد ، لابد أن نعرف بعض التفاصيل عن هذه الحرف وكيف كانت تدار وسأحدث هنا من بعض الحرف التي كانت شائعة وما يزال بعضها موجودا حتى وقتنا الحاضر .

### ١ - حرفة صيد السمك :

كانت هذه الحرفة موجودة في كل مكان ، فان المصايد المنظمة لم تكن توجد الا في بحيرتى البرلس والمنزلة معا في الدلتا ، وكانت حقوق الصيد في البرلس معطاه على شكل التزام مقابل ٣٣٠٠ ريال (٩٣) ويقوم الصيادون بصيد السمك ، واعداد البطارخ ، وكانت الاسماك التي لا تباع تملح ويقم هذا بناء على موافقة الباشا (٩٤) . والاسماك المراد تمليحها ترسل الى دمياط حيث تملح هناك ، ومنها ترسل الى القاهرة وأماكن آخر ونلاحظ أنه كان يستعان بالاوربيين لتعليم الاهالى صناعة تنشيف السمك (٩٥) .

ضرائب فادحة في حين أن التجار الاجانب قد أعفوا منها بمقتضى الامتيازات الاجنبية ، ومن هنا فقد وجهت الضربة القاضية للنقابات في نهاية القرن التاسع عشر ، وأهمل الاوربيون أمر المشايخ باعتبارهم ممولين للعمال ، وساعد على ذلك ظهور المدن المصرية ، وخاصة في خلال الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، بالإضافة الى تدفق الناس الى المدن مما أدى الى زيادة الذين لم يكونوا أعضاء في النقابات . ( انظر

G. Baer, Social change in Egypt, P. 1800-1914, P. 144.

(٩٣) هاملتون جب ، هرولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ،

ج٢ ، ص ١٤٦ .

(٩٤) دفتر ٤٤ معية تركى ، مكتبة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢٢ ربيع الاول سنة

١٩٥٢ هـ أمر كريم الى اسماعيل افغا حاكم البرلس .

(٩٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٣٨٣ .



وقد عمل بالملاحة النهرية عدد كبير من المصريين ، وكان البحارة أقوى ذوى عضلات ، يحملون معها العمل في التجديف ، والدعم بالقوائم ، وجبال المراكب ، وكانوا أيضا مريحين ، خاصة عندما ينغمسون في العمل ، ونتيجة للتغيرات المستمرة التي تحدث في قاع النيل فإن الملاحين الأكثر خبرة عندما يرتطم قارب ، أصبح من الواجب عليهم النزول الى الماء لسحب القوارب بكتافهم وظهورهم (٩٦) .

وأخيرا ، فإن العدد الكبير من القوارب كان يستعمل في كل خدمات النقل على النيل وقنواته ، وأصبحت هذه مهنة ضرورية ، لا غنى عنها ، بالنسبة لجمهور القرويين الذين لا يقومون بالزراعة الا في أثناء الشتاء والذين كانت الضرائب الثقيلة تبطلع الارياح التي كانت تدرها عليهم محاصيلهم . وكان عدد من سكان المدن الساحلية يعملون أيضا بحارة في سفن الشواطىء (٩٧) .

## ٢ - السقامون :

كانت القاهرة تعتمد كلية على النيل ، الذى كان يجرى على بعد كيلو متر من الحد الغربى للمدينة ، بينما كان الخليج المصرى لا يجلب المياه الا لمدة ثلاثة أشهر عقب الفيضان ، وكانت المياه ملحة ولهذا تزود الناس بالمياه الصالحة للاستهلاك وللإستعمالات المنزلية بواسطة تلك الغدوات والروحات التي لا تنقطع لحاملى المياه ( السقاين ) . وكان السقامون يكافئون من قبل عملائهم ، وكانت تقسيمات طائفتهم على أسس منطقية بالفعل ، فكان يوجد في

96) E. Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 28.

(٩٧) هامبتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ٢٦٤

نهاية القرن الثامن ثماني طوائف للسقيين (٩٨) ويبدو أن هذا التقسيم يعود الى أسباب « تقنية » و « طبوغرافية » .

وكانت المياه اذا تأتي من النهر الذي وجدت على طول المورديات « موردة » التي يصب من عندها السقاويون ، لذا كان من الطبيعي أن تنشأ تلك الطوائف الأربع متدرجا طائفة لحاملى المياه على ظهور الحمير « لحي باب البحر » ، ثم طائفة لحي باب اللوق ، ثم ثالثة فى حارة السقاويين ، والرابعة فى قناطر السباع ، كما كانت توجد طائفة لحاملى المياه على ظهور الجمال (٩٩) .

وابتداء من هذه النقطة المختلفة كان « سقاوي القطامي » يحملون القرب ويسيرون على أقدامهم ، يوزعون المياه فى أحياء القاهرة ، وكان نداؤهم دائما « يا رب عوض على » وعندما يسمع هذا النداء يعرف من ذلك أن السقاء يمر فى الشارع ، ويحضر الماء من مسافة ميل ونصف فى قرية من جلد الماعز ، وندرا ما يحصل على أكثر من بنس .

وهناك أيضا كثير من السقاويين الذين يمرون فى شوارع العاصمة بالماء وتسمى إحدى هذه الحرف « شراب السقا » وفى قربته مستبور ويصب الماء فى كوب من المعدن ، أو قلة من الفخار لمن يشرب وهناك الكثيرون من هذه الطبقة يقومون بهذه الحرفة ويسمون حاملون (١٠٠) ، ولم يكن نشاطها يغطى القاهرة فى مجموعها فقط بل كان يغطى أيضا بولاق ومصر القديمة .

ومن الواضح أن هؤلاء الباعة لم تكن لهم دكاكين ، كما أن توزيعهم

(٩٨) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٤٩ .

(٩٩) المرجع السابق ، ص ٥٠ .

100) E. Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 17.

الجغرافى بـين قطاعات المدينة المختلفة كان مرتبطا بتوزيع السبل حيث كان يتزود الكثيرون منهم بمياهها ، فمن بين ٢٢٦ سبيلا بينها كتاب « وصف مصر » كان ثمانون منها ( ٣٤١/٢ ٪ ) سبيلا موجودة فى القاهرة الفاطمية ، وفى قرية الحسينية ( المقصود هنا حى الحسينية ) ( ٢٢٦ ٪ ) فى الحى الجنوبى وهو توزيع يتفق الى حد ما مع توزيع السكان ، وكان حى باب زويلة هو المقرر لطائفة حاملى مياه السبل (١٠١) .

وإذا كانت احتياجات القاهرة كثيرة ومتعددة ، فأولها الحاجة الى المياه النقية اللازمة للاستهلاك سواء داخل البيوت أو خارجها . وقد كانت الشوارع ترش بالمياه حرصا على نظافتها ، وهناك أمر من الحكام يلزم أصحاب الحوانيت بوضع « جرادل » بها ماء بصفة مستمرة تستخدم عند نشوب أى حريق ، بالإضافة الى الحمامات التى كانت موجودة والتى بلغت المائة عام ١٨٠٠م واستهلكت مقادير كبيرة من المياه (١٠٢) .

ويلاحظ أن مهنة السقاية كانت منظمة منذ فترة قديمة جدا حسب قواعد دقيقة ، كما تشهد بذلك دفاتر الحسبة (مراقبة الاسواق) وكان يعنى دائما بهذه المهنة ، لأن الصحة العامة تتأثر بها تأثرا مباشرا ، ومن هنا فقد صدرت تعليمات لمن يعملون بها ، منها النزول بعيدا عن الشواطىء والأماكن القريبة من المراحيض ، ومساقى الحيوانات ، والتشديد عليهم بنظامية تربهم وجرارهم ، وقد نبه عليهم أن يعلقوا أجراسا صغيرة فى رقاب حيواناتهم ، حتى ينتبه الناس لقدمهم ، ونبه عليهم أيضا بارتداء السراويل القصيرة ذات اللون الأزرق ،

(١٠١) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ٥٠ .

(١٠٢) المرجع السابق ص ٩٣ — ٩٤ .

مع تفصيلها بطريقة لا تخدش الحياء (١٠٣) .

وقد أدت كثرتهم العددية الى انقسامهم حسب التخصص الفنى الى :

١ - السقاين الذين يبيعون المياه فى قرب ، وسقاين الكيزان وهم

الذين يبيعون الماء فى الكزان .

٢ - السقاين أصحاب الخيول فى المدن ، وكانوا ينتسبون الى

سلمان الكوفى (١٠٤) .

٣ - السقاين المتجولين وكانوا ينتسبون الى الشيخ ابن الكواثر (١٠٥) .

وقد أدت عملية نقل المياه الى نشأة وتطور حرف صناعة الآلية والقرب

الجلدية والجرار الفخارية التى كانت تستعملها طائفة السقاين وتوضح قائمة

عام ١٨٠١م أن ثلاث طوائف كنت تقوم بصناعة القرب وبيعها وأصلحها فقد

كان يوجد فى القاهرة فى عام ١٨٧١ م ، ٨٣٤ صانع فخار ، ١٨٣ صانع قرب

جلد ، وكان يسمى الحى الذى كان يصنع فيه « حى القرنية » (١٠٦) .

وقد كان للسقاين وظائف أخرى مثل قيامهم بأدوار رجال المطافئ فى

إطفاء الحرائق متعاونين فى ذلك مع طوائف مهنية أخرى ، وكان الوالى يقوم

(١٠٣) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ٩٥ .

(١٠٤) وفى طائفة منفصلة عن سقاين القرب ( السقاين حاملين القرب

والذين كانوا ينتسبون الى محمد بن عبد الله ، وعندما يريد أى فرد

الانتساب الى طائفة السقاين عليه حمل قربة أو كيس ملئ بالرمل

يزن ٦٧ رطلا لمدة ثلاثة أيام ، دون أن يسمح له بالاستناد أو الاتكأ أو

الاستراحة أو النوم طيلة هذا الوقت ، وتفاصيل هذا الاختبار قد

تكون محل مناقشة ولكن مما لا جدال فيه أن تقاليد مهنية معينة

كانت قد تأصلت عند السقاين .

(١٠٥) وهم الذين يحملون قريهم لى ظهورهم .

(١٠٦) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ١٠٤ .

بجولات ليلية منتظمة في القاهرة ، مع فرقة من جنود الشرطة ، والسقاين والتجارين ، والقصارين ، الهدادين(١٠٧) .

وكانت جماعة السقاين في القاهرة — كما كانت في كل مدينة اسلامية — عنصرا أساسيا من عناصر المظهر الاجتماعى ، ويحكم ذهابهم من منزل الى آخر — كما تقضى وظيفتهم — هياء لهم أن ينفذوا الى أعماق « البيوت » حيث السيدات ، ولذلك لعبوا دورا هاما في نقل الاخبار ونشرها وساهموا بطريقة مباشرة في الحياة اليومية لاهالى القاهرة . وكان السقايم يستخدمون كوسطاء في المغامرات العاطفية التى افترض وجودها في معازل الحريم ، ولعبوا دور « رسل الغرام » متنافسين في ذلك مع الصبارين الذين كانوا — هم أيضا — على صلة بالعنصر النسائى وكانت شهرتهم السيئة في هذا الامر حقيقة مسجلة(١٠٨) ، وينتهى بهم الامر أن يكونوا ثروات كبيرة ، والنساء هن اللاتى يخترنهن ويتبادلن فيما بينهن ، ويتمتعون بحظ أوفر من الآخرين ، ويوليهن أرباب البيوت أكبر قدر من الرعاية وتبسط النساء عليهم حمايتهم ، ويحرصن على راحتهم ، ولهذا التكريم أسباب عديدة ، فالنساء — وهن بطبعهن رقيقات وشفوقات — لا يمكن أن يسلكن هذا المسلك إلا ربما بدافع من شفقة حميدة ربما من تصنع الدافع الانسانى ، ومع ذلك فيحتمل أن تكون ثمة نواحي ضعف خفية هى التى تحدو بهن الى اكرام الرجال يكمن لهم قدرا من العاطفة(١٠٩) .

واذا نظرنا الى هذه المهنة من الناحية الاقتصادية ، نجد « السقا » كان يتقاضى أدنى أجر — وهو عشرون فضة — نظير قيامه بنقل المياه لمسافة بعيدة

(١٠٧) المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(١٠٨) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ١٠٦ .

(١٠٩) ج. دى شابروول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ،

ص ٢٩٣ .

تبلغ حولى ثلاثة كيلو مترات وبالرغم من ذلك ، فانهم كانوا يدفعون الضرائب بانتظام ولذا فثمة ما يؤكد أن الوضع الاجتماعى للسقايين لم يكن يحظى بالاحترام ، فحمار الحكايات الذى كان يعرف ما كان يعرف ما كان ينتظره فى نهاية حياته — كان يشكو قائلا « عندما لا أعود أستطيع الجرى فسوف يغطون ظهرى بسرج خشبى ويسلموننى الى سقا ، يجعلنى أحمل المياه فى القراب أو فى الجرار ، ويألفها من نهاية حقيرة » (١١٠) .

ومع ذلك ، ربما كان ينعكس على السقا شيء من الصفة الدينية بالنسبة الى الخدمات التى يقوم بها كجلب المياه فى جنازة الموتى ، وكانوا فى فترة الحج يتصدرون الموكب حيث يؤمنون جمهوره من العطش مياه الشرب على حسب المنشآت الخيرية ، وكانوا يجمعون بين هذه المهنة وبين النشاط الدينى بشكل يبدو فيه الاثنان شيئا واحدا ، فقد كان دراويش طريقتى الرفاعية والبيومية ينقلون الى الجرار الفخارية ويقدمونها للمارة أيام الاعياد وفى موائد الاولياء مقابل مبلغ زهيد (١١١) .

وقد ظهر دورهم فى الازمات السياسية ، فعلى عام ١٧١١م اثناء المعارك التى دارت بين طائفتى مزيان والانكشارية ، كان الفريقان يتسارعان للاستيلاء على جمال السقائين وحميرهم ، وكثيرا ما يحدث هذا ويتعرض فيها الامن للاضطراب ، وقد لجأ الفرنسيون — كذلك — اثناء حملتهم على سوريا الى اجراء مماثل ، وفى عام ١٨٠٦ لجأ محمد على الى اجراء شبيه بما فعله بونابرت (١١٢) .

---

(١١٠) اندريه ريهون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقااهرة العثمانية ، ص ١٠٧ .

(١١١) المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

(١١٢) المرجع السابق ، ص ١١٢ .

ولكن حدث بعد ذلك منذ عهد محمد على أن وضعت على بساط البحث عدة مشروعات لحفر الخليج أو لإنشاء ترعة لتقل المياه الى مناطق القاهرة المرتفعة ، وقد واجه عباس باشا أيضا مشكلة جلب المياه الى منطقة العباسية . وأخيرا أنشئت « شركة المياه » في عام ١٨٦٥م برعوس أموال وبادارة أوربية بموجب عقد امتياز ينتهى في عام ١٩٦٩م وأخذت الشركة تقيم ماكينات الضخ ، ومواسير المياه داخل المدينة . وقد كان العمل شاقا يتطلب الصبر ، والمثابرة ، وفي عام ١٨٩١م لم يكن هناك من المشتركين الا ٢٠٠ مشترك أدخلوا المياه الى منازلهم .

وقد اقتصر الامر لمدة طويلة على جلب المياه الى قلب المدينة من طريق شبكة من الحنفيات ، التى حلت على — نحو ما — محل السبيل وقد وضعت الشركة صاحبة الامتياز عند الحنفيات موظفين مهمتهم الاشراف على توزيع المياه ، وتخصيل الثمن من المستهلكين ، لكن ذلك لم يغن سكان القاهرة عن اللجوء لجلب المياه الى منازلهم . وظل بعض السقاين يلعبون دورهم التقليدى في ثمين الأحياء القديمة بعد أن اضطروهم امتداد القاهرة نحو النهر الى الانسحاب من منطقة القصر العينى — وقد تناولهم الفن الشعبى فى قصصه وتمثيلاته (١١٣) .

### ٣ — الدراويش وحمالوا ماء السبيل :

كان كل حى من أحياء القاهرة يكتسب خاصته المميزة له من ذلك الرباط القائم بين المنظمات الحرفية ( الطوائف ) والمنظمات الدينية ( الطرق الصوفية ) ، ذلك لرباط الذى كان يتضح وقت الازمات بطريقة فريدة .

(١١٣) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ١١٣ .

وتبدو أصالة حى الحسينية وديناميته كما لو كانت قد أقامت أساسا أثناء القرن الثامن عشر على تلك الوثائق القائمة بين طائفة الجزائريين والطريقة البيومية . وبرز من هؤلاء الجزائريين قادة الحركات الشعبية التى قامت فى الحسينية فى نهاية القرن الثامن عشر كما كانت طائفتهم هى النواة التى تتجمع حولها حركات التمرد .

أما المبدأ الثانى الذى قامت عليه الحياة فى الحسينية أثناء القرن الثامن عشر فيتمثل فى العنصر الدينى ، حيث ارتبط هذا الحى بالطرق الصوفية ، فكان على البيومى ، وهو الذى كان فى بادئ الامر أحد أتباع الطريقة الخلوتية ، ثم واحدا من أتباع الطريقة الاحمدية قد أصبح مركزا لعبادة حقيقية فى هذا الحى الذى سكنه منذ زمن قريب .

وكان على البيومى هو نقطة البدء فى تكوين طريقة صوفية جديدة وبعد موته بدأ المسجد الذى يحمل اسمه وكذلك مقبرته يشهدان نشاطا دينيا هائلا ، ترجم بعد ذلك الى مولد يتردد عليه الكثيرون ، وقد انتشرت الطريقة الجديدة بصورة طبيعية بين جزائى الحسينية ، يشهد بذلك ما قام به الشيخ أحمد سالم الجزار من أعمال حيث نفوذه الكبير على الحى أثناء الازمات التى شارك فيها هذا الشيخ ، ويمكن الافتراض كذلك أن « الخلوتية » التى ظهر بينهما « على البيومى » قد لعبت دورا هاما فى الحياة الروحية للحى ، ( على البيومى ) قد لعبت دورا هاما فى الحياة الروحية للحى ، « فالسيد على بن موسى » — وهو شخصية ذات نفوذ ومدرس بالمشهد الحسينى — كان أيضا واحدا من شخصيات الحسينية المرموقين ، وبعد موته أصبح أخوه بدر الدين زعيما للحى ، وهو الذى قاد حركته عام ١٧٨٩م ( ١١٤ ) . كما أنه أنشأ الطريقة

---

(١١٤) اندريه ريمون ، المرجع السابق ، ص ٢٧٦ — ٢٧٧ .



الرفاعية في منطقة الرملية وشهدت هذه المنطقة نشاطا دينيا واسعا في مقام الشيخ سيد أحمد الرفاعي . وكان مولده مشهورا جدا حتى انه في عام ١٧٢٨م كان الزحام شديدا لدرجة أن سبعة عشر شخصا ماتوا تحت الاقدام . وكانت السيدة زينب في قناطر السباع مركزا آخر للنشاط الديني (١١٥) .

ومن هنا نشأت طبقة الدراويش ، وهم في الغالب من طبقة الرفاعية والبيومية ، ويعتقون من ضريبة الدخل وتسمى « الفردة » ويحمل الحمل على ظهره وعاء رمادي يسمى « أبريق » ، وهذه الابريق تبرد المياه ويكون مع الحمل أحيانا « ماء زهر » ، « ماء ورد » ، أما ماء زهر يرتقلى تجهز من الزهور النارجية يرتقلى لاذع لأحسن العملاء لديه ويضع غالبا النارج على مبسم الابريق وبجانبه كيس ، ويتلقى من أفراد الطبقات العليا والمتوسطة من واحد الى خمسة فضة مقابل قليل من الماء ولا يأخذ شيئا من الفقراء ، أو قطعة خبز ، أو طعام ، يضعه في الكيس وكثير من الحملين وبعض السقايين الذين يحملون القرب يوجدون في الاحتفالات الدينية مثل موالد الاولياء التي سبق ذكرها . ويدفع الزوار غالبا النقود في ضريح الولي في هذه المناسبات ويوزعون المياه على المارة في منجان على حسب رغبتهم . ويسمى عمل هذه الصدقة « تسبيلا » ويؤدى لأجل « المولى » وصالحة وينشدون غناء مختصرا لدعوة الظمى ليشاركوا في الاحسان الذي يقدم لهم باسم الله ، وهذه الكلمات الشائعة ويتبغهم بالدعاء لهم (١١٦) .

#### ٤ - الحمامات العامة :

كان يوجد بالقاهرة أكثر من مائة حمام ، وكان الاهالى يكثر من

(١١٥) المرجع السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .

116) E. Lane An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 17-18.

الذهاب الى هذه الحمامات في الشتاء ، ويذهبون مرة واحدة كل أسبوع ، أما في الصيف فانهم يفتسلون في النيل ، أما الاغنياء فقد كانت لهم حمامات خاصة في بيوتهم ورغم من ذلك فانهم يذهبون الى الحمامات العامة للترويح من انفسهم بين الحين والحين . وكما أنه يذهب الى الحمامات العامة أيضا كبار رجال السلطة ، ويخطر مدير الحمام بذلك ليقوم بعمل الاستقبال اللائق والملازم بهؤلاء الرجال ، ويستقبلونهم بفرق الموسيقى وأشهى الاطعمة (١١٧) .

ويوجد بكل حمام مغطس ملء بمياه شديدة السخونة ، وبعد أن ينتهى المرء من استحمامه يغطس فيه لحظات وكانت الطريقة التى تتبع في هذه الحمامات أنه بعد أن يخلع المرء ملابسه ويعتد حول جسده فوطة بسيطة ثم يعاد الى ممر يمشى فيه وهو سائر يوهج الحرارة يشتد شيئا فشيئا لتصبح قوية عند اقترابه من الحجرة الثانية ، وتتطور هذه العملية حتى تخترق البخار كل مسام الجسم وبعد ذلك يأتى اليه الخادم ويطلق كل مفصل الواد ، وتسبب هذه العملية اما بسيطا تعوضه تلك الليونة التى تحدثها بعد ذلك بقوة اكثر ، ثم يقوم الواد بعملية الغسيل بنفسه وبعد ذلك تنتهى العملية ويقدم له الخادم فنجانا من القهوة ، ويقوم مدير الحمام بتعطير الحجرات واعداد ماء الورد ويحصل مقابل ذلك على ما يكفيه من رواده الاغنياء .

ويلاحظ أن الخدمة التى تحصل عليها المرأة هى نفسها التى يحصل عليها الرجل في حمام الرجال (١١٨) .

(١١٧) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، الدولة الحديثة ، من كتاب وصف مصر — ترجمة زهير الشايب ، ص ١٤١ .

(١١٨) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١١٤ .

ويبدو أن التنظيم الطائفي عند الحماية كان قويا لحد كبير فقد ظلوا — حتى نهاية القرن التاسع عشر — يقومون باحتفالات الشد ، في الوقت الذي ضعفت فيه الروابط العثمانية الأخرى ، باستثناء صانعي الأحذية والحلاقين .

كما أن متانة العادات الطائفية تلك كانت تعود على الأرجح إلى أن سليمان بك الفارسي رئيس الطوائف — بعد علي بن أبي طالب — كان في الوقت نفسه رئيسا خاصا لطائفتي الحلاقين والحامية ، كما ورد واحد من أهم النصوص التي تتحدث عن العادات الطائفية ، وهو كتاب « الزخائر » إلا أن المقارنة بين مختلف النصوص التي تتعرض للفتوة التي تصدر على أنها أساس لتنظيم الطوائف الحرفية في العهد العثماني بمصر هذه المقارنة تؤدي مع ذلك إلى الظن بأن السبب كان أكثر تعقيدا وإلى الظن كذلك بأن التقاليد الطائفية لم تكن تستمر في طريقها دون أن نعتريها بعض الاضطرابات والتناقضات (١١٩) .

ومن المعروف أن سليمان بك الفارسي ، أول شيخ نصبه على ، كان رئيسا لطائفة الحلاقين ، وأنه كان يرتبط به كان من يمارسون فن الحلاقة ، بما فيهم الحامية ، ولكن هناك شك في أن تكون طائفة الحامية مرتبطة على الدوام لشيخ ، له هذا النفوذ ، ذلك أن النصوص التي تتعرض لمسألة الفنون تجع كلها على وصف سليمان بأنه شيخ الحلاقين في الرعاية الطائفية ، بل أن هذه المحفوظات جميعا على العكس من ذلك ، تتفق على أن تجعل من مجسن بن عثمان ابن عفان — وهو شخص مات فيما يقال من ١١٧ أو ١٢٠ عاما ودفن في بغداد — شيخا لنواطير « حراس » الحمام . وهنا نجد ما يفرقنا على

---

(١١٩) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ١٥٢ — ١٥٤ .

أن نفترض أن محسن بن عثمان بن عفان هذا الواقع هو شيخ الحمامية . وهذا ما ذكرته النصوص والوثائق التاريخية ، وما ذكره أيضا إيفليا جليبي الذي كان على علم تام بهذه المسائل سواء ما يتعلق بحمامية « حماسيان » استنبول أم حمامية القاهرة وحسبها يقول إيفليا جليبي فإن النواظير « ناظيران » كانوا تحت إمرة منصور ابن قاسم . ومهما يكن الأمر فلاشك أن ثمة صلات طائفية وثيقة كانت قائمة بين الحمامية والحلاقين ، فقد كان الحمامية يسرون ضمن الحلاقين في المواكب التي كانت تنظمها الطوائف الحرفية في القاهرة والذي نقله إيفليا جليبي نظام ترتيب الطوائف (١٢٠) .

ولم تكن طائفة الحمامية في تنظيمها الداخلي في شيء عن بقية الطوائف ، فكان شيخها — كما في معظم الطوائف — يعاونه نقيب ، وكانت ممارسة الحرفة تخضع لعادات محدودة ، بخلاف ما كان على الحمامية أن يدفعوه لشيخ الطائفة عند تنصيبهم في مرتبة الأسطى ، ذلك التنصيب الذي كان يتم في حفلة الشد ، فقد كان عليهم أن يذموا « الجدك » أو الخلو الذي كان يسمح لهم بممارسة المهنة في محل معين . فكان الجدك بمثابة رأس المال يجعل من الدخول إلى حرفة أمرا عسيرا على غير أبنائها (١٢١) .

## ٥ - الحلاقين :

تمتاز طائفة الحلاقين المصرية بالحق والرشاقة في مهنتهم والطريقة التي يتوخونها في الحلاقة غريبة في ذاتها ، فإن أساليب الحلاقين المصريين مطابقة لنفس أساليب زملائهم في الآسنانة . وكانت طريقة خلافتهم تبعث على

(١٢٠) المرجع السابق ، ص ١٥٥ - ١٥٧ .

(١٢١) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ،

ص ١٥٩ .

الملل وهى أن يجلس الانسان على الكرسى الخشبى ويقدم اليه صاحب المحل شبكا ثم يأخذ فنجانا من القهوة ، كما أن الراغب فى الحلاقة عليه الانتظار طويلا حتى يأتى دوره . وعندئذ يجد فوق رأسه ساقا معدنية مثبتة من طرفها فى الحائط أو السقف وحامله فى الطرف الآخر المقوس آنية معدن بشكل القمع مثقوبة ثقباً ضيقاً بينما يحمل بيديه تحت ذقنه صفناً للحية من المعدن مستديراً يتسكب من الآنية المعلقة على رأسه سلسلول ماء فاتر يستعمله الحلاق لفصل رأسه ووجهه ورقبته بالصابون ، فإذا كان بالراس شعر غسله ، واستغرق زمناً طويلاً فى حكه متخذاً أظافره كأسنان المشط ، ثم يجفف رطوبة الماء بمنديل ويلف رأسه بمنديل آخر .

وبعد ذلك يتفرع للحلاقة فيرطب اللحية بالماء ترطيباً جيداً ، ويتناول موسى حقيرة الشكل مصنوعة النصل فى المانيا ، لا يتجاوز ثمن الدستة الواحدة عن فرنكين ، غير أن الحلاقين يستعينون بحجر السن ، وقطعه من الجلد على شحذ تلك الاسلحة بحيث تصير أتم ما يكون صلوحاً للاستعمال ، ويرتكز الحلاق بقدمه اليسرى على الكرسى الخشبى ، ثم يسند رأس الزبون الى ركبته بعد تغطيته اياها بمنديل ، ويشرع فى ازالة الشعر مبتدئاً من أعلى الخد اليسرى الى أسفلها ، ثم ينتقل الى الخد اليمنى مكرراً هذه العملية ، فتمت انتهى وقت اتجاهاه ، وأنشأ يسوى اللحية والشاربين ويزيل ما يعثر عليه فى الوجه من الشعرات الشاذة (١٢٢) .

وإذا ما أصيب ترجيح الحاجبين فانه يسومها بالحلاقة على شكل يجعله بمقتضاه راضى النفس . وكان الاهالى يعتبرون الشعر من القذارة ،

---

(١٢٢) ١. ب. كلوت بك ، لمحّة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٨٨ .

فانه يعمل بمقراظيه الى فتحتى الانف فيقص ما فيها من الشعر ثم الاذنين فيضع فيها ماء فاتر ويكرر ذلك ، ويزيل أى شئ يوجد بها بألة صغيرة عنده ، ويقص بعد ذلك ما يجده من شعر حول الاذن : أما اذا رأى سنطة صغيرة بالوجه عمد الى ازالتها بالموسى ، غير أنه لا يقدم على هذه العملية عادة الا بعد الاستئذان وهذه العمليات كلها تتم بالبطء ، لأن الاحاديث والمحاورات تتخللها حتماً ، على أن تمامها لا يكون بمواصلة العمل ، بل على دفعات متكررة ، إذ قد يحدث أن تدخل زبون أثناء تفرغه بشأن الزبون الاول ، فسرعان ما يتركه بلا احتشام ولاكلية كى يقدم الى القادم شبكا ويجهز له فنجانا من القهوة ، وفى أثناء ذلك يتناول الزبون الاول الذى لم يتم حلاقتة سوى النصف أو أكثر أو أقل ، الشبك الذى كان قد تخلص عنه لأحد ، ليستأنف التدخين ريثما يعود الحلاق اليه بعد مراغه التى من أجلها تركه (١٢٣) .

وعقب الانتهاء من الحلاقة يقدم القلفة الصغير ( الصبى الصغير ) الى الزبون مرآة لينظر فيها نفسه ، ويمعن لنظر فى حلاقتة ، ليحكم بما اذا جاءت وفق المراد ، فإذا لم يكن فيها ما يوجب الانتقاد أبتدا الحلاق يفرك بين أصابعه خصلة الشعر التى اعتاد الاهالى تركها بأعلى جمجهم ، ويمشطها بالمشطاة ثم يغطيها بالطربوش ، أو العمة وهذه العملية تستغرق عادة من عشر دقائق الى نصف ساعة (٢٤) .

والحقيقة أن الحلاقين المصريين قد تفوقوا على أقرانهم فى العالم كله ، وخاصة فى حلاقة الشعر بالموسى (١٢٥) .

(١٢٣) ١. ب. كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج٢ ، ص ٤٨٦ .

(١٢٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٨٩ .

(١٢٥) ج. دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ٣٦ .

وقد سبق شرح التنظيم الطائفي لهم مع طائفة الحمامية .

## ٦ - بائعوا العرقسوس والشربات :

وعمل بهذه الحرفة كثيرون ، وهم يحملون جرة ( بلاصا ) من الفخار مملوءة بالعرقسوس على اكتافهم ، وعلى يديه اليسرى شريط معدني وسلسلة تساعده في الحمل ، وعلى حلقها بعض الليف ( أوراق شجر النخيل ) . ويحملون أيضا اثنين أو ثلاثة من الكبايات النحاسية التي تصطك ببعضها ويحمل بائعو الشربات بالطريقة نفسها الزبيب المنقوع ، فعلى يده اليسرى وعاء من الزجاج ( الشيشة ) مملوءا بالزبيب ، وعاء آخر من الصفيح أو النحاس به النوع نفسه ومجموعة من الفناجين الزجاجية في يده اليمنى . ويحمل بعض بائعي الشربات صنية نحاسية بها أكواب مختلفة بالتين المبلل ، أو البلح المبلول ، أو ما يبيع أيضا السحلب ( البالوظة ) ، نشا القمح ( البليلة ) وتحمل بالطريقة السابقة والسوبيا ، وهى مشروب يصنع من شمام عبد اللوى المبلل أو الارز والمساحيق المفهوسة في الماء ، والتي تطحن ويضاف اليها السكر وتحمل في اوعية كالتي تستعمل للزبيب ، ولكن الفناجين الزجاجية توضع في صفيحة من نوع ما ملحقة بحزام في وسط البائع (١٢٦) .

## ٧ - الجزارون :

وكان الجزارون قليلي العدد في القطر المصري ، ويرجع هذا الى عدم اقبال الشعب المصري على مهنة الجزار ، وهم قوم متينوا البنية ، حادو الطباع تربطهم تقاليد طائفية قوية ، وقد برز منهم كما رأينا - قادة الحركات الشعبية في حى الحسينية ، وذلك للعلاقة التي كانت قائمة بينهم وبين احدى الطرق الصوفية ، كما كانت قائمة بينهم وبين احدى الطرق الصوفية ، كما

كانت طائفتهم هى النواة الاولى التى تجمعت حولها حركات التمرد فى نهاية القرن الثامن عشر .

وكان يوجد بالقاهرة ٢٢٠٠ جزارا موزعين على ثلاث طوائف ، مائتان منهم يشكلون طائفة سلخانات باب الفتوح وحدها ، بالاضافة الى طائفة رابطة هى طائفة « جزارى الضان » (١٢٧) .

## ٨ - البنائون ونحاتو الاحجار :

وكان البنائون متفوقون فى فن المعمار والنقش والنحت ونقش الرخام وعمل الرسم (١٢٨) ، والمواد المستعملة عادة لتشييد المنازل هى الاجر ( الطوب الاحمر ) والطوب اللبن وأحيانا ابحار النحت والمصيص .

ولم تتوافر للمبائى مزايا المتانة والانتان التى امتازت بها فى عهد قدماء المصريين ، فهى تبنى من المواد الرديئة النوع ، والدبش الصغير ، ويدخلون فى أسماك الجدران عوارض من الخشب لتمكينها ، مع أنها تمنع أجزاء الجدران من التلاحم والتراكن وتأليف كتلة واحدة لا تشوبها شائبة (١٢٩) .

ومع أن المصريين لم يهتموا بفن النحت ، واستعملوا آلات غليظة جدا لهذا الفن ، الا أنه كان هناك نحاتون بارعون فى نحت حجر لصوان ، بالاضافة الى ذلك كان يوجد فريق لقطع البلاط ووضعه فى أماكنه ويسمون بالمبلطين ،

---

(١٢٧) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(١٢٨) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، ج ٣ ، ص ١٧٥ .

(١٢٩) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج ٢ ، ص ٢٧٤ .



أما ستوف المنازل فيعهد بها الى رجال لا يمارسون غير هذه الصناعة .  
وإطريقتهم في ذلك أنهم يربطون بعروق السقف الخشبية البوص ، منضما  
بعضه فوق بعض ثم يفرشون عليه حصيرهم طبقة من المونة (١٣٠) .

#### ٩ - الحدادون

وكانت هذه الحرفة قليلة الانتشار في البلاد ويرجع هذا الى قلة الفهم ،  
كما أن المصريين كانوا يستخدمون الاقتال الخشبية التي صنعت بعناية  
مائية (١٣١) وكان لهم حى خاص بهم معروف بحى النحاسين ويسكنون  
به (١٣٢) وكانت لهم ملكات مثقلة في الخراطة بالأقلام الجافة المتينة (١٣٣) .

#### ١٠ - التجارون :

من المعروف أنه يوجد في مصر أنواع من الخشب الرديء ، ولذلك كانت  
تستورد أنواعا من الخشب من البلاد الاوربية والعربية مثل تريسة والبندقية  
والشام وليقورنة . وعرف عن التجارين المصريين أنهم في غاية الحذق  
والبراعة ، وكانوا يستخدمون (المسج) (الفارة) والمنشار والاداة الصلبة  
التي يستعملونها في جميع الأعمال هو القدوم ( الشاكوش) .  
أما من فن النجارة بمصر فهو قل تقدما من الفنون الاخرى ، وكان  
التجارون لا يستخدمون فن العائيق والمعشوق في الصناعات الخشبية بل  
يبدون الأخشاب من أطرافها في زوايا حادة ثم يثبتونها ببعضها ببعض  
بالمسامير ولكنهم تقدوا بعد ذلك على أيدي الحرفيين الاوربيين الذين  
استخدمهم محمد على في الصناعة في كافة المجالات (١٣٤) .

- 
- (١٣٠) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٤ .
  - (١٣١) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ،  
ص ٢٧٨ .
  - (١٣٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ج٢ ، ص ٤٧٧ .
  - (١٣٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ،  
ص ٣٥٦ .
  - (١٣٤) كلوت بك ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .

وقد صنع النجارون الكثير من 'الصناعات الخشبية المعروفة في ذلك الوقت (١٣٥) ولذلك نجد أن فريقا منهم قد قام بصناعة المزاليج الخشبية ( الاقفال الخشبية ) وهذا يرجع الى أغلب المصريين في ذلك الوقت يغلطون الأبواب بمزاليج من لخشب ( ١٣٦ ) .

وانه كان يوجد تسع حرف ، تخصص في أعمال الخشب و ٤٦٧٠ شخص ومنهم ٣٠٠٠ نجار معمارى والذين لا يملكون ورشا ، ويعملون في البيوت ثم يليهم الخراطون ٦٠٠٠ شخص يعملون في ٢٥٠ محل وهذا العدد الكبير لا غرابة فيه ، اذا أخذنا في الاعتبار تشكيلة منتجاتهم للموبيليا والسكن أسوار خشبية ، مثرية ، كالون من الخشب ، ويقول ريمون أن غياب هؤلاء الحرفيين من سجلات المحكمة مدهش فعلا ويرجع الى فقرهم الشديد مثل حرفى الاغذية ، ومتوسط ثروة ٧ حرفيين ( ٣ نجارين ، ٣ صندقية ، اكرسجلى ) كان ١٣١٧٦ بارة (١٣٧) . رقم أقل بكثير عن متوسط اجبالى العاملين .

وهذا الرقم يؤيد قول انحطاط فن أعمال الخشب برغم براعة الحرفيين (١٣٨) .

## ١١ — الخراطون :

وكانت توجد طائفتان من الخراطين ، واحدة تخرط الاخشاب ، والاخرى تخرط الحديد ، ويقتنون بالقاهرة في حى الشعراوى ، وكان خراطو

(١٣٤) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .  
(١٣٥) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٣ ، ص ٣٦ .

(١٣٦) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .  
(١٣٧) حمادى اليجار ترك في عام ١٦٩٩ ميراثا ٨٧٣ بارة وأملك .  
نصف الذهبى الذى كان له محل في خط الخراطين كانت مقدرة  
بـ ٤٧٣ بارة في عام ١٧١٨م .

138) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siecle, T.I., P. 234.

الأخشاب يقومون بخطر النوافذ والمشربيات التي كانت منتشرة في الماضي وكان  
انجارون امهر الصناع في تلك المهنة (١٣٩) ، وكانوا يستخدمون قوسا  
يحركونه بيد وباليدين الاخرى يشكلون الآلة القاطعة على الشيء الذي يريدون  
تشكيله . ولم تقتصر الخراطة على الأخشاب ولكنها تعدت ذلك بصناعة  
اجزاء وقضبان حديدية .

## ١٢ — الجواهرجية والصياغة :

وكان المسيحيون السوريون والآرمن يكادون يحتكرون مهنة الصياغة  
في كل البلاد . وكان لليهود عمل خاص في مصر بصفتهم سماسرة للمعادن  
النفيسة (١٤٠) وكان مقرهم خان أبو طاقية (١٤١) وكانوا يعملون على حسب  
طلب الزبون . ويلاحظ أن الصياغة بمصر لم تبلغ درجة الاتقان التي وصلت اليها  
الصياغة الأوروبية في البهرج والبذخ . وكان الآرمن لهم معرفة عجيبة بتركيب  
الاحجار الكريمة كما أنه في حق مرجوش عمل الصناع والكهرمان والمسابع  
والعتود (١٤٢) .

## ١٣ — الفراعون :

ويعمل في هذه الحرفة في مصر الآرمن واليونان وكان عددهم قليلا جدا ،  
لأنه لا يلبس الفراء سوى العظماء والعلماء (١٤٣) .

(١٣٩) ج . دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ،

ص ٢٧٧ .

(١٤٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢

ص ١٤٥ .

(١٤١) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٨٣ .

• E. Lane, The manners and customs of the modern  
Egyptians, P. 114.

(١٤٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٣) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٣٨ .

#### ١٤ - الصرمانية والسروجية :

وكان يعمل بهذه الحرفة المسلمون والذميون معا (١٤٤) ويقوم الصناع بصناعة ما يلزم من الأحذية ( المزد والمركوب ، والباجوج ) كما أن حى البرادعية يقومون بصنع سروج الخيل ، وبرادع الحمير ، والبغال ، وغير ذلك من لوازم الخيل (١٤٥) .

#### ١٥ - الخياطون :

وكانوا كثيرى العدد فى القاهرة ، منهم خياطو الملابس البلدية وكانوا يقومون بخياطة ثياب الأهالى من أبناء البلد ، وقد يتصدرون أحيانا لخياطة ملابس السيدات ، ويوجد جانب ذلك فئة من الخياطين الأوروبيين الذين برعوا فى خياطة الملابس المطرزة ، وتكلفتها بالقيطان الحريرى ، أو الذهبى (١٤٦) . وكان لهم سوق باسمهم ، ولهم مواسم معينة ينشطون فيها وهى الأيام التى كانت قبل شهر رمضان وأثناءه (١٤٧) .

#### ١٦ - صانعو السلاح :

وكان لهم حى بالقاهرة باسمهم ، والمعروف بسوق السلاح (١٤٨) ووجد منهم المتخصصون ، فمنهم من تخصص بصناعة الاسلحة النارية (١٤٩) ، وآخرون تخصصوا بصناعة الاسلحة البيضاء كالسيوف والسكاكين ، بالإضافة الى قيامهم باصلاح الاسلحة (١٥٠) .

- 
- (١٤٤) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .
  - (١٤٥) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .
  - (١٤٦) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .
  - (١٤٧) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٨٨ .
  - (١٤٨) عبد الرحمن الجبرتى ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٠٣ .
  - (١٤٩) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٨٤ .
  - (١٥٠) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج١ ، ص ٢٥ .

## ١٧ - صانعو النحاس :

كانت لصناعة النحاس مكانة خاصة بين صناعات المعادن الأخرى ، وبالرغم من أن النحاسيين قد فقدوا جزءا من شهرتهم السابقة ، إلا أنهم كانوا ينتجون عددا كبيرا من الأواني المستعملة وغيرها ، وكانت القاهرة تعتمد عليهم تماما ، ولذلك كانت هذه الفئة من العمال أكثر يسرا عن غيرها من الفئات بالقاهرة هذا وقد تركزت صناعة النحاس في قلب المدينة ، رغم النضواء التي يحدثها .

وقد احتفظت صناعة النحاس بمكانة مريدة إلى جانب صناعة الصاغة ، ففي أيام الأزمات المالية كانت رقابة السلطة تتجه نحو النحاسيين والصياغ على نحو ما حدث خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كما حدث في أيام المقریزی ، كان النحاسيين تقريبا كلهم موجودين في شارع بين القصرين ( حاليا شارع النحاسيين ) بين الأشرافية والركن المخلق ، ويقول ريمون أن بين ٣٦ نحاسين مسجلين في مستندات المحكمة ٢٩ كانوا في بين القرنين ١٤ و ١٥ في الحي المجاور خان الخليلي كان هذا الحشد شديدا مثل صياغ الصاغة .

وكان خان الخليلي مركزا لبيع الأدوات النحاسية المحلية والمستوردة من القسطنطينية ، وكان النحاسيون في خان الخليلي ، حسب مستندات المحكمة نفس عدد النحاسيين الموجودين في بين القصرين ومتوسط أرثهم ٩٢٢٨ بارة مقابل ٥٠٧٦٣ ، وهذا إلى عدم التوازن .

### بعض الحرف الدنيئة :

وهادما قد تكلمنا عن بعض الحرف لأبد من التعرض لدراسة بعض الحرف الدنيئة ونبدأها بالحديث من اللصوص .

---

\* A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle, T.I. P.P. 358-359.

## ١ - اللصوص :

كانت القرى المجاورة للقاهرة قبل تولية محمد على الحكم وكرا للصوص ، وكان من العسير أن يزورها الغريب وهو آمن ، أما في عهد محمد على فقد أصبح اللصوص أقل بكثير نتيجة للسياسة التي اتبعها محمد على في تجنيدهم في الجيش . وقد امتص التجنيد عددا كبيرا منهم ، ليمارسوا نشاطهم في جهات أخرى . وبالرغم من اتباع محمد على سياسة تجنيدهم إلا أن جزءا منهم مارسوا نشاطهم ، والدليل على ذلك شكوى الفلاحين الدائمة منهم (١٥١) وكان لهؤلاء اللصوص طائفة قبل وصول محمد على الى الحكم ولهم رئيس يستطيع أن يسترد الأشياء المسروقة نظير شيء يعرف بالحلالة (١٥٢) .

151) James August, St. John, Egypt and Mohamed Ali,  
Vol. I. P. 92.

(١٥٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٦١ .  
وهناك بعض الحرف الدنيئة الاخرى مثل **الحواة والصاب**  
الشعوذة ، أعطى كثيرون من كتاب مصر المحدثين أوصافا مجيبة لطبقة من الرجال في مصر وافترضوا أن لديهم فنا سحريا وهو ما أشير اليه تلميحا في التوراة انه يساعدكم على تأمين أنفسكم من سم الثعابين ، وقد استنكر بعض المصريين ذلك ، ( انظر  
E. Lane, The Manners and Customs of the Modern  
Egyptians. P. 93.  
وقد حصل كثير من الرغامين والدراويش السود على رزقهم ،  
وكانوا يستخدمون اللون الاخضر لطائفتهم وأعلامهم وكانوا  
مخصصين في اصطباد الثعابين والعقارب ، وعلى هذا فقد كان  
الاهالى يستعينون بهم لخراج الثعابين من بيوتهم بلا احساس  
( انظر

S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age, of the French  
Revolution, P. 103.

وربما يفعلون ذلك بحاسة شم خاصة وإذا كان هناك ثعابين يشدهم  
اليه بصوته السحري تماما كصياد الطيور الذي يغري الطائر الى  
شبكته . وكما يبحث الثعبان عن أكثر الأماكن ظلاما ليختبئ بها ،  
فكذلك يتعين على الساحر في معظم الحالات ، أن يمارس مهارته  
في غرمة حالكة حيث يمكنه في يسر اخراج الثعبان من مصدره، وربما =

يخفى واحدا لاستخدامه عند اللزوم، ويحضره الى الناس بـلا مواربة ويؤكد لهم انه قد وجده ، اذ لا يستطيع احد أن يغامر بالدخول معه بعد ما يكون قد تأكد من ظهور احدى هذه الزواحف بالداخل ، غير انه يطلب منه أداء ذلك في وضوح النهار وهو محاط بالمتفرجين والاشخاص غير مصدقين الذين فتشوه مقدما بل وجعلوه عاريا ، ومع ذلك فان نجاحه يكون كاملا ] انظر

El. Lane, The Manners and customs of Modern Egyptians, PP. 93-94.

ويتظاهر بالغبوض ويضرب على الحائط بعصا قصيرة ويصفر ويخرج صوتا بلسانه ، ويقول استحلفك باسم الله العظيم ان كنت طيعا فتخرج واذا كنت عاصيا فلتبت « وبصفة عامة يخرج الثعبان بعصاه من شق الحائط اذ يقع في سقف الحجرة أما الدراويش السابق ذكرهم ويعرفون بعض السبل الطبيعية لاكتشاف وجود الثعابين بدون رؤيتهم ويشدهم من جحورهم . ( انظر

El. Lane, Op. Cit., F. 94.

ويوجد أيضا بعض الذين يؤدون العبا خفة باليد ، والذين يطلق عليهم « حواة » ( ومفردها حاوى ) وهم منتشرون في القاهرة ، والأماكن العامة ، ويجمعون حلقة من المتفرجين حولهم ، ويجمعون التبرعات من المشاهدين أثناء تمثيلهم وبعده وغالبا ما يشاهدون في معظم الامياد العامة ، وكذلك في بعض الاوقات الاخرى . ويجذبون بهذه الاعمال والدعابات الشائنة تصنيفا كما يفعلون بوسائل أخرى ، أو يؤدى الحاوى تشكيلة هائلة من الالعاب واكثرها شيوعا ساذكره هنا فله موهما ولدان يساعدانه ، ويخرج من حقيبته كبيرة أربعة أو خمسة ثعابين ويضع احدهما على الارض ، ويوقفها على رأسها ، وجزء من جسمها ، ويلف ثعبانا آخر حول رقبة أحد الأولاد ، ويلف اثنين أو أكثر حول رقبة الولد ، ويأخذها ، ويفتح ثم الولد ، ويمرر بوضوح مسمارا من نوع القلاووظ على وجنته ، ثم يدفع مسمارا جديدا في حنجرة الصبى . وفي الحقيقة يكون المسمار مقبضا من الخشب، وخدعة أخرى بها من النوع نفسه أيضا وهى وضع الولد على الارض ، ويضع على أنفه حد سكين ، ويضربها حتى يرى نصف عرضها قد دخل ، ويمثل مع الولد خدمات أخرى . وكذلك الالماي التى يؤديها بمفرده ممتعة تماما ، فيسحب كمية كبيرة من الحرير الملون من فيه (فمه) ويخرج كثيرا من قطع الصفيح الدائرية مثل القروش (انظر El. Lane, Op. Cit., P. 95 =

بالاضافة الى خدعات أخرى يقوم بها الحاوى كأن يضع قصاصات الورق الأبيض فى اناء نحاسى ويخرجها ذات صبغات مختلفة الالوان ، ويصب ماء فى الاناء ويضع به قطعة من الكتان ثم يعطى النظارة ، ليشربوا محتويات الاناء ، التى تحولت الى شربات بالسكر وغيرها من الخدع الأخرى . (١٥٣)

وثمة طائفة أخرى من المشعوذين فى القاهرة أطلق عليها اسم ( القيم ) ويعتمد محترئها على مساعد له يقوم بوضع تسع وعشرين قطعة صغيرة من الحجر على الارض ، ثم يجلس أمامها ويرتبها ، وبعد ذلك يذهب القيم لمسافة ياردات قليلة يطلب المساعد من أحد المشاهدين أن يضع قطعة نقود تحت أى قطعة من الحجر ، وبعد أن يفعل هذا يستدعى القيم ويخبره بأن قطعة النقود قد خبئت ويطلب منه أن يشير الى مكانها ، وهو ما يفعله الحاوى الحاوى فى الحال . والسرى فى هذه الخدعة بسيط جدا ، لأن التسع والعشرين قطعة من الحجر تمثل حروف الإبجدية العربية والشخص الذى يريد منه مكان

---

=ويدخن بوضوح من نرجيلة خزفية ويخرج الدخان من انفه . معظم خدعاته تكون بين الفينة والأخرى يصفر من صدمة كبيرة ، محدثا أصواتا (تسمى زمارة الحاوى) تشبه صوت المولود ، ويأخذ خاتما من أحد المشاهدين . ويضعه فى صندوق صغير وينفخ فى صدفته ويقول « يا عفريت غيرها » ثم يفتح الصندوق ويرى فيها خاتما مختلفا ثم يغلق الصندوق ثم يفتحها ليرى الخاتم الاول ، ثم يغلق للمرة الثالثة ويفتحه ويظهره ككتلة منصهرة من الفضة ، ويعلن انه الخاتم المنصهر ويقدمه لصاحب الخاتم ، ولكنه يصر على استعادته بحالته الاولى وحينئذ يطلب ليه الحاوى خمسا أو عشرة من الفضة ( عملة ) ليغير شكلها ، وبعد أن يحصل عليها يفتح الصندوق ثانية ، ويخرج ،نه الخاتم الاصلى ثم يأخذ صندوقا أكبر ومغطى ، ويضع طاقية أحد أولاده فيه ، وينفخ فى الصدفة ويفتح الصندوق ويخرج أرنب ويبدو أن غطاء الرأس قد اختفى ويدخل الأرنب الى أخرى ، ويغطفى الصندوق ويكشفه ويخرج منه كتكوتان .

153) E. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P. 96.



النقود ويبدأ بمخاطبة الأخير بالحرف 'الأبجدى الذى يمثل الحجر الذى يغطى  
قطعة النقود بالطريقة نفسها أو بالإشارات التى يقوم بها المساعد ، يستطيع  
القيم أن يدلى أى شخص من الحاضرين أو بكلمات الاغنية التى أعيدت فى  
غيابه ، ويكون الاسم أو الاغنية قد همس بها أحدهم للمساعدة (١٥٤) .

### ٣ - المعرفة :

وتبارس قبيلة من الفجر العرافة فى مصر وهناك عدة قبائل صغيرة من  
«الفجر» وهى تسمية لاحدى قبائلهم التى تدعى لنفسها أنها من نسل البرامكة  
مثل الغزاوى ، وانما من نوع مختلف ، وكثير من نسايتهم عرافات . وغالبا  
ما تشاهد هؤلاء النسوة فى شوارع المدن يلبسن بطريقة مشابهة لعامة النساء  
من الطبقات الدنيا العرو والطرحة ، وانما بوجوه غير محجبة ، ويحملن مادة  
قرية من جلد الغزال ، تحتوى على المواد الخاصة لعرافاتهم قائلات :  
« نفتح البخت ! ونبين الحاضر ! والغائب ! »

ويمارس البخت فى الاغلب بعدد من الودع ، وقليل من الزجاج الملون  
والمال ... الخ . يحتفظن بها وهن يلقين بهذه الأشياء ويستعن عرافاتهم  
من الطريقة التى يكذبن بها مصادفة وتمثل صدفة ( ودعة ) اكبر من غيرها ،  
الشخص الذى يكشفون (طالعه) وتمثل سائر الودع (الصدف) مختلف  
الأحداث ، شرها وخيرها ، وهى ما يحكمن عصيرها فى حدوثها للشخص محل  
النظر فى حياته مبكرا ، أو لا تحدث على الاطلاق وذلك بقربها أو بعدها عنه  
وبعض هؤلاء الفجر من النسوة أيضا يصحن «ندق ونطاهر» (١٥٥) . ويلاحظ  
أنهن مازلن يمارسن هذه المهنة فى بعض مدن وقرى مصر حتى الآن .

ويقوم بعض الفجر بعمل البهلوان ، وتطلق هذه التسمية على من  
يؤدى تمارينات رياضية كلاعب السيف الشهير أو البطل وتتحصر أعمالهم فى

154) El. Lane, Op., Cit., P. 91.

155) El. Lane, The Manners and customs of the modern  
Egyptians, P. 98.

الرقص على الحبل ويقدمه قباقيب أو يربط قطعة صابون تحت كل قدم ، أو بطفل معلق بركبته ، أو بولد مربوط في نهاية عصا التوازن ، ويجلس حول صنية مستديرة على الحبل . ويتبع النساء والأولاد غالبا هذا العمل ويؤدي الرجال والأولاد أيضا أعمالا أخرى خلاف الرقص على الحبل كالألعاب البهلوانية والقفز من الطوق وغير ذلك . (١٥٦)

#### ٤ - القرداني :

والنسبة منسوبة الى كل صاحب « قرد » وتهدف الى تسلية الطبقات اندنيا في مصر بنادية ألعاب القرد والحمار والكلب والجدى . ويلبس القرد بطريقة خيالية كالعروس ، أو امرأة محجبة ، ويضعه على الحمار ، ويستعرضه داخل حلقة من المشاهدين ، ويدق الدف أمامه ويجعل القرد يرقص ويؤدي مختلف الأنماط المضحكة ، ويطلب من الحمار أن يختار أجمل فتاة في الحلقة ، ويضع أنفه في اتجاه وجهها ، ويسليها مع كافة المشاهدين . ويأمر الكلب بأن يقلد حركات الرئيس وطبقا لذلك يزحف على بطنه . واحسن الألعاب التي يؤديها الجدى تلك التي يقف أثناءها على قطعة صغيرة من الخشب على شكل صندوق وتكون أقدامه الأربعة متقاربة ، وترفع قطعة الخشب هذه ، والجدى واقف عليها ، وتوضع قطعة مماثلة تحتها وبالطريقة نفسها تضاف قطعة ثالثة ورابعة وخامسة (١٥٧) .

وبعد أن ينتهي هؤلاء المشعوذين من ألعابهم يدفع لهم من يريد من المتفرجين كل على قدر استطاعته . (١٥٨)

156) E. Lane, Op. Cit., P. 99.

157) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 99-100.

(١٥٨) ج. دى. شابرول . المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

## والهرجون :

ويتسلى المصريون غالبا بلاعبى الهزلية المضحكة التى تسمى (Mahabbazeen) ، وهؤلاء يؤدون غالبا أعمالهم فى الاعياد التى تسبق الزفاف والطهور فى بيوت الاثرياء ويجذبون المستمعين والمشاهدين أحيانا فى الأماكن العامة فى القاهرة . وكلما تستحق أعمالهم الوصف فهى أساسا مزاح سوقى وأعمال خارجة للتسلية وتثال التصفيق ويكون الممثلون من الرجال والأولاد فقط ويؤدى الرجل أو الولد دور المرأة فى زى الأنثى ، ويقومون بتمثيليات أمام الباشا يوضحون فيها مساوىء جمع الضرائب ، والوسائل غير اللائقة لجمعها (١٥٩) .

وقد كانت فرق الممثلين الهزلية فى القاهرة تتألف من مسلمين ومسيحيين ويهود ، ويدل مظهرهم أنهم لا يصادفون حظهم فى مصر ، وهم يستخدمون فناء بيتهم كمرح وثمة سائر يحجب خلفه ملابسهم (١٦٠) .

وأدخل الاتراك مسرح العرائس ( الأراجوز ) وهو — أى الأراجوز — يتكلم باللغة التركية بطريقة سوقية ، ولا يجذب إلا من يعرف التركية فقط ، ويتم تأدية الادوار بطريقة الظلال العينية ، ولذلك فهى تعرض ليلا فقط .

ويلقى هذا العرض الصغير اقبالا كبيرا ، والمسرح الذى يستخدم بسيط وصغير ، ويستطيع شخص واحد بمفرده أن يحمله بسهولة ، ويقف الممثل ويفعل الحركات التى تضحك الجمهور عن طريق دماه ، ويعمل بها حوارا تمثيليا بديعا وبعد ذلك تنتهى التمثيلية . (١٦١)

---

159) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 100-102.

(١٦٠) ج. دى شابول ، دراسة فى عادات وتقاليده سكان مصر الحديثين ، ص ١٥٧ .  
(١٦١) المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

## الرقص الشعبي :

لقد اشتهرت مصر بالراقصات ، وكانت قبيلة الغوازي أكثرهن شهرة فلانثى من هذه القبيلة غازية ، وأما الرجل فيسمى غازى ، الجمع غوازي ويطلق على الاناث ، وقد لوحظ أن البنات الراقصات كن يسمين « المظ » خطأ وبؤدى الغوازي الرقص سافرات في الطريق العام لمتعة الجماهير ، وليس رقصهن وجيها ، وانما كن ما يتميز به هو حركة اهتزاز سريعة جداً لأعلى الفخذين من جانب الى جانب ، وهن يبدأن بشيء من التهذيب ولكنهن سرعان ما تلتهب نظراتهن حيوية ويزداد ضرب « الصاجات » ويرتفع اجتهادهن في كل حركة مما يفتق وما وصفه به مارتينال وجوفيناك أداء الراقصات في (Cadas) وأما ملابسهن التي يعرض فيها رقصهن فهي أشبه بالطبقة انوسطى من الحريم ، ويصاحبهن عادة الموسيقيين — وهم غالباً من القبيلة نفسها وآلاتهم الكمنجة أو الربابة والتار ، والدريكة والمزمار أو الزمر . ونمساك بالتار عادة امرأة عجوز ، والغوازي يرقصن في صحن الدار (الحوش) أو في الشارع أمام البيت وفي مناسبات معينة كالزواج أو الولادة يرقصن في الحريم ولا يسمح لهن اطلاقاً بدخول حريم محترم وكثيراً ما يشتأجرون لامتاع بعض الرجال في بيت رجل ماجن (فلانثى) وفي هذه الحالة يكون أدائهن أكثر اثاراً (١٦٢) ، وحتى يذهب عنهن أقل ما يتكلفن من الحياء يقدمن لهن الكثير من البراندى ، والمشروبات الروحية الأخرى وينتج عن ذلك من المناظر ما لا يمكن وصفه ، ومغنيات مصر المفضلات هن العوالم (مردوها عالمة) وصوتهن منقر وغير مقبول (١٦٣) .

---

162) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 86-88.

(١٦٣) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين، ص ١٥٤ .

ومهما يكن من أمر ، فإن أصل الفوازى محفوف بكثير من الغموض وهم يطلقون على انفسهم البرامكة ويتفاخرون بأنهم من سلالة البرامكة الذين تعرضوا لنزوة من طفيان هارون الرشيد .

وتحتفظ الفوازى بتمييزهن عن بقية الطبقات الاخرى بامتناعهن عن الزواج من غير أفراد القبيلة لكن في بعض الأحيان تأخذ الغازية على نفسها هذا التوبة فتزوج من مربى محترم ، ولا يعتبر مثل هذا الارتباط مساسا له بالعار (١٦٤) .

وتنشأ الفوازى جميعا على مهنة الدعارة وتتزوج معظمهن لكنهن لا يفعلن ذلك حتى يبدأن مهنتهن الحثيرة ، ويخضع الزوج لامراته ، ويؤدي لها وظائف الخادم ويوليها عنايته ، نان كانت راقصة كان لها موسيقيا لكن قل أن نجد من رجالهن من يكسب قوته كحداد أو سكرى وترحب الغازية بأحق فلاح ان كان في مقدوره أن يدفع لها مبلغا من المال مهما كان ضئيلا ، رغم أن بعضهن يمتلكن ثروة لها اعتبارها ، وحلى غالية وما أشبه ذلك .

وهناك تشابه في كثير من العادات بين الفوازى ومن نسميهم بالفجرى Gepsies الذين يعتقد أنهم من أصل مصرى .

ولغة الفوازى هى نفسها اللغة العربية غير أنهم يستخدمون أحيانا بعض الفاظ خاصة بهم . وهم يسكنون من الأحياء المناطق المخصصة للدعارة عموما وتتكون مساكنهم العادية من أكواخ قصيرة ، أو حظائر وخيام ، لأنهم يرحلون كثيرا من بلد الى بلد ويقيم بعضهم في بيوت كبيرة ، كما يملك آخرون أنجوارى السمر ( تكون ممارستن للدعارة سببا في زيادة ما يملكه من الفوازى ) ، والجمال ، والحمير والبقر وغيرها ، مما يتاجرون فيه ، وهم إذ يحضرون المعسكرات وجميع الاحتفالات الدينية الكبرى وغيرها يعتبرها كثير

---

164) E. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P.P. 89-90.

من الناس مثار البهجة ومبعث اللهو ويزيد بعض هؤلاء النساء على فنونهم  
 فن الغناء ، واذا فعلن ذلك تساوين مع العوالم ، ويلبسن غوازى الطبقة  
 السفلى على نمط أحد العاهرات ويكثرن من لبس الحلى كالعقود والاساور  
 وانخلاخل وبعض العملات الذهبية على الجبين ، كما أنهن يستعملن زينة  
 الكحل والحناء ، وهناك أخريات من الراقصات اللاتى يسمين أنفسهن  
 بالغوازى ، لكنهن لا ينتمين لتلك القبيلة . (١٦٥)

وكثير من أهل القاهرة من يقتنع بأنه لا غبار على رقص الغوازى ، الا  
 من حيث أن يؤديه الاناث ممن لا يجوز لهن أن يعرضن أنفسهن بهذا الشكل ،  
 وهؤلاء يستأجرون رجالا يرقصون على النمط نفسه غير أن عددا من هؤلاء  
 الذكور وأغلبهم من الشبان المخنثين من رعايا مصر ، يقومون بأدوار النساء ،  
 فان رقصاتهم تتشابه تماما مع رقصات الغوازى ، الا أن ملابسهم تحول دون  
 اعتبارهم اناثا ، وهى تتفق مع تلك المهنة غير الطبيعية ، لكنهم ذكورا من  
 ناحية واناثا من ناحية أخرى ، فهم يلبسون قميصا ضيقا وجونبلا وحزاما ،  
 فكون مظهرهم أقرب الى الاناث منه الى الذكور ، كما أن شعرهم طويل  
 مضفر طويل على طريقة النساء وهم يقلدون النساء أيضا في ازالة شعر  
 الوجه واستعمال الكحل في العين والحناء في الأكف وغالبا مما يتحجبون في  
 المشوارع في غير أوقات الرقص لا حياء منهم وانما بطرق النساء وكثيرا ما  
 يستأجرن أصحاب الانراح تفضيلا على الغوازى ليقوموا بالرقص أمام  
 انبيوت ، أو في أحواشها ، كما يؤدون رقصهم في الحفلات العامة ، وهناك  
 في القاهرة طبقة أخرى من الراقصين الذكور من الشبان والصبيان ممن  
 يذشابه أداؤهم وملبسهم ومظهرهم العام تمام التشابه مع مظهر وملابس وأداء  
 المخنثين غير أنهم مميزون باسم آخر هو «الجنك» وهو اسم تركى له مدلول

---

165) E. Lane, The manners and customs of the modern  
 Egyptians, P.P. 90-91.

منحط ينم عن شخصياتهم ، وهم من اليهود والأرمن واليونان والأتراك (١٦٦) .

### الندابات :

مادمت قد تكلمت عن الرافعات والغوازي اللاتي يقمن باحياء الامراج وحفلات الطهور وخلاف ذلك الابد ان تشير الى انه في حالة الموت كانت توجد الندابات ولا تزال الى يومنا هذا وخاصة في الريف المصرى وبعض المدن ، فالندابات اللاتي يتبعن مراسيم الدفن هن نساء من الشعب مدرجات منذ زمن طويل على العويل وتصنع صرخات اليأس . وليس ثمة مسلم نابه الا ويدين هذه العادة الكاذبة ، وتلجأ نساء الوجهاء من القوم الى الندابات ، خاصة عندها تخشى الا يفيض دمعها ترحما على زوجها ، او اذا كان البكاء طويلا فوق طاقتها . وتتقوم الندابات بتأبين المتوفى في الحجرة التى يسحب فيها جثمانه ، وتبدأ احداهن بذكر فضائل المتوفى ، وما ان تلفظ بكلمة واحدة حتى تنطلق الاخريات بصيحات مفزعة ، هدفها بيان مدى فداحة الخطب (١٦٧) .

### المتسولون :

ويوجد كثير من الاشخاص من الطبقات الدنيا في القاهرة والمدن المصرية الأخرى يحصلون على معاشهم من المتسول وهم من الدجالين الممقوتين (١٦٨) وكان لهم شيخ ويشتركون في الاحتفالات العامة بل أحيانا كانوا يجمعون من بعضهم النقود ليقدموا للحاكم هدية مثل شراء حصان يعملون له سرجا وبزركشونه ويقدمونه لشيخهم الذى يقوم بدوره لتقديمه للحاكم أو للأبير في مناسبة عودته من الحج أو خلاف ذلك (١٦٩) ويقوم الذى أخذ الهدية بإعطاء

166) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 91.

(١٦٧) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١٧٩ .

168) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 22.

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ١ ، ص ١٠٥ .

شيخ الشحاتين ونقيبه واعضاء خرفته هدية نظير ذلك . ولقد كان لهم اهلاك ومعهم نقود كثيرة في منازلهم وكانت احيانا تسرق بمعرفة اصدقائهم ، ويشتكى الى الحاكم في القلعة لينال تعويضا ، ويستعيد جزءا من اللص ، ولكنه في هذه الحالة يمنع من التسول . وبالرغم من أن نظم حياتهم كانت قاسية ، إلا أنهم متأكدون تماما من حصولهم على الطعام الكافي ، والمال اللازم لسد كل حاجات الحياة نتيجة لاحسان الناس عليهم .

وهناك كثير من المتسولين ينفقون أكبر جزء من كسب يومهم في الانغماس ليلا في المخدرات الذي يجعلهم ، حسب تصورهم — أسعد المخلوقات لساعات قليلة (١٧٠) .

وكان اصواتهم — أثناء التسول — النداء الى الله ومن أكثرها شيوعا « يا عطوف يارب — الله يا محسنين — أنا أطلب من الله خبز — يارب ، يا جميل — عشانا عليك يارب » وغيرها من النداءات .

ويوجد نوع آخر من المتسولين وهم الدراويش وهم ينشدون مديحا للنبي بالعزف على الآلة الموسيقية أو طبله صغيرة وهم سائرون ويذهب كثير منهم الى الريف ويكونون عادة أكثر من واحد ومعهم جواد (١٧١) .

## ٢ — الخدم :

وينقسمون الى ثلاث طبقات ، حسب طبيعة أعمالهم ، وهي طبقة انسابيين وطبقة الفرائشين ، وطبقة القواسيين . ونعرض لكل على حده (١٧٢)

170) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 24.

171) E. Lane, Op., Cit., P. 25.

(١٧٢) ج. دنى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ٢٩١ .



## ( ١ ) السائيس :

وينام بالقرب من الخيول التى يوكل اليه امر العناية بها ، ويكاد انسايس لا يتقاضى اجرا ، ولكنه يحصل على عدد لا يحصى من المكاسب انصغرة المحظورة ويحصل فى معظم الاحيان على هدايا بمناسبة الاعياد ( عيدية ) ، وباختصار فهو يعيش فى بحبوحة ومعظمهم لا يتزوجون .

## ( ب ) الفرائش :

وهو الذى يعنى بالاثاث ويسهر على نظافة البيوت والاضاءة ويقيم عند سيده ولا يترك مسكنه الا عنلا زواجه .

## ( ج ) القواس :

وهو الذى يسبق سيده سائوا على الاقدام ، حاملا عصا لابعاد الجهور وتبيئة مكان لسيده ، وينقل امر سيده فى داخل المدينة والى القرى المجاورة وسخار له اذا العمل فلاحين ورجالا بن أبناء الريف ، ولا يدفع له اجرا ، ولا يحصل على الخبز ، لكنه يعرض هذا الغرم الى حد كبير على حساب الذين يحمل اليهم اوامر او رسائل من طرف سيده ، وبخاصة اذا ما كان لسيده نفوذ كبير .

## ٣ - الكارون :

وقد كانت مكانة الكارين الاجتماعية ضئيلة ، وكانوا ينضمون الى صفوف الباعة ( المتسبين ) والشياطين ، ، والحرفيين ، والمومسات ، عندما كان يعد أبناء الطبقة الدنيا ( الناس الدون او الناس الأذنياء ) وكنا قد تعرضنا لهم عندما تنافسوا مع السقايين فى لعب دور رسل الغرام .

ولم تكن الطوائف التى ينتظم فيها الحمارون تقل عن أربع طوائف « ثلاث » لنقل النساء والرجال ورابطة لنقل الامتعة والأشياء لكن الجمالين على وجه الخصوص « الشواغرية » كانوا هم المتخصصين فى نقل الامتعة ،

والبضائع وكانوا يشكلون طائفة واحدة هى طائفة الجمالين لنقل الأمتعة ولم يكن يستخدم البغال والخيول الا الخاصة ، فكانت الخيول وقفنا على استخدام المالك ، أما المشايخ والتجار فكانوا يستخدمون البغال ولم يكن من حق الأوروبيين وابناء الاقليات اليهودية والمسيحية أن يستخدموا سوى الحمير .

وكانت الحيوانات التى تؤجر تقف جاهزة فى محطات وأهم هذه المحطات «موقف الحمارة» و «موقف الجمال» وكانت توجد عدة وكالات للحمير . وكان يوجد حول باب اللوق ثلاثة لآحمير كانت وثيقة الصلة بطائفة الحمير لنقل السيدات والرجال (١٧٣) .

وكان يستولى على الجمال فى مواسم الحج كما حدث فى عام ١٧٨٦م عندما اراد ابراهيم بك أن يستولى عليها مرتين ، ولم يتغير الحال عندما تولى محمد على حكم مصر بالنسبة لهذه الوسائل . (١٧٤)

#### ١ — بعض الحرف والمهن الأخرى :

بالإضافة الى الحرف التى ذكرت ، فانه توجد بعض الحرف والمهن الأخرى مثل بائع الخردة (الخردجى) والصباغ والرفا وصانع العقد الحريرية و (العقاد) وصانع القليون «الشيشكى» والقطار الذى يبيع الشموع وغيرها من أدوات العطار (١٧٥) والدخاخن وبائع الفواكه «الفكهانى» وبائع الفواكه انجافة «النقل» وبائع الزيت «الزيات» الذى يبيع الزبد والجبن والعسل وغيرها ، والخباز «الفران» الذى يبيع الخبز ويطهى اللحم ، وبائع الخضر .

(١٧٣) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٤ — ٥٦ .

(١٧٤) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٦ .

175) J. Augustus, Egypt, and Mohamed Ali or Travels in the vally of the Mile, Vol. 2., P. 385.

وكثير من المطابخ والمحلات حيث يطهى ويباع الكباب وغيرها من الأطباق المختلفة . ولكن نادرا ما نجد اشخاصا يأكلون في هذه المحلات عندما لا يستطيعون اعداد طعام لهم في المنازل وغالبا ما يحصل أصحاب المحلات على مطورهم أو غذائهم من هذه المطاعم التي يسمونها الطباخين (١٧٦) وهناك كثير من المحلات حيث يباع الفول المدمس والفطاطرية ويأكل كثير من اشخاص الطبقات الدنيا في محلات الفطاطرى أو من الفوال (١٧٧) وتكون صيحات بعض الباعة المتجولين غالبا عجيبة ، فبائع الترمس ينادى غالبا «ساعدنى ياالبابى» «وأبابة يفوق اللوز» ، «كمأنت حلو يا عترة» وبائع الليمون انلاذع ينادى «الله ينور» ونوع آخر من الباعة يصيحون «صنف حلو المذاق من الشمام» (يسمى عبد الملاوى) والبطيخ ، بالاضافة الى بائعى الحلوى المسكرة الذى كان ينادى «ياعظمة يا حلاوة» ويقال عنه أنه نصف لص ، لأن الأطفال والخدم غالبا ما يسرقون أدوات المنزل الذى يعيشون فيه ويعطونها له مقابل بعض الحلوى وهناك أيضا بائعو الورد وبائعوا القماش القطن الذى يصنع بالآلات تدار الثور ويعلن عنها «ياعمل الثور يا صناعة» . (١٧٨) بالاضافة الى ذلك هناك بائعوا الكتب والمخطوطات والمصاحف ، وكانوا يمتنعون عن وضع المصحف الشريف فى أيدى رجل غير مسلم مهما كان انتمن الذى يريد دفعه وكان يوجد سوق للمكتبيين . (١٧٩)

وكانت الفنون والحرف الصغرى والاكثر تخصصا مقصورة على المدن المصرية وتمثلت حرفة النقش على المعادن والخشب فى القاهرة . (١٨٠)

176) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 14.

(١٧٧) كلوت بك ، لحة مائة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

178) E. Lane; The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 15-16.

179) E. Lane, Op. Cit., 315.

(١٨٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٥ .

ويلاحظ أن المهن التي سبق ذكرها سواء أكانت وضيفة أم غير وضيفة لها مصلحة وملتزم يشرف عليها ويحصل منها ضرائب وكان كل ملتزم له منطقة معينة يحصل منها الضرائب ولا يجوز لأحد أن يعتدي على منطقته . وقد رأينا أن بعض هذه تتبع المحتسب مثل الخبازين ، والجزارين ، وبائعي الزيت والسمك والسردين والخضروات ، والشمع ، وبائعي اللبن وقد كانت تتبعه أيضا في جمع الضرائب بعض المهن الوضيفة ثم استندت بعد ذلك إلى أمين الخردة مثل الحلوانية ، وثلاثي السمك وبنات الهوى ، والحشاشين ، والطبالين ، وبائعي الفول النابت والقلل . (١٨١)

على كل حال كانت الضرائب تجبى بصفة منتظمة على جميع الحرف والمهن مثل الراقصات وبنات الهوى والحواة والمهرجين ولاعبى الكرويات ، ولاعبى القمار وتجار وصانعي الدخان ، وصانعي الخل ، وعمال نظافة الحدائق ، وقاطعي أخشاب النخيل وعمال أملاح الأمونيا في القاهرة ونجارى أخشاب المنازل ، كما كانت تجبى ضرائب من الدلالين (السماسرة) على بيع أنجال في ميدان الرميطة .

وهناك ضرائب حماية على الحدائق المسورة في القبة حيث تعيش المغنيات وبنات الهوى ، وضرائب على الحبوب والفاكهة ، وحيوانات الأسواق ، وصانعي الأكواب ، وصانعي السروج ، والعمال الذين يعدون الدخان لاستخدامه في الشيخة (القهوجية) وصباغى الحرير (١٨٢) ، كما

---

181) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 137; S.J. Shaw, The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 122.

دفتر ٧٨٤ تركى ، ديوان خديوى ، ص ١٥٨ ، وثيقة رقم ٣٢٣ ، بتاريخ ٢٩ شوال عام ١٢٤٧ هـ .  
من المجلس العالى إلى الديوان الخديوى .

182) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization, P. 122.

فرضت ضرائب على الملاحة والصيد في النيل والبحيرات المختلفة في الدلتا .  
ومعظم الوكالات (الأسواق) مثل أسواق الارز والنيلة والكتان والصابون  
والعبيد والمشروبات الروحية وبيع الملح (١٨٣) وكانت تفرض عليهم ضرائب  
متعددة في السنين القريبة من الاحتلال الفرنسي ، بدرجة جعلت من المستحيل  
على ولاية الأمور الفرنسيين تحديدها . (١٨٤)

---

183) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French  
Revolution, P. 157.

(١٨٤) محمد شفيق غريال — مصر عند مفترق الطرق — مجلة كلية الآداب  
جامعة القاهرة عدد مايو سنة ١٩٣٦م ، ص ٣٧ .



## الفصل الثاني

بعض الصناعات الموجودة في مصر  
في أواخر القرن الثامن عشر

ما درج عليه اسلافهم في العصور الوسطى من طوائف الحرف وعمليات  
الصناعة . (١٨٧)

ويلاحظ أن المنشآت الصناعية كان حجمها صغيرا نظرا لضيق السوق  
ومصعوبة المواصلات ، وفي غالب الأحيان كان صاحب العمل يعمل فيها وحده ،  
او بمعاونة بعض الصبيان (١٨٨) ، وكان يستطيع أن يوفر الحاجات المحلية  
من الأواني الفخارية والأدوات الخشبية ، والاجر أو اللبن ، إذ أن هذه  
الصناعات كانت مرتبطة ببنياى الحياة في القرية ، فهي تتبع نظام القرية ،  
لا نظام الحرفة (١٨٩) . ومن الصناعات والحرف ما كان يمارس في المنازل  
لا في مكان خاص يعد له .

ورغم أن النظام الصناعى السائد في القرن الثامن عشر كان نظام  
الوحدات الانتاجية الصغيرة اتى تنتج حسب الطلب ويزودها العملاء بالمواد  
الأولية أحيانا فقد بدأت عناصر النظام الرأسمالى تتسرب الى الصناعة  
المصرية ، إذ اعتاد كبار التجار في المدن تمويل الصناع في الريف وتشغيلهم  
لحسابهم الخاص ينتجون وفقا للمواصفات التى يضعها التجار (١٩٠) ،  
يتضح من ذلك أنه رغم بقاء النظام الصناعى التقليدى على حاله ، واحتفاظ  
أرباب الحرف ببعض الاستقلال في توجيه الإنتاج ، فإنهم أصبحوا في الواقع  
خاضعين لرقابة غير مباشرة ، فكان التجار يقدمون المال للصناع ، ويحصلون  
منهم على السلع المصنوعة مباشرة بدلا من شرائها من الأسواق وفي الصناعات

(١٨٧) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،

ص ١٢١ .

(١٨٨) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن

التاسع عشر ص ١٩ .

(١٨٩) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،

ص ١٢١ .

(١٩٠) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن

التاسع عشر ص ٢٠ .



التي تنتج سلعا كعالية للسوقين المحلية والعالمية او التي تتطلب استعمال آلات ومواد اولية يعجز العمال عن تدبيرها بأنفسهم ، كانت هناك مصانع كبيرة نوعا ما ينتظم فيها العمال تحت اشراف رب العمل ، وأحيانا يكتفى بالاشراف والتوجيه ، ومراقبة الصنف ، ومباشرة عمليات البيع والشراء . (١٩١)

أما عن تحديد السعر . فقد كان هدف الحكومة هو حماية المستهلك فلا يمكن بيع السلع بأعلى من السعر المحدد ، وكان البائعون أحرارا في أن يبيعوا بسعر أقل اذا شئوا - ولكن يبدو أن ذلك أمر غير مألوف . ويبدو أن المنافسة كانت قليلة بل ومعدومة بين أعضاء الطائفة الذين كانت تقنع حوائثهم في شارع واحد أو حى واحد . وكان فرض التسعير موجهها ضد اساءة استعمال حقوق احتكاره من جانب الطوائف ككل أكثر منه ضد رفع الأسعار من جانب الأفراد . (١٩٢)

ولذلك كان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة أو طائفة — كما رأينا — وكانوا ينظرون في كل ما يتعلق بمهنتهم وصناعتها ، فاذا كانوا من طائفة عمال النسيج مثلا فعليهم أن ينظروا في أمر الخيوط التي تستخدم في عمل المنسوجات ومواد الصباغة وغير ذلك مما تتطلبه من مواد في هذه الحرية . (١٩٣)

ويلاحظ أنه كان يسمح لرؤساء الطوائف بفتح حوائث ، وكان عدد الحوائث المصرح لكل طائفة بها محددا بدقة .

---

(١٩١) على الجريثلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٢١ .

(١٩٢) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٢٣ .

(١٩٣) عبد المنعم فوزى ، مذكرات غير مطبوعة في تطور مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ، ص ٢٤ .

وكان امتياز امتلاك حانوت أو الترخيص بالقيام بأى عمل صناعى أو تجارى يسمى فى التركية «كديك» ولم تكن الحوانيت ملكا لأصحابها ولكن كان يدفع ايجارا سنويا . على أنه يسمح لهم بالبيع أو الرهن أو بالنقل الى ورثة المتوفى ، ويمكن للأبن أن يرث المحل اذا كان أهلا لذلك ، أى أن يكون قد وصل الى مرتبة الأسطى ، فى الطائفة نفسها واذا لم يتوفر ذلك يباع لعضو آخر اكفا منه .

وكانت حرية العمل المسموح بها لأعضاء الطائفة محدودة جدا فى الواقع وهذا راجع الى طرق أخرى كانت تحد من ادارة أعمالهم ، فمن ناحية لم يكن ممكنا أن تباع سلعة من أى نوع بسعر أعلى من السعر الذى تحدده الحكومة دوريا ، ومن ناحية أخرى لم يكن بإمكان صاحب الحرفة أو التاجر أن يصنع أو يبيع شيئا خارج النطاق المسموح به لطائفته ، ومن ناحية ثالثة لم يكن يسمح باجراء أى تغيير فى الطراز القائمة . (١٩٤)

وكانت الصناعة بصفة عامة فى أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، فقد اختلفت بعض الصناعات الهامة واختلفت معها أسرارها ، وعلى ذلك فقد وجدت بعض الصناعات التى تتناسب مع مجتمع زراعى فقير ، كما كانت طرق الانتاج الصناعى بدائية والمنشآت الصناعية صغيرة على وجه العموم .

وقد نتج عن هذا التأخير أن هبط مستوى الرقى والابتكار فى الفنون وغيرها من فنون الصناعة ، ولذلك تقتصر عمل الحرفيين على تقليد ما يرد اليهم من الاسنانة دون التعديل فيه حفاظا على شكله ومستواه . (١٩٥)

وكانت توجد بعض الصناعات فى أواخر القرن الثامن عشر وسائير الى بعضها على سبيل المثال لا الحصر ، وهى على النحو التالى :

(١٩٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٢٢ .

(١٩٥) عبد المنعم فوزى ، مذكرات غير مطبوعة فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٢٤ .

## ١ - صناعة الغزل والنسيج :

وأهمها نسيج القطن والكتان والصوف والحرير ، وقد انحط شأن هذه الصناعة واقتصرت إنتاجها على الأنواع السميكة ، أما الأنواع الفاخرة فكانت تستورد من الخارج وخاصة من فرنسا وإيطاليا . (١٩٦)

وانتشرت هذه الصناعات في كثير من قرى مصر ومدنها في الوجهين البحرى والقلى ، فكانت صناعة المنسوجات القطنية في الصعيد الأعلى ، ما بين جرجا وأسوان في حين أن هذه الصناعة انتشرت في القاهرة والمحلة الكبرى من بلاد الوجه البحرى . واقتصرت على إنتاج الأقمشة الكتانية والقطنية . وحين كانت كميات القطن تقل كان التجار يستوردونه من سوريا (١٩٧) ، وكانت تنتج الأقمشة الكتانية والقطنية ، ولذلك نجد أن مابريقات قنا تنتج الشيلان المخططة القطنية الزرقاء والتي كانت تستخدمها الفلاحات عندما يعملن في الحقول ، وكانت تصدر الى وسط أفريقيا وسنار ودارفور . وفي قنا وفرشوط تصنع الأقمشة التي تستخدم لعمل العمامات (غطاء الرأس للرجال) بالإضافة الى المنسوجات الملونة التي كانت تلبسها الفلاحات وتنتج أسيوط أيضا المنسوجات الكتانية الملونة والتي كانت تلون عادة باستخدام النيلة ، كما كانت في الفيوم مصانع لإنتاج المنسوجات الكتانية والقطنية كذلك في منوف وطانطا والمنصورة ورشيد التي كانت أقمشتها الكتانية تستخدم في أشرطة للمراكب ، وكذلك اشتهرت الفيوم بإنتاج الأجلة أننى كانت تجذ لها أسواقا ثابتة في سوريا وتركيا وكانت النسوة يشتريهن القنب الجاهز في الأسواق وكن يبعن الخيوط المغزولة بأربع بارات عن الشلة . (١٩٨)

- 
- (١٩٦) عبد المنعم فوزى ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .  
 197) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 131-132.  
 (١٩٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

أما صناعة المنسوجات الصوفية ، فكانت منتشرة في القرى المصرية ،  
وتصنع من أصواف الأغنام المحلية ، إلا أن أجود الأقمشة الصوفية فكانت  
تصنع في أسيوط نظرا لجودة المادة الأولية بها ، كذلك اشتهرت الغربية  
والشرقية بهذه الصناعة وكانت الفيوم تشتهر بصناعة الشيلان  
البيضاء (١٩٩) وكان يصدر الى القاهرة حوالى ألفين منها أسبوعيا . كما  
كانت الدقا متخصصة في صناعة الملابس الصوفية . وقد فرضت الدولة  
ضرائب على اتوال الفيوم بمقدار بارتين أسبوعيا (٢٠٠) ، وكان يقوم على  
صناعة نسج الصوف عدد من المتاجر المرتبطة بها كالصبغة — وكانت  
الصبغة باللون الوردي في القاهرة ذات سمعة معروفة — والتطريز ،  
وصناعة الشراريب وصناعة الخيوط المذهبة والمنمضة . كذلك كانت  
الصناعات القطنية والصوفية توفر العمل لطوائف كبيرة من الندافين .

وقد انتشرت صناعة المنسوجات الحريرية في المحلة الكبرى وفي دمياط  
حيث اقيم مصنعان لصناعة الحرير وكانت المواد الخام تجلب من الشام ،  
وكان نسيج الحرير يستخدم كستائر للشبابيك وغطاء (مفارش) للمناضد  
و «براقع» للسيدات الخ . كما كانت توجد بالقاهرة مصانع لانتاج المنسوجات  
الحريرية ، وكانت تحتكر انتاج الحرير الملون مثل الاصفر والاحمر والاسود  
والأخضر والبرتقالى ، والأزرق . (٢٠١)

وكان لهذه الحرمة شيخ من اقدم المشايخ يتولى شئونها ويفصل في

---

199) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French  
Revolution, P. 132.

(٢٠٠) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،  
ص ١٤٣ .

201) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French  
Revolution, P. 132.

المنازعات القائمة بين أفراد حرفته ، ويوزع عليه م الضرائب شأنه في ذلك شأن شيخ أى حرفة أخرى . (٢٠٢)

ومما يلفت النظر اختفاء كثير من الأماكن التى كانت ذات شهرة واسعة في العصور الوسطى ، فلا نجد أسماء تنيس وشسطا وديبق . وهذه كانت بلادا تشغل بانتاج أنوع الحرير الموشى بالذهب والحرير المفضى ، ومقعدت الاسكندرية شهرتها كمركز صناعى ممتاز . (٢٠٣)

## ٢ - صناعة الأواني الفخارية :

كانت هذه الصناعة منتشرة في الوجه القبلى وتشمل الاواني الفخارية كالبرام والقذور . وقد اشتهر كثير من البلاد بانتاج نوع معين من الاواني متخصصة قنا في انتاج القلل والأباريق والزهريات ، وتخصصت ملوى ومنفلوط في صناعة الأوعية الكبيرة التى كانت تستخدم في صناعة السكر والنيلة والزيوت والصبغة وما أشبه ذلك . وكان الفخار المصنوع في منوف أزرق اللون نتجة لخلط النحاس والأوكسيد وماء النار والنثرون في الطين (٢٠٤) . وكان جنوب الصعيد ينتج أجود الأصناف وخصوصا أسوان والمناطق المتاخمة لها ، حيث تقترب من التربة الجيرية والأحجار والخامات الصلبة في المحاجر . (٢٠٥)

(٢٠٢) محمد فهمى لهيطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٣٤ .

(٢٠٣) محمد فهمى لهيطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٣٤ .

204) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 130-131.

205) G. Pierre Simon, Memoirs sur L'agriculture, L'industrie et le commerce de L'Egypté, P. 199.

### ٣ - صناعة الطوب :

وكانت صناعة الطوب منتشرة في جميع أنحاء القطر المصرى واستخدم في بناء منازل القرى والمدن ، ويوجد نوعان منه أحدهما يستخدم في بناء منازل القرى وهو الطوب النىء ، وثانيهما الطوب الأحمر (المحروق) والذي يستخدم في بناء منازل المدن . (٢٠٦)

### ٤ - صناعة المواد الغذائية :

وكانت منتشرة في القطر المصرى وذلك لارتباطها بالاستهلاك المحلى للاهالى مثل صناعة الزيوت التى كانت تستخدم للاضاءة وللطعام ، وكانت الدلتا تنتج الزيت من نبات الكتان والسهم والوجه القبلى ينتج الزيت من الخس والقرطم والسلجم والقلب والسهم (٢٠٧) . وكان زيت الخس يصدر أيضا الى بلاد العرب من صعيد مصر . وقد احتاجت هذه الصناعة الى الآلات المستعملة كثيرة التكاليف اذ ان ثمن عصارة الزيت كان يصل الى أربعائة دولار . ويقول جبرار انه كان يعترض استعمال الآلات ليس فقط لتكلفة اقامتها وتشغيلها بل أيضا لان تشغيل الرجال والحيوانات كان أرخص بسبب تكاليف المعيشة وانخفاض الاجور . (٢٠٨)

كما قامت صناعة تمليح السمك قرب بحيرات عمال الدلتا ، ومضارب ضرب الارز قرب مناطق زراعته في رشيد . (٢٠٩)

---

(٢٠٦) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

207) S.J, Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ج٢ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢٠٩) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

أما صناعة النبيذ والكحول ، فقد اشتهرت الفيوم بإنتاجها ، وكان  
أهم الأنواع من النبيذ ينتج من العنب ، أما الكحول فقد كان ينتج من البلح  
ويسمى العرق (٢١٠) وكان ماء الورد يقطر في الفيوم . (٢١١)

وكانت صناعة السكر والعسل الأسود منتشرة في فرشوط وأخميم ،  
حيث يزرع هناك أجود أنواع القصب (٢١٢) ، وقد انحط شأن هذه الصناعة  
بعد أن كانت مزدهرة في العصر الفاطمي (٢١٣) ، وكان يصنع بطريقة بدائية  
حيث كان يعصر القصب على معاصر خشبية ، ويغلى عدة مرات ، ثم يوضع  
في قوالب حتى يجف أما التكرير فلم يكن معروفا في ذلك الوقت (٢١٤) .

ووجدت صناعة السكر نتيجة لجهود مشتركة بين مجموعة من المالكين  
والمنتجين فكان المالك يتقدمون بالأرض والمباني والخامات ، على حين أن  
المنتجين كانوا يتقدمون بالعمال الذين كانوا يثلثون أجرا يوميا قدره ست  
بارات . وكان متوسط سعر بيع قوالب السكر هو عشرة دولارات عن  
القنطار . (٢١٥)

210) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French  
Revolution P. 182.

(٢١١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج٢ ،  
ص ١٤٤ .

212) S.J. Shaw; Ottoman Egypt in the Age of the French  
Revolution, P. 182.

(٢١٣) راشد البراوي ، محمد حمزة عطيش ، التطور الاقتصادي في مصر  
في العصر الحديث ص ٨٦ .

(٢١٤) أمين عفيفي مصطفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في  
العصر الحديث ص ٧٦ .

(٢١٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ،  
ص ١٤٤ .

## ٥ - صناعة تفريخ الدجاج :

وكانت إحدى الصناعات الهامة في مصر ، وقد احتكرها إلى حد كبير حكام الأقاليم ، الذين كانوا يقدمون آلات التفريخ بطريق الالتزام إلى ملتزمين للأمر على سبيل المثال - في مقابل ثلاثين دولار في الشهر . وكان البيض يشتري بسعر يتراوح بين سبع وعشر بارة عن المائة ، بالإضافة إلى ربع الكتاكيت ، كما أن العمال يتقاضون أجرهم بالكتاكيت . (٢١٦)

## ٦ - صناعات متنوعة :

بالإضافة إلى ما تقدم قام الأهالي بصناعة الأشياء التي كانت مرتبطة بحياتهم اليومية مثل الأثاث والسواقي من الأخشاب المحلية ، وقطع الأحجار ، وعمل الشمع وصناعة الحصر ، وصناعة مواد الصباغة ، وصناعة نترات البوتاسيوم ، وتجليد الكتب . وسوف أذكر بعض هذه الصناعات بالتفصيل .

## ( ١ ) صناعة الحصر :

وكانت منتشرة في مصر ونستخدم فيها المواد المحلية مثل نبات الحلفا وسعف النخيل ، ومن أماكن إنتاجها سنورس وطمية ومنوف ، وكان الإنتاج يزيد من حاجة الاستهلاك المحلي ، ويصدر الفائض إلى الخارج (٢١٧) . ونخصت بعض البلاد في إنتاج أنواع مبتازة من الحصر مثل الفيوم ومنوف ، وقد تراوح عدد العمال الذين يعملون بهذه الصناعة في متوف ما بين ستمائة وسبعمائة عامل . (٢١٨)

---

(٢١٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٥ .

(٢١٧) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن ١٩ ، ص ١٨ .

(٢١٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٢ .



ولا زالت هذه الصناعة قائمة حتى الآن وتبقي الطريقة نفسها التي كانت تستخدم في الماضي .

#### (ب) صناعة ملح التشادر :

وكان هذا الملح يستخرج من سهاد الحيوانات في الدلتا والقاهرة وأجود الأنواع هي التي تأتي من الغربية ، وفارسكور ويصدر إلى أوروبا (٢١٩) ، وكان يحتاج لتنقيته في مرسيليا ، وذلك لعدم نقاوته وكان عدد العاملين في مصنع فارسكور بالمنصورة ثلاثين عاملا ، يتقاضى كل منهم دولارين في الشهر ، بالإضافة إلى طعامهم (٢٢٠) .

#### (ج) صناعة مواد الصبغة :

لم تكن الصبغة بالرقى والتقدم كما كانت في عهد قدماء المصريين وكانت تستخرج بطريقة بدائية ، كما أن الألوان التي تستخدم تعد بشكل مجاف للذوق ، وكانت تستخرج من النيل للون الأزرق (٢٢١) ، ومن الزعفران اللون الأصفر (٢٢٢) .

#### (د) صناعة جليد الكتب :

انتشرت هذه الصناعة وكانت تذهب وتنقش بالذهب المحلول والأصباغ الملونة والرسم (٢٢٣) .

219) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٢٠) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٤ .

(٢٢١) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ٢٨ .

(٢٢٢) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٢١ .

(٢٢٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ، ص ١٦٨ .





٢ - المنافسة المتزايدة من جانب البضائع الأوروبية وبخاصة النسيج للمنتجات المحلية ، وذلك بسبب ما أبدته الأسر الغنية ذات النفوذ من تعاضيل للأولى (٢٣٠) ، ولذلك انتشر استخدام الأقمشة الأوروبية الثمينة انتشارا واسعا منذ عهد المالك في العهد العثماني استخدمت الأقمشة العادية الواردة من إنجلترا وفرنسا بين الشعب وثنى أنه في نهاية القرن الثامن عشر سجل أكثر من نصف مشتريات مصر من أوروبا ، أى ١٦٢ مليون بارة (٢٣١) .

٣ - عدم توافر الظروف الملائمة لتقيام الصناعة الحديثة وهي الظروف التي توافرت للمناطق الصناعية في إنجلترا وفرنسا وألمانيا وبلجيكا ، فقد كانت مصر فقيرة في الخامات الهامة كالحديد والفحم ، وغيرها من مقومات النهضة الصناعية هذا إلى افتقارها إلى العمال الفنيين ، وإلى القوى المحركة الرخيصة المستتدة من مساقط المياه (٢٣٢) وكان الأهالي يجيدون استخدام الحركة من التروس مثل الساقية ، ولكنهم لم يفكروا مطلقا في استخدام القوة الطبيعية الممنوحة لهم وتحت تصرفهم وهو النيل (٢٣٣) .

ولكن من الصعب التحكم في نهر النيل ، نظرا للفيضانات المختلفة وقد استخدموا طواحين الهواء قبل الحملة الفرنسية ، وذلك يرجع إلى رخص الأيدي البشرية العاملة ، والقوة الحيوانية قد صرفهم من البحث عن طاقة أخرى .

---

230) Girard, Memoire sur L'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypté, in Descriptiob de L'gypté; Etat modern, P. 590.

231), A. Raymond, Artisans et commercants au Cairo au xille siecle, T.I.P. P. 212.

(٢٣٢) على الجريتل ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٤ .

ولم تكن المصانع تعرف من أصناف الوقود سوى قش الذرة والارز والجلّة ولم يكن السواد الأعظم من أرباب الصناعة يدرى شيئا من استعمال الآلات الجديدة والقوى المحركة في دول غرب أوروبا ، وما نتج من ذلك من زيادة كبيرة في انتاج العمال (٢٣٤) .

٤. — كما أنه يوجد سبب آخر جوهري كائعدام التشجيع الايجابي للصناعة الا على أيدي حكام نادرين ، كما أن بعض الحكام اهتم بها لاستغلالها والذي يدلنا على ذلك وضع محمد بك ابي الذهب لورشة داخل جامع ابن طولون لصناعة بعض المنتجات الصوفية (الأحرمة) تهربا من الضرائب (٢٣٥) .

٥. — وهناك عوامل أخرى ساهمت في تدهور الصناعة وعلى رأسها حالة القلق المستمرة التي عاشتها مصر في بداية القرن الثامن عشر بالإضافة الى الثورات والحروب الداخلية ، والازمة المالية الدائمة ، والغش ، والمجاعة ، وساهم هذا كله في انحطاط الحرف قبل دخول الحملة الفرنسية. يعشرات السنين (٢٣٦) وترتب على ذلك تدهور الأحوال الاقتصادية ككل تحت الحكم العثماني وعامل المحافظة التي اتسمت به الطوائف والعمال ، وهو الطابع الروتيني الذي تميزت به الصناعة ، فان العمال كانت لديهم مهارة آلية ولكنها لا تتم عن ذكاء ، تطورت

---

233) A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle*, T.I.P. P. 208.

(٢٣٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن (١٩) ، ص ٢١ .

235) A. Raymond; *Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle*, T.I. P. 212.

(٢٣٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٢١٢ .



أو رعاية ما عدا التصاريح والطلبات، والاشغال التي تخدمها أو العمل في  
 فقد قال: «إن المصريين الذين يبيعون في الأسواق الصغيرة والمتوسطة الحجم الذين يبيعون  
 الذي يخرج من الحالة الوحشية أنهم لا يمارسون بيعهم إلا إلى الفلاحين الذين يبيعون  
 الموضع كحسابهم ولا يبيعونهم إلا إلى الفلاحين الذين يبيعونهم  
 فيهم لم يكن في الحقيقة أي شيء مما كان في الجيوب في طريق منتجاتهم الصغيرة المصنوعة في  
 وكان الطبع الرئيسي مما كان في الجيوب في طريق منتجاتهم الصغيرة المصنوعة في  
 القرن الثامن عشر كان في الحقيقة في الأجانب الذين وجدوا أن يصنع المنفعة التي يربونها  
 في نيل الصانع في نيل من العمل في (١٠٠) : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 الوسطى كانت بدون شك أفضل (١٠٠) : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 لواء في لا يبيعونهم إلا في نيل من العمل في (١٠٠) : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 القائل أن الصناعة المصرية أصيبت بالانهيار في (١٠٠) : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 في المعامل في عهد رما ثلاث عشر سدياً رما في السنين ١٢٠٠ : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 بهذا وبالرغم من أن الرأي العام لم يكن ضد الأعمال اليدوية ، وكان  
 الجريون يحتلون مركزاً ثابتاً بالنسبة للتجارة — كما سبق أن عرفنا — والنتيجة  
 لانحلال الفن للحد من (الرياح) الذي تسببه التجارة — ما عدا بعض المهن  
 المحتكرة من الأقلية وكانت الحرف اليدوية تحتل مركزاً شرفياً (٢٤١) .  
 في الحقيقة في عهد رما ثلاث عشر سدياً رما في السنين ١٢٠٠ : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 هذا وجب على العناصر السلبية التي ذكرت قد تكون عناصر دائمة في تاريخ  
 مصراعاً اقتصادياً ومسئولية تدهور الصناعة كانت تقع — حسب ما قاله  
 الملاحظين الأجانب الذين عاشوا في مصر على الفتح العثماني لصر وعلى  
 نتائج طلبها المشجعة ، هذا البعبعدية وكذلك على التغيرات التي أثرت بدخول  
 الأوروبيين إلى الشرق الإسلامي — لعل في عهد رما — تلعباً رماله  
 ثم عوا المصنعين هذا البعبعدية بالاحتلال في نيل من العمل في (١٠٠) : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع  
 المصنعين في هذا البعبعدية بالاحتلال في نيل من العمل في (١٠٠) : ولقد كان للصانع من الاتصال بالأنواع

240) Girard, P.S., Memoire sur l'agriculture, le commerce et le commerce de l'Egypte, T. 2, P. 618-662. 131.  
 241) A. Raymond, Artisans et commerçants au village, P. 208.  
 T.I. P. 208.

الكثير من الظواهر السلبية التي نتجت عن الفتح العثماني ، كانحطاط المهن ، واختفاء بعضها وكساد النشاط الاقتصادي منذ القرن الخامس عشر ، وإرسال العمال الى أستانبول .

وقد أشار بعض المؤرخين الى أن العثمانيين قد قضاوا على أكثر من خمسين مهنة ، ولكن ابن أياس يرى أن البطالة هي سبب انقطاع نشاط هذه المهن ، أما عن الرحيل الى أستانبول فقد اقتصر على التجار الكبار ، وأصحاب الحانات ومال البناء ، والبلاط ، والمهندسين ، والحجارين ، والنجارين ، وصانعي السيوف ، والسباكين ، وهذا التحويل لا يؤثر دائما في الصناعة ، كما أشار ابن أياس بعد ذلك الى مودة هؤلاء العمال في الأعوام ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ الى القاهرة بعد اتمام الاعمال الموكلة اليهم في العاصمة العثمانية ، وخاصة بعد تولى سليمان الحكم وقد عادوا جميعا بلا استثناء ونالوا السماح بالعودة الى القاهرة (٢٤٢) .

ولا شك أن الفتح العثماني خلاف ما تسبب للقاهرة من تحويلها من عاصمة الى مدينة اقليمية (٢٤٣) ، قد ضرب بعنف كثيرا من المهن ، التي كانت منتجاتها مرتبطة بالقصر العثماني ، كبعض الورش التي تصنع بعض الصناعات الرفيعة مثل صناعة الفرو ، ومساتين الشرف حسب التقاليد ، واختفت بعض المهن تماما ولم تشر قائمة عام ١٨٠١ الى وجود رابطة غرو او صانعي القبعات — المهن المزدهرة سابقا — وثلاثت الاسواق التي كانت تباع — في أيام المقریزی — جميع أشكال مساتين الشرف والاحزمة والقفنسوات (٢٤٤) . أو غيرت نشاطها ، والصناعات النحاسية والخشبية

242) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle, T.I. P. 210.

(٢٤٣) هامطون جيب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٤١ .

244) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle, T.I. P. 210.



والخزف والزجاج والتجليد المتقدمة في عهد المماليك قد تدهورت في عهد العثمانيين ، ولم تتقدم الصناعة ودون توسط التنفيذ واستخدام الخامات الأقل تكلفة ( مثلا العظم بدلا من العاج ) ، تقليد الاشكال الاجنبية في صورة محددة بالمنتجات الاوربية المستوردة التي عجز الحرفيون بمصر من انتاجها ، وتنطبق هذه الحالة تماما في صناعة الفخار وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر ، كان الانتاج المصرى تواجهه صعوبة ، منافسة ورشى الأناضول وسوريا ، وفي القرن الثامن عشر تلاشى نهائيا ، وتبدل بالمنتجات التركية وبعد ذلك الاوربية ، ويمكن ملاحظة ذلك أيضا في صناعة الزجاج ، وصناعة الفخاريات التي كانت في تدهور ، وكان الرسم معدوم التنفيذ ومتأخر ، وكان لابد من استيراد الزجاج ، نظرا لعدم انتاجه في الورش المحلية . وبيانات حسابات جبرك بولاق التي تكلم عنها جبرار عن قيمة واردات الزجاج من أوروبا حوالى ٤٣ مليون بارة (١٤١٪) من اجمالى الواردات (٢٤٥) .

كما أن ذلك الانهك الاقتصادى العام الذى أصاب الشرق الأدنى بسبب الحروب والكوارث الطبيعية التى حلت به في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، قد زاد فيه بعد تحول نقل الجانب الأكبر من التجارة الهندية الى الطريق البحرى حول افريقيا (٢٤٦) اثر ذلك تأثيرا كبيرا على الحرف الثرية ، وعلى أهمية القاهرة كمركز تجارى ، بخلاف الانعزال النسبى الذى وقعت فيه مصر ، وكان سببا لركود الحرف (٢٤٧) .

245) A. Raymond, OP., Cit., T.I. P. 211.

(٢٤٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ . ص ١٤٠ .

247) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siecle, T.I. P. 212.

ولم يؤثر الفتح العثماني للمصر عام ١٥١٧ كثيرا في الاقتصاد المصري، فقد وجدت مصر نفسها في تكامل مع ابراطورية حوض البحر المتوسط، التي عرضت امكانيات واسعة، استغلتها مصر، الامر الذي شجع الصناعة، وأن ما مقدته الصناعة من حيث النوع قد عوضته الزيادة المطردة في كمية منتاجتها (٢٤٨) .

### حالة الصناعة ابان الحملة الفرنسية :

وبعد أن أعطيت فكرة موجزة عن الصناعة في أواخر القرن الثامن عشر وأهم الصناعات التي كانت موجودة والاسباب التي أدت إلى تأخر الصناعة وتدهورها لابد من إعطاء فكرة سريعة عن الصناعة ابان الحملة الفرنسية واثر الفرنسيين في تطور الانظمة الاقتصادية في مصر .

لقد أصبحت مصر بعد تحطيم الاسطول الفرنسي في موقعة أبي قير البحرية ومحاصرة الاسطول الانجليزي للشواطئ المصرية مفقودة الصلة بالخارج، واشتدت حاجة الجيش الفرنسي الى الملابس والأسلحة والذخائر وخاصة بعد أن قلت الواردات من الخارج ورفع أسعارها، مما دعا إلى انتاجها محليا، لتصبح عملية مريحة، فقد عمل الفرنسيون على استغلال موارد البلاد بأقصى طاقة ممكنة، ولذلك عملوا على انشاء المصانع الحربية لصنع المدافع والذخائر والسفن .

وكانت الصناعة المصرية — عند دخول الفرنسيين — من الأنواع الصغيرة المتأخرة مثل الصناعات الغذائية كطحن القلال، والاذرة، وصنع الخبز، وضرب الارز وتبييضه وطحن الين واستفراخ البيض، واستخراج السكر من القصب، وعصر الزيت من السهمس وبذر الكتان والقرطم

(٢٤٨) هاملتون جب، هارولد بوون، المجتمع الاسلامي والغرب، ج٢، ص ١٤١ .

والسلجم وحرف الجزارة وتدميس الفول وصنع الخل ، من البلح أو الزبيب ،  
وتقطير ماء الورد (٢٤٩) وعسل النحل ، وصناعة الفطير والحلوى  
والمربات (٢٥٠) وكانت صناعة الملابس تنحصر في غزل القطن ، والكتان  
والصوف بالمغازل اليدوية في القرى ، أما الحريرية منها فكانت تصنع في  
القاهرة والمحلة الكبرى ودمياط وكانوا يصنعون الفرو (الكرك) والطرايش ،  
واللبد ، والأبسطة ، والأكمة ، وقطوع المراكب وقطريز الحرير ، والجوخ ،  
والموسلين بخيوط من الذهب والفضة . وكان العقادون يصنعون القيطان  
(الكردون) والشراريف من القطن ، والخيوط المذهبة أو المفضضة ثم صناعة  
دباغة الجلود ، وصناعة الاحذية وسروج الخيل ، ومروغ أخرى من  
الصناعة كضرب الطوب ، ونحت الاحجار ، وصنع الجير (الجبس)  
والمصيص ، وقطع البلاط وغير ذلك من الاعمال اللازمة لفنون المعمار (٢٥١)  
وصناعة الاواني الزجاجية وتنجيد الاثاث ، وصناعة الفخار والشمع ثم  
السبح واحجار الشبكات التي كانت تستخدم للتدخين وصناعة لحصر  
والقفف ، والنجارة وبناء السفن وصناعة البارود والاسلحة واصلاح  
التحاس وتبييضه والحدادة والخراطة واعمال العاج والكهرمان وسك  
النقود (٢٥٢) .

ولقد حاول علماء الحملة الفرنسية اصلاح شئون الصناعات المصرية  
ووجدوا أن مراد بك وابراهيم بك قد اقاما في القاهرة والروضة والخيزة  
مصانع حربية واصلحوها واستغلت لدهم بما يحتاجون اليه من هذه

---

(٢٤٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٣ ، ص ١٧٥ .

(٢٥٠) حسن الرفاعي : تطور الصناعات في مصر ، ص ٣٠ .

(٢٥١) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٣ ، ص ١٦٨ .

(٢٥٢) عبد الرحمن الجبرتي ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٦٠ .

الصناعات (٢٥٣) . ولذلك فقد أنشأت المصانع الحربية بحى الناصرية ، ومصانع مدنية لصناعة النسيج والقماش والصابون ودباغة الجلود والصباغة والشمع وآلات الطباعة والآلات الدقيقة مثل النظارات المكبرة والآلات الطبية (٢٥٤) ومصانع الجسوخ والقبعات والبيرة (٢٥٥) ، وكانت القوة المحركة لها هى طواحين الهواء .

ويلاحظ أنه كان لا يستخدم العمال المصريين فى مصنع الجوخ الذى أنشأه الفرنسيون وذلك بحجة انتقال أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين وعلى هذا لم يستخدم أى عامل مصرى فى المصنع المذكور (٢٥٦) . وكانت المشاريع الصناعية تعرض على المجمع العلمى لدراستها ، واقتراح ما يتبع لتنفيذها ، وكان مهندسو الحملة يتولون الاشراف على ادارتها ، ووضعوا أسسا للصناعة الحديثة لما بعد ذلك ، وأمتدت بذورها حتى الوقت الحاضر . وقد اندثرت معظم هذه الصناعات اثر خروج الفرنسيين من مصر .

ولا يفوتنى أن أشير الى أن قيام الفرنسيين بالصناعة فى مصر وتشجيعها والنهوض ببعض الصناعات ليس دليلا على الرقى بالصناعة المصرية ولكن كان ذلك لمصلحتهم فقط لأن هدفهم يتركز أساسا فى جعل مصر

- 
- (٢٥٣) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ص ١٧ .  
 (٢٥٤) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٤ - ٣٥ .  
 (٢٥٥) محمد نهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٦٧ .  
 (٢٥٦) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

سوقا تجاريا لتصريف منتجاتهم بعد انتهاء حصار الاسطول الانجليزى للشواطىء المصرية . والدليل على ذلك أن المجمع العلمى درس نظام الطوائف وتركه كما هو ، كما أن المدة القصيرة التى مكثوها فى البلاد لم تجعلهم يستطيعون تنفيذ خططهم .

### اثر الفرنسيين فى تطور الانظمة الاقتصادية :

يمكننا القول بأن عهد الحملة الفرنسية كان عهد ركود اقتصادى سواء فى الزراعة أم التجارة أم الصناعة ، ولا يمكننا أن ننكر أن للحملة الفرنسية تأثيرا قويا فى تطور الانظمة الاقتصادية ويكفى أن نعرف أن محمد على قد استعان بدراسة علماء الحملة الفرنسية ، لى يقيم نهضة مصر ، فكان مستشاروه من الفرنسيين ، وذلك باتباعه الطرق الحديثة فى الرى واقامة المصانع الكبيرة التى كانت تشابه المصانع المشيدة فى اوربا فى ذلك الوقت ، هذا بالاضافة الى انشاء الشركات التجارية ووضع المقاييس والمكايل وتقرير مصر العملة .

ويمكن القول بأن الحملة الفرنسية وجهت ضربة عنيفة الى النظام الاقطاعى الذى كان يمثل فى قوة الممالك ، وذلك بمصادرة اموالهم وأملاكهم ، وقتل بعضهم ومهد ذلك الطريق لمحمد على الذى قضى عليهم فى مذبحة القلعة . كما أن الحملة الفرنسية وجهت اهتمامها بدراسة وتنظيم الامكانيات الزراعية فى مصر ، واهتمت بتنويع الانتاج الزراعى وتعميم الحاصلات الصيفية ، وبخاصة القطن ، والارز ، وقصب السكر (٢٥٧) .

وكان الاهتمام بتنمية الزراعة يقتضى العناية بوسائل الرى ، بما فى ذلك اصلاح القنوات واقامة الجسور ، كما أن الحملة الفرنسية أجريت تجارب لزراعة البن ، وقصب السكر ، بالاضافة الى أنهم جلبوا نباتات من

---

(٢٥٧) على لطفى : التطور الاقتصادى فى اوربا ومصر ، ص ١٧٣ .

فرنسا لزراعتها في مصر وعنوا بالنباتات التي تنمو بمصر نفسها . وتشجيع  
الاهالى على الاستكثار من زرع اشجار الجميز والتوت واللبن ، وذلك  
لاستخدامهم في صنع السفن (٢٥٨) .

كما شرع علماء الحملة الفرنسية في دراسة وسائل تنظيم الري ،  
وضبط مياه النيل ، ووضعوا لذلك مشروعا يهدف الى تخزين المياه ،  
وتصريفها عند الحاجة وذلك بإنشاء سد على فرعى النيل عند رأس  
الدلتا (٢٥٩) .

وبطبيعة الحال ، لم يكن الوقت الذى بقيت فيه الحملة كائيا لتنفيذ  
هذا المشروع أو غيره من المشروعات والأبحاث والدراسات التى قام بها  
علماء الحملة الفرنسية .

كما أهتم الفرنسيون بأمر الصناعة المحلية وقاموا بعدة تجارب في  
سبيل أحيائها قبل الانصراف نهائيا عن محاولة النهوض بالصناعة في هذه  
البلاد . وعلى هذا أنشأوا مصنعا للنسيج ، وكان يعمل فيه الفرنسيون  
فقط خوفا من تسرب أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين كما رأينا . كما  
أنهم عملوا في حالة رجوع مصر الى الدولة العثمانية مرة ثانية أن يحطموا  
آلات المصنع ، وترجع الآلات الى فرنسا ثانية . وكان الهدف من إنشاء  
هذا المصنع هو مد الجيش الفرنسى بالأمثلة اللازمة ، وبالإضافة الى هذا  
المصنع قاموا بإنشاء بعض الصناعات الأخرى مثل الصنابون من الزيوت  
المصرية ، والبيرة ، واستقدموا من فرنسا عددا من النساجين وصانعى  
الأمثلة ، والحدادين وصانعى الساعات ، وصانعى حروف الطباعة وغير

---

(٢٥٨) محمد فؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٢٥٩) على لطفى : التطور الاقتصادى في أوروبا ومصر ، ص ١٧٤ ،

١٧٥ .

هؤلاء من الصناع ، وبذلوا الجهود لاتقان الدباغة (٢٦٠) واذا كانت هذه الصناعة قد اندثرت على اثر مغادرة الفرنسيين للاراضى المصرية ، فانها - ولا شك - كانت مدرسة هامة كسبت منها الصناعة المصرية خبرة واسعة وتعاليم جديدة .

وحاولت الحملة الفرنسية الاستفادة من موقع مصر الجغرافى ، وكان أهم المشروعات التى فكروا فيها توصيل البحرين الأبيض والاحمر ، وذلك بشق قناة عبر برزخ السويس . وكان الهدف من ذلك أن تعود لمصر أهميتها التجارية السابقة ، حتى تستطيع فرنسا أن تنافس تجارة الهند الانجليزية ، ومن ثم تحرم بريطانيا من أهم عوامل تفوقها السياسى فى القارة الاوربية فى هذه الحقبة من التاريخ (٢٦١) .

كما اتخذت الحملة الفرنسية خطوات هامة ، وكان الهدف منها حماية القوافل من أعمال القرصنة والسلب والنهب ، وتنظيم الجمارك وتخليصها من موضى الرشوة والمحسوبية ، وتشجيع التجارة بين مصر والبلاد المجاورة بتسيير النقل فى النيل ، وذلك لانشاء علاقات تجارية مع سنار ودارفور ، أى شطار الوادى الجنوبى ومع الحبشة من جهة ، ثم مع البلاد الاسلامية فى افريقيا الشمالية الغربية من جهة أخرى (٢٦٢) .

كما وضع الفرنسيون مشروعات للإصلاح الاقتصادى فى مصر ، لم يتمكنوا من تنفيذها لجلائهم عن البلاد ، ومع ذلك فقد مهدت تلك المشروعات الطريق للإصلاح ووجهت الانظار اليه ، حتى نفذت فعلا فى أثناء القرن

(٢٦٠) محمد مؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٤٩ - ٢٥٢ .

(٢٦١) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوروبا ومصر ، ص ٢٧٥ .

(٢٦٢) محمد مؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٥٦ .

التاسع عشر ، ونتج عنها تقدم مصر الاقتصادى ومن تلك المشروعات المشروع الذى أعده منو فى ٢٠ يناير عام ١٨٠١م ، لاصلاح نظام الضرائب ونظام ملكية الاطيان وعرف باسم المشروع العظيم (٢٦٣) وكان مشروعاً عظيماً حقاً ، لا جدال فى أنه لو أمكن تنفيذه لاستطاع أهل تلك البلاد أن يخلصوا من كثير من المساوىء التى اقترنت بنظم فرض الضرائب وتحصيلها ، ولكن تعذر تنفيذ هذا المشروع ، وذلك لجلاء الحملة الفرنسية .

### حالة الصناعة فى عهد محمد على :

قبل التحدث عن حالة الصناعة فى عهد محمد على لابد من التعرض لموقف محمد على من الحرف التى كانت ، وجودة فى عهده وموقفه منها . لذلك لم تكن الظروف الموضوعية التى خلقتها لاحتكار الانتاج الصناعى فى صالح نظام الطوائف أو يمكن أن تسهم فى اضمحلالها بل على العكس ، فقد كان الاحتكار الصناعى ضربة قاصمة للطوائف ، شلت حركتها وفاعليتها طوال حكم محمد على ، وذلك لعدة عوامل ، فمن ناحية احتكرت الحكومة توزيع السلع بالسعر الذى تحدده هى لتبيعها للتجار أو المستهلكين ، واذا كان الصناع قد احتفظوا بذكائهم ومعداتهم فان النظام الاحتكارى أمدهم حريتهم فى شراء المواد الأولية وتسويق منتجاتهم .

ومن ناحية ثانية حتم انشاء الصناعات الكبيرة التى اتبناها محمد على لخدمة الجيش والأسطول استخدام أعداد ضخمة من أعضاء الطوائف ، وخاصة من طبقة الصبيان والعرفاء ، الامر الذى هدم جانباً هاماً من بناء الطوائف ، ولما كان هذا الاستخدام يتم بصورة جبرية تعسفية فى أغلب الاحيان فقد عمد كثير من الرؤساء والشيوخ الى الهروب من القاهرة نحو الريف وترك مسؤولياتهم نحو طوائفهم .

(٢٦٣) محمد مؤاد شكرى ، المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .



ومن ناحية ثالثة درج محمد على أحيانا كثيرة على جميع الاطفال والصبيان من القرى والاحياء الوطنية بالمدن وأدخلهم عنوة في بعض المصانع للتدريب على العمل بالصناعات الكبيرة ، وقد أدى ذلك الى تقويض « نظام الصببة » الذى كان الضمان لاستمرار نمو الطائفة والحفاظ على تقاليدها المرمية (٢٦٤) وكانت الحرف الرئيسية مركزة في بعض أحياء القاهرة ، وظلت هكذا حتى انتقلت مقاليد الحكم الى محمد على ، فقد جمع أربابها في صعيد واحد ، حتى يسهل مراقبتها ، وانشأ أماكن خاصة بهم ، وخاصة للحرفيين الذين استقدمهم من بلاد الانرنج للاستعانة بهم في النهضة الصناعية وخصص أيضا لكل حرفة وصناعة مكانا لاستخدام آلاتهم في بعض الصناعات كصناعة الحرير والقطن والاقمشة والمقصبات (٢٦٥) . كما انه أمر أصحاب الأعمال والحرفيين السابقين بدخول الورش التى انشأها لصناعة الغزل والنسيج ، بعد أن أغلق ورش الأهالى ، باعتبارهم عمالا مأجورين ، وقد حاول دروفتى عبثا أن يقنع محمد على من ذلك ، لأن مثل هذا النظام ، قضى على طبقة كاملة من العمال الراسخين ذوى التراث .

وكان يقول — أى دروفتى — أن فرض الضرائب على الحرفيين بدلا من إجبارهم على العمل لصالح الحكومة لا يتمشى فقط مع الدولة ، بل يعود بالربح على المدى الطويل ، ولكن محمد على لم يأخذ بذلك (٢٦٦) .

---

(٢٦٤) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩ ص ٣٥ .

(٢٦٥) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ١٥٦ .

(٢٦٦) هيلن آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر مستهل القرن التاسع عشر ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى ، ص ٢٧٩ .

هكذا قضى محمد على على الحرفيين ، فعندما تولى حكم مصر لم تقف جهوده عند النهوض بالزراعة بأساليبه الخاصة بل عمل على ادخال الصناعة الحديثة في مصر . وكانت الصناعة الموجودة في مصر قبل ذلك صناعة يدوية متأخرة (٢٦٧) ولذلك فكر في تنظيم بعض الصناعات الصغيرة وزيادة انتاجها لتزويد الجيش ببعض حاجاته .

وبدا محمد على بالتحجير (الاحتكار) (٢٦٨) على صناعة النشوق وفرض ضرائب على المشتغلين بصناعاته وتجارته ، وجمعهم في مكان واحد خصص لهم وحدد سعرا معلوما له ، كما أنه عين ناظرا للإشراف عليها (٢٦٩) ، وحدد سعر أعلى في الحصول على أرباح كثيرة من تطبيق نظام التحجير على بعض السلع الشائعة الاستعمال وقد أغراه ذلك بتعميمه على سائر الصناعات الصغيرة ، وشمل صناعة الاقمشة القطنية وسائر المنسوجات ، وعين « ديوانا » للإشراف على صناعة النسيج وأرسل الوكلاء الى القرى

(٢٦٧) عبد المنعم فوزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادية والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٨ .

(٢٦٨) الاحتكار : وهى أن يجبر محمد على المزارعين على أن يبيعوا محصولات الاراضى التى يزرعونها للحكومة بالأثمان التى تحددها ، فكانت الحكومة تجمع تلك المحصولات في مخازنها لتصديرها الى الخارج ، اما اذا احتاج الفلاح الى شيء منها لغذائه أو للاستهلاك المحلى ، ففى استطاعته أن يشتريه بالأثمان التى تعينها الحكومة على أن هذا الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد كان الباشا يستقطع من الأثمان التى تشتري بها الحكومة محصول الفلاح يقبض المثلث نقدا وانما كان يأخذ بقيمة «رجعة» أى «تذكرة» قد يجد صعوبة في صرفها من القسم أو المديرية ، فيضطر الى بيعها بنقص قد يزيد على ربع قيمتها حتى يستطيع شراء ما يلزمه من نفس محصولاتها التى قدمها الى مخازن الحكومة ويدفع ثمن ما يشتريه نقدا . وقد جنت الحكومة أرباحا هائلة من عملية الاحتكار .

(٢٦٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٥٨ .

ليشترتوا لحساب الحكومة الخيوط التى تفضلها النساء وعين مشايخ فى كل قرية ، ليقوموا باحصاء منازل القرية ، وليضمنوا استمرار تشييد نسايج القرية ، وكان يرسل الموظفين الحكوميين الى القرى والمدن لشراء المنسوجات المجهزة بأسعار حددتها الحكومة (٢٧٠) ، كما أن حكومة محمد على استولت عام ١٨٢١ على صناعة الخيش والقصب والتلى الذى يصنع من الفضة للطرازات والمقصيات والمناديل والمحارم وخالنها (٢٧١) .

كما كانت معاصر الزيوت تحت اشراف الحكومة اعتبارا من عام ١٨٣٣ ، ولا يصرح بإنشاء مصنع جديد الا بعد الحصول على موافقة الحكومة ، كما منع الفلاحون من صناعة الحصر لحسابهم الخاص (٢٧٢) ، وان الحكومة لم تكن تسمح للأفراد بتقطير ماء الورد لحسابهم ، وانها ألزمت منتجى الورد ببيعه للحكومة بسعرًا محددًا (٢٧٣) .

وقامت النساء فى القرى بغزل الكتان الخام تحت اشراف وكيل يتكفل باحضار ما يلزمهم (٢٧٤) .

هكذا طبق محمد على نظام التحجير على عدد من الصناعات التى كانت قائمة فى ذلك الوقت وأثبتت التجارب أن هذا قليل الجدوى نظرا لسهولة التهرب منه ، ولذلك أدى التقدير الجزافى من جانب الموظفين الحكوميين الى ايقاع الضرر بالصناع ، كما كانت تشتري السلع التامة الصنع بثمن يقل

---

(٢٧٠) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .  
(٢٧١) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .  
272) F. Mengen, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, T. 2.,  
P.P. 375-377.

(٢٧٣) محمد فؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على — السياسة الداخلية ، ص ٤٢٣ .  
(٢٧٤) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ص ٢٨٠ .

كثيرا عن سعرها في السوق ، واذا ما رغب الصانع في شراء بعض المنتجات عليه أن يشتريها بسعر السوق (٢٧٥) . ووضعت الحكومة « عدلا » للحرف المختلفة ، تتم على أساسه المحاسبة ، ومن ذلك تحديد مقدار الفزل الذي ينتج من رطل القطن ، ومقدار النيلة اللازمة لصباغة المتر القماش ، كما أن معاصر الزيوت تأخذ البذور وتعصرها وتحاسب بعد ذلك الذين قاموا بالعصر (٢٧٦) . فضلا عن تدخل الحكومة ، فقد كانت تفرض ٧١ نوعا من الضرائب على أرباب الصنائع وغير ذلك (٢٧٧) ، وكانت النقابات الثمانية وعددها ١٦٤ تقريبا هي التي تتولى توزيع الضرائب بين الأمضاء تبعاً للمقدرة على الدفع ، كما أن محمد على كان يستعين بالنقابات لتحقيق أهداف الحكومة ، وزيادة الانتاج من السلع اللازمة للقوات التجارية كما حدث في صناعة كميات من البقسماط لحساب الحكومة من مخازن القاهرة ، وعاقب محمد على الخبازين الذين عجزوا عن الوفاء بديونهم بالسياط (٢٧٨) .

وقد تعرض أرباب الحرف الصغيرة للاضطهاد وعلم محمد على بذلك فأمر مفتش المصانع بمنع الظلم الواقع عليهم (٢٧٩) ونتيجة لاحتكار الحكومة للصناعات الصغيرة لم تحقق الأرباح الطائلة التي كانت تنشدها ، وبذلك أضر نظام الاحتكار بصالح الشعب ، وحرّم الصانع ثمرة عمله ، ونفى على مصدر الثروة (٢٨٠) كما أن تعرض أرباب الحرف للاضطهاد وحرمانهم من

(٢٧٥) الوقائع المصرية : العدد رقم ٥ بتاريخ ٢٦ رجب عام ١٢٤٤ هـ .

(٢٧٦) الوقائع المصرية : العدد رقم ٧٨ بتاريخ ٧ جمادى الآخرة عام ١٢٤٥ هـ .

(٢٧٧) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٠٥ .

(٢٧٨) دفتر ٧٧٧ تركى ، وثيقة ٨٩ ، بتاريخ ٩ ربيع الآخر عام ١٢٤٩ هـ .

من الجناح العالى الى ناظر الشؤون الكبرى .

(٢٧٩) دفتر ٦٩ ، وثيقة رقم ٣٢٥ ، بتاريخ ١٨ شوال عام ١٢٥١ هـ .

من الجناح العالى الى مفتش المصانع .

280) F. Mengin, Histoire Sommaire de L'Egypté sous M.

Ali, P. 214.

أرباحهم المشروعة لم يشجعهم على الانتاج والتوسع مما جعلهم يتركون صناعاتهم هرباً من اضطهاد مندوب الحكومة . فقد هرب كثير من النساجين والصباغين (٢٨١) كما أن تحديد الاسعار بطريقة تضر بالمنتج اضر بالصناعة مظلماً حدث عندما خفضت الحكومة اسعار الورد ، الأمر الذى جعل المنتجين يجربون عن زراعته ، وأدى ذلك الى اضطلال هذه الصناعة (٢٨٢) كما أنه اضر بالصناعات الأخرى مثل النسيج والنيلة .

وكان من الطبيعى أن يؤدى التدخل الحكومى فى صورة الاحتكار الى قتل روح الابتكار لدى الصناع (٢٨٣) . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لم يكن لدى الصناع حافز لزيادة الانتاج ، كما أنه لم يحدث أى تغيير يذكر فى طرائقه الانتاجية البدائية فى الصناعات الصغيرة بل بقيت الطريقة القديمة البدائية على ما هى عليه (٢٨٤) .

ومضلاً عن الضرر الذى لحق بالصناعات الصغيرة من جراء نظام الاحتكار فإن التوسع فى انتاج المصانع الحكومية حرم صغار الصناع من المواد الأولية ومن الأسواق وكان ذلك التوسع الى حد كبير على حساب الصناعات الصغيرة ، كما أن الطلب من منتجات الصناعات نقص بسبب المنافسة الأجنبية ، وظهور سلع أجنبية حديثة رخيصة الثمن ، فاقبل المستهلكون على تلك المنتجات الحديثة وأعرضوا عن منتجات الصناعات الصغيرة (٢٨٥) .

---

281) Mouriez, Histoire de M. Ali, P. 106.

(٢٨٢) محمد فؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، السياسة الداخلية ، ص ٢٢٣ « تقرير بورنج » .

283) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, P. 376 .

284) P. N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 178.

(٢٨٥) أحمد أحمد الحتة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٥٨ .

وقد أدرك محمد على في أواخر حكمه عاقبة الإفراط في فرض الرقابة على الصناعة الصغيرة ، فعدل من ذلك واكتفى بفرض ضرائب عليها ، ولذلك عادت صناعة الأحذية والأدوات المنزلية الى أربابها لعدم حصوله على ربح منها (٢٨٦) وصرح لعمال الحصر بعمل حصر لحسابهم الخاص بعد دفع حسابها (٢٨٧) ، وعادت صناعة الحرير الى أيدي الأفراد (٢٨٨) .

وصرح بالاستئغال بصناعة النسيج لمن يشاء من الأفراد لقاء ضريبة شهرية معينة ، وكان ذلك في عام ١٨٣٧م (٢٨٩) ، ومع هذا فقد استمر تدهور الصناعات الصغيرة نتيجة لصعوبات التمويل وازدياد المنافسة الأجنبية .

وبعد أن تم لمحمد على احتكار الصناعات الصغيرة بدأ في ادخال نظام المصانع الكبيرة ( Factory System ) وأنشأ المصانع الكبرى برؤوس أموال حكومية وعينت الحكومة الصناع للعمل في المصانع الحكومية الجديدة بالأجور التي تقررها ، وكانت معظم المصانع تدار بالثيران وذلك لفلاء الفحم المستورد من الخارج (٢٩٠) ، ولقد بحث عن الفحم في منطقة « المجال الحيوى » وبخاصة في بلاد الشام ، كما أمر بإجراء تجارب باستخدام بعض أصناف الوقود المحلية ، كما أنه استخدم كسب الكتان في ادارة مصنع النحاس (٢٩١) .

---

286) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 39.

(٢٨٧) دفتر ٨١ معية تركى وثيقة ١٣١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجنا ب العالى الى مختار بك .

288) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 38.

(٢٨٩) الوقائع المصرية ، العدد رقم ٣٠٥ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٤٤هـ .

(٢٩٠) عبد المنعم فوزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٩ .

(٢٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٧٠ .

ولم يقنع محمد على بما استورده لشعبه من العلوم والفنون الحربية فأدت نصيحة بعض الأوربيين له الى محاولة لادخال نظام التصنيع الى مصر عام ١٨١٩م ، وعند تنفيذ هذا خدمته حسابات خاطئة ، واقتنع محمد على أنه يستطيع — مستعينا بما حدث في فرنسا وسويسرا — أن يجعل من القاهرة مانشستر الثانية ، فشرع في العمل بسرعه المعهودة ، واستخدم عمالا وحرفيين من ايطاليا وفريسا ومالطة ، وأغراهم بالمرتبات العالية وأسستورد الآلات الحديثة من الدول الأوروبية التي عرفت الثورة الصناعية (٢٩٢) .

وبالإضافة الى ذلك ، فقد أمر محمد على بجمع الآلاف من الصبيان والحاquem بالمصانع ، ليتعلموا فنون الصناعة على أيدي الخبراء الأجانب الذين استقدمهم (٢٩٣) ، وبذلك لم تكن المصانع التي أنشأها محمد على مصانع للانتاج فقط ، وانما كانت كذلك مدارس صناعية تلقن فيها العمال أسلوب الصناعة الحديثة ، ولم يكتف بذلك ، بل قام بإرسال البعوث العلمية والعملية الى الخارج ، ليتقنوا على أحدث ما وصلت اليه أساليب الانتاج الصناعي (٢٩٤) .

وكان محمد على يهتم بالعمال والفلاحين على اعتبار أن الإثنين يجندان لخدمة الجيش ، وسد احتياجاته ، والشعب بانتاجهما الزراعى والصناعى . بل كان يجند الفلاحين فى الجيش ، وكان لهذه السياسة الجديدة الخاصة بالتجنيد أثر عميق على حياة الفلاحين المصريين بحيث استنزفت فى النهاية

---

292) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile Vol. 2., P. 409.

(٢٩٣) هبد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٣١٢ .

293) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile, Vol. 2., P. 403.

أماكنيات البلاد من أفضل عمالها الزراعيين (٢٩٥) ، ولكن الفلاحين عارضوا هذه السياسة ، ولذلك نجدهم يعلنون الثورة في مديرية المنوفية ضد التجنيد والضرائب الباهظة في عامى ١٨٢٣ ، ١٨٢٤م (٢٩٦) وعلى أى حال فإن الفلاحين المصريين لم يرضوا — على الإطلاق — عن سياسة التجنيد وذلك لتقوهرهم من الخدمة العسكرية لارتباطهم الوثيق بنيلهم المحبوب وقراهم وأرضهم .

ولقد كان التجنيد سخرة حقيقية ، تتبع فيها أساليب وحشية لتجنيد الفلاحين الذين لم يكونوا يقبلون على التجنيد ، فكان الأمر يصدر الى موظفى الحكومة فى المدن والقرى لجلب العدد اللازم من الرجال وكانت الرشوة والمحسوبية توفر للأثرياء أو ذوى النفوذ فرصة لاعفائهم من التجنيد ويلاحظ أن التجنيد لم يكن مقصورا على الفلاحين ، وإنما شمل التجار أيضا ، وكان للفلاحين أساليب خاصة للتهرب منه كهجر بيوتهم الى عكا والصحراء وفى بعض الأحيان كانوا يشوهون أنفسهم ، ولكن حكومتهم كانت تلحتم للعمل بالمصانع (٢٩٧) .

ولا شك أن محمد على أراد بذلك أحداث انقلاب صناعى شامل ، يكمل اقتصاديات البلاد ، ليكسب الأمة حرفة جديدة بجوار حرفة الزراعة فيتصبح الصناعة زاوية من الزوايا الهامة التى يشاد عليها البناء الاقتصادى القومى .

وبدا محمد على تجربته الصناعية فى حى الخرنفش الواقع فى وسط القاهرة وكان هذا الحى عبارة عن بيوت حقيرة ، وأزقة ضيقة ومشهورة

- (٢٩٥) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوروبا ومصر ، ص ٢٢٤ .  
 (٢٩٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٩١ .  
 (٢٩٧) المرجع السابق ، ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .



بأنواع القتل والجرائم المروعة ، وأخلى من السكان وتحول الى وكر للصوف والسفاحين ، وتغير الى مصانع وجلبت له لماكينات من أوروبا دون اعتبار لما تكلفت من نفقات ، ثم بنيت بعد ذلك المخازن والطواحين وركبت الماكينات الفرنسية والايطالية ، فأصبح مسيو موريل مديرا لهذه المؤسسة الضخمة كما عين مسيو جومويل الفرنسي مديرا آخر في بولاق . وقد بلغ عدد العاملين بهذه المصانع ثمانمائة ، واطن (٢٩٨) وأول المصانع التي انشئت بحى الخرنفش هو مصنع الحرير (٢٩٩) ، وبدأ بعد ذلك بالصناعات الأخرى مثل صناعة الصوف والأقطان والحرير ، ودبغ الجلود ، وتقطير ماء الورد ... الخ وبدأت مختلف فروع الصناعة تلعب دورا هاما في حياة الشعب المصرى وسعدت كل أسرة لأن أبناءها ونساءها التحقوا للعمل بهذه المصانع بالإضافة الى المديرين والمحاسبين والموظفين والمراقبين (٣٠٠) .

ويلاحظ أن محمد على وجه الشطر الأكبر من عنايته الى الصناعات التي تمت الى الحرب بصلة وثيقة ، كما أن كثرة عدد المجندين والمستغلين بالصناعات الحربية كانت تحرم ضرورب الانتاج الأخرى من موارد كانت في مسيس الحاجة اليها ، ولذلك كان انشاء مصانع الأسلحة والذخيرة في القاهرة سببا في انشاء المسابك وانشاء الترسانة لتزويد الأسطول بالسفن وقام حولها عدد كبير من الصناعات الفرعية الملحقه ، وتوسعت صناعة الحديد لسد حاجة الجيش والأسطول ، وكان توسع صناعة الغزل والنسيج

---

298) J. Augustus, Egypt and M. Ali or Travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 409.

(٢٩٩) حلیم عبد الملك ، السياسة الاقتصادية في عهد محمد على بك

الكبر ، ص ٢٧ .

300) F. Mengin, Histoire sommaire de L'Egypté sous M. Ali, P.P. 375-376.

نتيجة لازدياد حاجة القوات المتحاربة الى الملابس القطنية والصوفية والاعطية والسجاجيد ، وخصص الجزء الاكبر من انتاج مصنع الطرابيش للاستعمال العسكرى كما الحق بها مصنع ومصبغة . وكانت هذه المصانع تزود القوات المتحاربة بالاضافة للمدابع ، وكان الانتاج الحربى يزداد فى فترات الحروب ويتناقص عندما تنتهى الحروب ، كما كانت المصانع تابعة لاشراف الدواوين الحربية مثل مصنع المدافع ، ومصانع الأسلحة الصغيرة ومصنع الجوخ ، وفى أواخر عهد محمد على تناقص عدد القوات المحاربة تناقصا كثيرا واختلى الطلب الحربى فجأة ومن ثم سارت الصناعة الى الاضمحلال بخطى سريعة كما سنرى فيما بعد .

#### **الصعوبات التى واجهت محمد على فى الصناعة وكيفية التغلب عليها :**

واجه محمد على صعوبات كثيرة لقيام الصناعة فى مصر مثال ذلك كره الفلاحين على انتظامهم للعمل كمعسكر للجهادية بالقوة كما رأينا وكان التعليق الذى أدلى به بورنج صادقا اذ يقول : « ان الباشا يأخذ الأيدى العاملة من الحقول حيث يخلقون الثروة لستخدمهم فى المصانع حيث يضيعونها » وقد قيل أنه أنفق ١٢ مليون جنيه استرلينى على هذه المصانع وما زودت به من آلات هباء دون هدف (٣٠١) .

#### **١ - العمال :**

كما أن محمدا عليا واجه صعوبة فى ارسال العمال الى المصانع ومما يوضح ذلك ما قاله أحد ضباط محمد على من أن المشايخ عجزوا عن توفير العمال من الفلاحين ، ويرجع هذا الى تكاسلهم وتباطئهم ، الأمر الذى جعل هذا الضابط يقوم بعملية جمع العمال بنفسه ومعه ستة من «البلطجية» وأنه أثناء سيره فى الطريق لجمع العمال رأى شابا قويا سليم الصحة يعيش على التسول ، وتقدم بطلب الاحسان منه ولكنه أخذه بالقوة الى العمل فى

---

301). H. Dodwel; The Founder of Modern Egypt, P. 171.

المصانع (٣٠٢) وكان محمد على يعين لهم اجرا نظير عملهم في المصانع ،  
 فيدفع للعامل الكبير ٢٥ فضة وللصغير ٢٠ فضة وللأصغر ١٥ فضة ، وبعد  
 أن يتعلموا الصنعة يرتب لهم الأجر باليومية (٣٠٣) وكان مديرو المصانع  
 يقبلون المتسولين مرغمين (٣٠٤) ، كما أن محمد على كان يستخدم المساجين  
 والمشوهين الذين أصيبوا في الحرب كما حدث بالنسبة لاستخدامهم في صناعات  
 السكر بالوجه القبلى ، بالإضافة الى استخدام النساء في المصانع ، وكان  
 يفرض عليهم رقابة شديدة خوفا من وقوع أحداث أخلاقية (٣٠٥) ،  
 واستخدم العبيد السود في الصناعة بجانب استخدامهم في الزراعة (٣٠٦) ،  
 وكان لحرصه الشديد على إجابة مطالب المصانع من العمال اللازمين  
 لتشغيلها حظر استخدام بعض العمال مثل البنائين والحجارين والفعلة  
 والنجارين والنشارين الا بتصريح خاص منه (٣٠٧) .

ويمكن القول بأن أفراد الشعب المصرى كانوا يعملون مكرهين لأنهم  
 يعلمون بأن الناتج والفائدة تكون للبائسا وليس لهم ، بالإضافة الى منافسة  
 البضائع الاوربية للبضائع المصرية ، من حيث الجودة ورخص  
 أسعارها (٣٠٨) .

---

302) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally  
 of the Nile, Vol. 2., P. 246.

(٣٠٣) أمين سنامى باثما : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ،  
 ص ٣٧٤ .

(٣٠٤) الوقائع المصرية العدد رقم ١٠٠ بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٤٥هـ.  
 (٣٠٥) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من  
 القرن (١٩) ، ص ١١٠ .

306) G. Douin, La mission du Baron de Bois le comte, P. 91.

(٣٠٧) الوقائع المصرية العدد رقم ٦٤ بتاريخ ٨ ربيع الثاني عام ١٢٤٥هـ.

308) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally  
 of the Nile, Vol, 2., P. 422.

كما كان الفلاحون المشتغلون بالحرف المختلفة يكرهون العمل بدرجة كبيرة ولما كانوا مساقين الى المصانع ، فقد اضطروا الى تأدية العمل كرها . وكان هؤلاء عند بدء دخولهم المصنع اصحاء ، الا أن طبيعة عملهم وما بها من قيود السجن ، مع ضالة الأجر وقلة ما لديهم من امكانيات بجائبات الرذائل البشعة التي يتعلمونها من كبارهم بسرعة ، هذا كله كان سببا في انحلال صحتهم وتدهورها ، فهم لا يزورون زوجاتهم وأولادهم وليس لديهم وقت حتى لتناول الطعام ، أو الوضوء أو القيام بالواجبات الدينية (٣٠٩) .

وكان الاهمال وسوء التصرف في العمل تتبعه العقوبة المباشرة ، اذ كان الناظر تصاحبه هيئة تنفيذ أحكام الجلد بالكرباج ، وكان أمرا عاديا أن يجلد المخالف من مائتي جلدة حتى خمسمائة ، وكانت عقوبة بشعة تفوق التي تطبق على العبيد بالهند الغربية (٣١٠) .

وكان العمال يتحينون الفرص للفرار من العمل في هذه المصانع ، وقد حدث أن فر الكثير من عمال ورشة القليوبية (٣١١) ، كما هرب الكثير من مسابك الحديد (٣١٢) ، وكان المشايخ يتسترون على الهاربين لقاء رشوة وكانوا بدلاء لهم غير صالحين للعمل (٣١٣) ، وقد كان البائسا يفرى العمال

309) J. Augusts, Op. Cit., V. 2. P. 412.

310) Ibid., P. 412.

(٣١١) دفتر ٧٦٦ ديوان خديون تركى ص ١٧١ مكتبة رقم ٤٠٨ بتاريخ ٢٥ شوال عام ١٢٤٥ هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .

(٣١٢) دفتر ٧٨٤ ديوان خديوى تركى ص ١٣٧ مكتبة رقم ٢٨٣ بتاريخ ٢٩ رمضان عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .

(٣١٣) الوقائع المصرية المحررة رقم ١٥٣ بتاريخ ٢٢ ذى الحجة عام ١٢٤٧ هـ .

على الالتحاق بالمصانع نظير اعفائهم من الضرائب وأعمال السخرة (٣١٤) ،  
ويطلب من مديري المصانع معاملة العمال معاملة طيبة (٣١٥) .

## ٢ - الأيدى العاملة المدربة :

كما أنه واجه مشكلة الأيدى العاملة المدربة تدريباً حديثاً على الآلات  
التي استخدمها واستوردتها من أوروبا ، وكان ذلك يستغرق وقتاً طويلاً  
لتدريب العمال واستقدام الخبراء الأجانب لهذا الغرض وأدى ذلك الى توقف  
بعض المصانع فترة طويلة ، وترتب على ذلك خسارة فادحة ، ولكن هذه  
المشكلة قد تمكنت من حلها ، وخاصة بعد انشاء مدرسة الصنائع عام ١٨٣٠م ،  
والمدارس التكميلية للكيمياء والمعادن والعمليات الهندسية عام ١٨٣١م وكان  
يستعين ببعض الأجانب لتدريب التلاميذ (٣١٦) .

وبالإضافة الى ذلك أرسل العديد من البعثات الى مصانع إنجلترا  
ومرنسا لكي يتعلموا أحدث طرق الصناعة المستخدمة في هذه البلاد وإدارة  
المصانع (٣١٧) . كما أرسل بعثات أخرى الى إيطاليا وخصوصاً الى ليجهورن  
وميلان وفلورنسا لتعلم صناعة بناء السفن والطباعة (٣١٨) ، أرسل أيضاً  
العديد من البعثات العلمية للحصول على درجات علمية من جامعات أوروبا ،  
ولكن جهل المبعوثين باللغة كان يؤدي الى طول مدة البعثة ، ومع ذلك فظن

---

(٣١٤) دفتر ٣ معية تركي وثيقة ٧٦٤ بتاريخ ٢٥ ذي الحجة عام  
١٢٤٧هـ : أمر من الجتاب العالي الى مأموريات وميت غمرة ومأمور  
أشغال المحروسة .

(٣١٥) دفتر معية تركي وثيقة رقم ١٤٠ بتاريخ ٢١ جمادى الأولى عام  
١٢٤٠هـ : أمر كريم الى مأموري الإدارة .

(٣١٦) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عهد محمد علي ، ص  
٣٧٧ - ٣٨٠ .

317) J. Heyworth — Dunne, An introduction to the history  
of education in Modern Egypt, P.P. 221-222.

318) J. Heworth Dunne, Op. Cit., PP. 105-106.

الأفراد العائدين من البعثات لم يستخدموا في المكان المناسب على حسب تخصصهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كانوا يتعرضون لاضطهاد رؤسائهم (٣١٩) .

ولم يكتب محمد على بذلك ، بل استعان بالخبراء والمهندسين والكيميائيين من الخارج ، وكان يطلب منهم جلب الآلات والمعدات حتى يسهل البدء في إنشاء المصانع ، مثال ذلك استعانته بخبير صناعة الطرابيش من تونس (٣٢٠) ، كما أنه كان يشجع الحرفيين الأجانب على الإقامة في مصر ونشر إعلانا في مالطة بأنه سيقدم شروطا طيبة للصناع والحرفيين الذين يقبلون الإقامة بمصر ، ويمارسون مهنتهم وحرفهم ، وأرسل وكلاءه إلى أوروبا لاستقدام طبقة من العمال من ذوي الخبرة ، إلا أن الحكومة البريطانية رفضت مساعدته في استخدام عمال بريطانيين ، وحظرت الهجرة ، كما حاولت الحكومة الفرنسية منع هجرة عمالها ، لكن الوكلاء المصريين نجحوا في إقناع عمال فرنسيين ذوي الخبرة دون موافقة حكومتهم ، وكان استقدامه للعمال الأجانب أكثر نجاحا في جنوبى أوروبا حيث كانت الأحوال الاقتصادية سيئة (٣٢١) بالإضافة إلى ذلك استعان بحوالى ٦٠٠ عامل من الإستانة عام ١٨١٢م ، و ٢٠٠ عامل أرمنى (٣٢٢) ، كما أنه كان يستعين بالأسرى في مختلف الصناعات بالترسانة (٣٢٣) ، وكان نتيجة استعانته بالعمال الأجانب

(٣١٩) دفتر معية تركى وثيقة ٣٣٠ بتاريخ شعبان عام ١٢٥٠هـ :

أمر كريم إلى ناظر الجوخ .

(٣٢٠) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٧٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام

١٢٣٨هـ من الجناب العالى إلى الخواجه بوغوص .

(٣٢١) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٨٤ .

322) Clerget, Le Caire, P. 231.

(٣٢٣) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٥٠هـ ،

من الجناب العالى إلى مختار بك .

تكلفه نفقات باهظة من أجور عالية ، وبدلات انتقال وغيرها ، لتشجيعهم على الإقامة في مصر (٣٢٤) ، وكان يجهز للعمال الأجانب العمال المصريين ليتدربوا على أيديهم ، ويصدر الأوامر بذلك كما حدث في عام ١٨١٨م (٣٢٥) .

وقد أعطى محمد على هؤلاء العمال سلطات واسعة وأصدر أوامره الى مديري المصانع أن يستجيبوا لطلباتهم ، ونجح بعضهم في تقديم الخدمات الجليلة لمصر ولحمد على ، مثال ذلك سيريزى ومعاونوه الذين أدخلوا أحدث الطرق الحديثة في بناء السفن في ترسانة الاسكندرية (٣٢٦) .

ولكن اذا كان بعض الخبراء الذين استقدمهم محمد على قد نجحوا في بعض المجالات ، الا أن بعضهم لم يكن يعرف شيئا عن التخصص الذى من أجله قدم الى مصر ، فعندما عمل أحد الاثراك بنظارة صناعة الحبال ، لم يكن يعرف شيئا من هذه الصناعة (٣٢٧) ، كما أن ابرام أسطى مصنع السكر لم يكن على خبرة تامة بصناعة السكر وأن مساعده المصرى هو الذى كان يقوم بعمل كل شيء (٣٢٨) ، بالإضافة الى ذلك كان بعض هؤلاء الأجانب يسرقون بعض أجزاء الآلات من النحاس ومن المفروض أن يوقع عليهم غرامة تعادل ثلاثة أضعاف الثمن ، ولكنه كان يتسامح معهم لكونهم

---

(٣٢٤) محمد فؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص

٧٣٤ .

(٣٢٥) عبد الرحمن الجبرى : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج ٤ ، ص ٢٩٢ .

326) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Rôle d'Egypté T. 3.  
P.P. 126-127.

(٣٢٧) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٩١ بتاريخ ٢٤ شوال عام ١٢٤٨هـ :

من الجنبات العالى الى المأمور .

(٣٢٨) دفتر ٦٨ معية تركى وثيقة رقم ٩٣ بتاريخ ٢١ محرم عام ١٢٢٧هـ :

أمر الى الكتند أربك .

من الأجانب (٤٢٩) ، كما كان يصرف لهم أجورا ، وهم في بيوتهم ، نتيجة لانتشار بعض الأمراض (٣٣٠) .

وكان محمد علي حريصا على تعليم المصريين أصول الصناعة من الأجانب فكان يعدمهم بالمراتب والمناصب ، حتى يستغنى عن الأجانب ، مثلما حدث في صناعة الطرابيش (٣٣١) ، ولكن هؤلاء الأجانب قد تباطؤا في تعليم المصريين الصناعة أو سر الآلة التي يعملون عليها ، وقد اضطره ذلك الى فصل الأجنبي كما حدث في « مابريقة رشيد » (٣٣٢) .

ونوه هنا الى أن بعض الأجانب كانوا عرضة للدسائس والوشاية ضدهم مثال ذلك سريرى الذى كان يلقى الدسائس ضده ومعارضة من مرؤوسيه ، كما لقي أدهم بك الكثير من الاضطهاد في ترسانة القاهرة (٣٣٣) ، وكان محمد علي يتوقع نتائج باهرة من هؤلاء الخبراء ، وكان يتخبط في سياسته عندما ترامى اليه أن صناعة السكر في الولايات المتحدة متقدمة عنها في إنجلترا فيستبدل المهندسين والآلات الانجليزية بالآلات ومهندسين أمريكيين (٣٣٤) .

ولنا أن نتصور مدى النفقات الباهظة نظير ذلك التغيير ، هذا من ناحية الوقت ، وطول مدة تدريب العمال ، وتشغيل المكينات ، واستبدال

(٣٢٩) دفتر ٥١ معية تركى وثيقة رقم ٥ بتاريخ ٢٩ ربيع الاول عام ١٢٥٠هـ : من الجناوب العالى الى مختار بك .

(٣٣٠) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٤٣٣ بتاريخ ٢١ ذى القعدة عام ١٢٥٠هـ : من الجناوب العالى الى مختار بك .

(٣٣١) دفتر ٢٩ معية تركى وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ٣ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ : من الجناوب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .

(٣٣٢) دفتر ١٨ معية تركى وثيقة ٤٤ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٣٩هـ : أمر الى ناظر المابريقات .

333) Hamnt, L'Egypté sous Mehemet Ali, Vol. 2., P. 74.

334) Hamont, Op. Cit., Vol. I. P. 182.



الأمريكيين بعد ذلك بمالطيين جهلاء ، بل أن بعضهم كان يرعى الخزائير أو يشتغل ببيع الكحول والسجائر (٣٣٥) .

### ٣ - الأجور :

وكانت معدلات الأجور بالقطعة في مصانع الغزل والتسيج ٧ بارات لعمليتي التنظيف والتشطيب و ٤ بارات عن الرطل من الغزل السميك ، ١٠ بارات للرطل من الغزل الرفيع (٣٣٦) ، وكان هذا الأجر بالنسبة للأجور التي كانت تدفع للعمال الأجانب حتى أن الزيادة كانت ضئيلة ، وكانت الأوامر بزيادة قرش واحد كما حدث في مصانع النيلة (٣٣٧) ، وكان نظام الأجور في بعض المصانع غير مقيد بما ينتجه العمال ، بل أنهم - على اختلاف طوائفهم ، يقيدون بفئات ثابتة ، يحددها الناظر أو من يليه في المرتبة ، وكلما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المتوق لا يلقي على تفوقه جزاء ، أما العقوبة البدنية والسجن فهي توقع طبقا لنظام المصنع ، وتتراوح أجور العمال في مسابك الحديد من قرش وثلاثية قروش في اليوم (٣٣٨) ، كما أن مرتبات نظار ( المديرين ) المصانع تتراوح بين مائتي قرش وثلاثمائة قرش شهريا لناظر مصنع الحرير (٣٣٩) .

ومن هذا يتضح أن مستوى الأجور في مصانع محمد علي كان منخفضا بالنسبة الى مستوى المعيشة في ذلك الوقت ، مع أنه كان يراعى عند تحديد الأجر للعامل مقدار ما يعولهم من أولاد ، مثلما حدث مع عمال مصانع

335) Hamont, Op. Cit., Vol. I., P. 183.

336) F. Mengin, Histoires sommaire, P. 196.

(٣٣٧) دفتر ٦٤ معية تركي وثيقة رقم ٣٧ بتاريخ ٨ ربيع الأول عام ١٢٤٥هـ - أمر كريم .

(٣٣٨) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، السياسة الداخلية ، تقرير يورنج ص ٤٥٩ .

(٣٣٩) الوقائع المصرية العدد رقم ١٣ بتاريخ ١٠ رمضان عام ١٢٤٤هـ .

الترسانة بالاسكندرية ، فقد كانت زوجاتهم تحصل على جرايات وأيضا أطفالهم (٣٤٠) وكان العمال في هذه الترسانة يحصلون على أجور تفوق المتوسط العام ، وهذا يرجع لعظم نفوذ سريزى وحظوته لدى الباشا (٣٤١) .

وكان نظار (مديرو) المصانع يجدون الوسيلة الوحيدة لضبط النفقات تحت الحاح الباشا وهى تخفيض أجور العمال ، كما أن العمال تعرضوا للقسوة والاضطهاد من جانب الرؤساء ، بالرغم من أن أوامره كانت بمعاملتهم معاملة حسنة ، كما أن العامل ذا الحظوة يتقاضى مرقبا أعلى من رئيسه (٣٤٢) ، وكانت الترقية في الترسانة على أساس الجدارة (٣٤٣) .

ويلاحظ أن العمال كانوا يتقاضون جزءا من أجورهم عينا ، سواء كانت زراعية أم صناعية من المنتجات الصناعية التى يصعب تصريفها الامر الذى يؤدى الى بيع هذه السلع بثن بخس (٣٤٤) .

وبالرغم من هذا فان العمال لم يكونوا يحصلون على أجورهم النقدية في مواعيدها المحددة وكثيرا ما تراكت أجورهم (٣٤٥) ، وقد كان العمال يضطرون أحيانا للتنازل عن جزء من مرتباتهم يصل الى الربع أحيانا في نظير ان يحصلوا على المبالغ الباقية لهم (٣٤٦) ، ولا شك ان هذا التأخير كان يثير ثائرة العمال ويقتل من اقبالهم على العمل في المصانع .

(٣٤٠) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، تقرير بورنج ،

ص ٤٨٤ .

341) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Roie d'Egypté, P. 124.

342) F. Mengin, Histoire sommaire, T. 2., P. 379.

343) Mouriez, Histoires de M. Ali, Vice Roie d'Egypte P.125

(٣٤٤) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٣٣ .

(٣٤٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٣٥ .

(٣٤٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٧٣٥ .

ولجأ محمد د على الى تحديد الأجر على أساس الانتاج ، أى ان يأخذ العامل أجره على أساس ما ينتجه ، من قطع ، وشجع ذلك العمال على انتاج الكثير ورقى الانتاج ، وأصدر أوامره بصرف مرتبات شهرية ، وعدم التكاسل وسوف يعاقب من يتباطأ في صرف مرتبات العمال شهريا (٣٤٧) ، وطبق هذا النظام أيضا على رساء وبحارة القوارب الذين ينقلون الغلال والأقطان من شئون الحكومة وموانئ التصدير ، وقد طبق هذا النظام مع الاشتراك في الأرباح للعمال الأجانب في مصانع القطن (٣٤٨) .

#### ٤ - الاضائة في المصانع :

وقد قابلت محمد على مشكلة أخرى وهى مشكلة الاضائة في المصانع وعلى هذا فان المصانع لم تكن تعمل ليلا ، نظرا للتكاليف الباهظة وعلى هذا فقد كانت المصانع تعمل ثمانى ساعات في الشتاء ، وعشر ساعات في الصيف (٣٤٩) ولذلك لم يستطع التغلب على مشكلة الاضائة وبخاصة في فصل الشتاء .

وكان سكن العمال البعيد عن المصانع يترتب عليه اضاءة الوقت بالاضائة الى تحول الطرقات في الشتاء الى مستنقعات .

ولم يخل الأمر من حدوث الشغب والاضطرابات في المصانع وغيرها مثلما حدث بين العمال الوطنيين والعمال الأوربيين في الترسانة ، نتيجة لدسائس التجار الأوربيين بعد انتظام العمل في الترسانة الذين فقدوا الربح

(٣٤٧) دفتر معية تركى وثيقه رقم ٦٨ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام ١٢٥٣ هـ : من الجنب العالى الى مفتش الأنوال بالوجه القبلى .

(٣٤٨) دفتر ١١ أوامر وثيقه رقم ١ بتاريخ ١٠ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ : أمر كريم الى عموم الفابريكات .

(٣٤٩) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ج٣ ، ص ٤١١ .

الوفير بعد انشاء هذه الترسانة (٣٥٠) ، وحدثت أيضا ثورات في معمل الحديد في رشيد ولكن محمد على كان حريصا على البحث عن مدبري هذه الفتن (٣٥١) كما كانت المصانع الصغيرة تتعرض للشغب وكانت الحكومة تتدخل لفض المنازعات بين العمال ومشايخ الحرف حول الاجور (٣٥٢) .

بالاضافة الى ذلك لم يفلت مصنع واحد من مصانع غزل القطن البالغ عددها ثلاثة وعشرين من الحريق المدبر أو محض الصدفة ، وكان الذي يشرع في حرق مصنع يحكم عليه بالسجن المؤبد ويرسل الى الليمان ، وقد احرق مصنع أسيوط وكان ذلك عن عمد ، وفي أواخر عام ١٨٣٢م اشتعلت النار في مصنع نسج النول الآلى بخان المروء ، وكان الحريق متعمدا وقدرت الخسائر في هذا المصنع بـ ٣٥ ألف جنيه ، وفي اليوم التالى لهذا الحادث طعن أحد الفلاحين نفسه في ثلاث مواضع مختلفة من جسمه ، مات على اثرها ، بينما هو مساق الى حبل المشنقة (٣٥٣) .

وببجرد ادخال الصناعات الاوربية الى مصر ابدى حاشيته من الاتراك كما ابدى عامة الشعب استيائهم في أحاديثهم المتبادلة ، وكان الاتراك من الجراة بحيث أنهم واجهوا الباشا علنا في الديوان ، ولذلك فقد احتقر الباشا آراءهم وهى آراء لم تصدر عن بعد النظر ، وانما هى نزعة الاعتراض على كل جديد ، وكان ضروريا أن تسود ارادته وتتحقق رغبته ، وشجعته

---

(٣٥٠) المرجع السابق ، ج٣ ص ٤١١ .

(٣٥١) دفتر ٨٢ معية تركى وثيقة رقم ٦ بتاريخ ١٥ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى محافظ رشيد .

(٣٥٢) دفتر ٨٣٧ ديوان خديوى وثيقة رقم ١٨٣ بتاريخ ١٣ جمادى الاولى عام ١٢٤٣هـ : أمر كريم الى ناظر الفابريكات والعمليات والوابورات .

353) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 412.

ملائع الانتاج الاولى لمصنع الخرنفش على انشاء مصانع فى المحلة الكبرى  
والمنصورة (٣٥٤) .

كما ان بعض آلات الغزل والنسيج التى استوردت من أوروبا لم يكن  
لها جهاز واحد مستورد لغزل القطن ، وفى الوقت نفسه وجد فى المخازن  
العديد من العدد والآلات والمخارط ، منها مخارط سن القلاووظ ، وآلات  
لقطع «مجرة» وفتح تروس انعجالات ، وآلات التجهيز ، وكلها وارد فرنسا  
وانجلترا بأثمان باهظة ، وعلى هذه النماذج قام النجارون والحدادون  
والخراطون والبرادون بعمل آلات التجهيز تحت اشراف « جوميل » الذى  
كان محترفا لصناعة الغزل والنسيج .

وقد كان محمد على ينظر الى هذه المصانع بعين الاعتبار ، بحيث أنه  
— حرصا منه على سير المنافسة فى طريق التقدم واحتراما لرجال الفن من  
الاسطوات والعلمين — كرم النظار بمقعد فى مجلس المشاورة بل ميزهم  
بنناشين ماسية يلبسونها على صدورهم ، وأصبح لكل واحد من النظار  
العلميين على السواء يقوم بالاشراف على أحد المصانع شارة الشرف (٣٥٥).

---

354) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 410.

355) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 211.



## الفصل الثالث

الصناعات الحربية والبحرية في

عهد محمد علي





قبل التعرض للصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد على لابد من  
القاء الضوء على مصادر إيراد محمد على ، لكي يستطيع الاتفاق على جيشه  
وأسطوله وما يرتبط بهما من إقامة صناعات متعددة ، فعندما تولى محمد على  
الحكم في عام ١٨٠٥م ، لم تتدخل الحكومة في أعمال الزراعة ، أو الصناع ،  
أو التجار تاركة للزارع أن يزرع ما يريد ، وأن يصنع الصانع ، ما يريد صنعه ،  
وللتاجر الحرية في تصريف تجارته ، أى أنه كان يتبع في مصر سياسة  
التخصص الاقتصادي ومبدأ الحرية الاقتصادية ، وسار محمد على على هذه  
السياسة في أول الأمر ثم تركها واتبع سياسة أخرى قائمة على مبدئين هما  
الاستقلال الاقتصادي والثاني الاحتكار والتوجيه (١) .

أما عن الاستقلال الاقتصادي ، فقد صار محمد على يعتمد في إنهاء  
ثروته على ثلاثة مصادر أساسية هي (٢) :

**أولاً : الأرض وما يقصّل بها من شئون الملكية والاحتكار الزراعى والعناية  
بالرى .**

**ثانياً : الاحتكار التجارى ، وما ارتبط به من ضرورة الهيمنة على وسائل النقل  
وطرق التجارة .**

**ثالثاً : الضرائب ، ويدخل في هذا الباب ما جمعه محمد على من احتكاراته  
المتعددة وبخاصة احتكار البن والنيلة .**

ولما كان محمد على يهدف أساساً من احتكاريه للصناعة سد حاجة  
الجيش والأسطول بمطالبهما ورغبته في إمداد البلاد بحاجتها من المنتجات

---

(١) أحمد أحمد الحتة : تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،  
ص ٤٢ .

(٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٢٧ .

الصناعية وعدم الاعتماد على البلاد الاجنبية ، فقد كان يعلم في الوقت نفسه انه في حاجة الى المال الكثير للانفاق على المطالب المتعددة .

ولذلك اعتنى بادخال محاصيل زراعية جديدة ذات هدف تجارى مثل زراعة القطن ، الذى كان يستخدم قبل ذلك لأغراض الزينة فى احدى حدائق القاهرة ولكن المهندس « جوميل » قام بعمل تجارب على بعض أنواع القطن حتى استنبت نوع القطن طويل التيلة الذى يصلح لاثوال القطن الميكانيكية الجديدة فى أوربا الغربية بصفة خاصة (٣) ، وبعد سنوات قليلة أصبح القطن من أهم الحاصلات الزراعية للتصدير ، وتراوح انتاجه السنوى بين ١٠٠.٠٠٠ ، ١٥٠.٠٠٠ سنويا (٤) ، وكان ايراد محمد على السنوى منه يبلغ ثلاثين مايونا من الفرنكات ، غير أن المحصول لم يلبث أن قل فى الأعوام التالية نتيجة من اكثار محمد على فى تجنيد الفلاحين وقتل الأيدى العاملة فى الزراعة (٥) ، واستقدم خبراء فى زراعة القطن من سوريا وآسيا الصغرى للإشراف على زراعته (٦) ، وتم استقاء المعلومات من أمريكا بشأن أساليب زراعة وتخزين القطن (٧) ، واحتكر الأرز عام ١٨١٢ (٨) ، واحتكر صناعة السكر عام ١٨١٢ ، وبدأ يكثر من زراعة قصب السكر ، وخاصة بعد انشاء العديد من المصانع لصناعة السكر وتكريره (٩) ، كما احتكر

(٣) جون مارلو : تاريخ النهب الاستعمارى لمصر عام ١٧٩٧ الى ١٨٨٢م ،

ترجمة عبد العظيم رمضان ص ٢٤ .

(٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤١٢ ( تقرير بورنج ٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٦) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع

عشر ، ص ٢٠٣ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٢٠٦ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(٩) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع

عشر ، ص ٢١١ .

الكتان عام ١٨١٦ (١٠) ، وتوسع في زراعة النيلة ، واحتكرها عام ١٨١٦ (١١) ، واستقدم لها الخبراء من جزائر الهند الشرقية (١٢) ، أما بالنسبة للحرير فقد اختار وادى الطميلات بالشرقية ، واحضر الخبراء من سوريا ولبنان ، وأصدر أوامره لحاكم الشرقية باحضار الفلاحين لتعليمهم تربية ديدان الحرير (١٣) .

وبالرغم من التوسع في انتاج الحرير الخام الا أن مصر كانت تستورده من سوريا (١٤) ، ولكن يبدو أن السوريين الذين استعان بهم محمد علي في تعليم المصريين كانوا لا يعرفون أكثر مما يعرفه المصريون (١٥) .

وتعرض محمد علي للضغط في عام ١٨٣٥م لكي يلغى احتكار الحرير ويسمح بتصدير الحرير الخام ، وبخاصة من سوريا ، فأنهى احتكاره في مصر عام ١٨٣٥م كما ألغى احتكاره من سوريا — بعد ذلك — بوقت قصير (١٦) .

واهتم بزراعة القرطم واحتكره عام ١٨١٦ ، وكان يستخدم في الصباغة ويصدر الى الخارج (١٧) ، وتوسع في زراعة الخشخاش (الحشيش) وخاصة

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٤ ، ص ١٥٧ .

(١١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢١١ .

(١٢) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(١٣) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤١٢ .

(١٤) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٤ ، ص ٢٧٤ .

(15) Hamont, L'Egypte sous Mehemet Ali, Vol. 2. P. 310.

(١٦) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

(١٧) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٣٦ .

بعد عام ١٨٢٧م ، عندما زرع ليستخدم في صناعة الحبال (١٨) ، كما اهتم بزراعة الفواكه كالاناناس ، والمانجو ، والموز ، كما عنى بزراعة النخيل والفل والذرة والعدس وما ابنى ذلك (١٩) ، كما ادخل الفوه الى مصر عام ١٨٢٥م لتوفير الصبغة المطلوبة في صناعة الطرابيش في ذلك الوقت . وكانت مادة الصبغة الحمراء التي تستخدم من الفوه ودودة القرمز تصدران عام ١٨٣٢ (٢٠) ، وقرر زيادة المساحة المزروعة عنباً لصناعة البراندى (٢١) ، وبذلك محاولات عديدة ، وخاصة من جانب ابراهيم باشا لادخال هذه الصناعة ، وامكن الحصول على انواع من النبيذ (٢٢) .

أما عطر الورد فانه احتكره أيضا وكان من نتيجة ذلك أن اخذت زراعته تتضائل وخصوصا في الفيوم (٢٣) .

تلك هى بعض المحاصيل الزراعية التى تتعلق بصفة خاصة بالصناعة والتى أسهم فيها محمد على وعمل على الاعثناء بها ، وتطورها ، كما اعتنى بالتجارة والمواصلات والأرض وأقام الكثير من مشروعات الري وغير ذلك . وبدأ محمد على يعمل على تسليح جيشه وأسطوله ومن أجل ذلك شيد المصانع والترسانات ، واستقدم الخبراء وأرسل البعثات الى الخارج بالإضافة الى ذلك كان يستورد ما لم يستطيع صناعته في مصر ، وكان يريد أن يعتمد اعتمادا كليا على الصناعة المحلية ، بدلا من الاعتماد على الدول

(١٨) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٢٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٠ ، وهيلين ريفلين ، ص ٢٤١ .

(٢١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٤١ .

(٢٢) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٢٢٤ .

(٢٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .

الأوربية وحتى لا يقع تحت سيطرتهم ، لأنه كان يدرك أنه لو اعتمد على الدول الأوروبية في ذلك الوقت لحاربه وقضت عليه عن طريق منع توريد بعض الأجزاء الضرورية لبعض الأسلحة أو السفن الحربية ، واعتمد اعتمادا كليا على تصنيع جميع ما يحتاجه جيشه وأسطوله واستيراد ما يستطاع استيراده من الخارج .

ولكن كيف استطاع محمد على أن ينظم جيشا كبيرا بل جيوشا كبيرة وأساطيل ضخمة سواء أكانت حربية أم تجارية ؟ لقد أقام الكثير من الصناعات الحربية واستمر في ذلك دهرا دون الاقتراض من الخارج ، معتمدا على مرافق البلاد وقواها الاقتصادية دون سواها بالأساليب التي تعرضنا إليها سابقا .

ويبدو أن هذه السياسة يرجع تاريخها إلى عام ١٨٢٠م وهي بداية إصلاح الجيش ، ومن الواضح أن إدخال أساليب التنظيم والتدريب الأوروبية احتاج إلى ضباط أكفاء لتدريس العلوم العسكرية الأوروبية ، والهندسة والرياضيات ، وأول ما يشير إلى تنفيذ هذه السياسة هو تعيين كوستي الإيطالي لتدريس الرسم والرياضة بالقلعة ، يجيء الأمر بعد ذلك بتدريس اللغة الإيطالية ، واللغات الأجنبية مما يدعو إلى طلب مدرسين للغة التركية بالإضافة إلى مهندسين من الأكفاء (٢٤) .

كما أن محمد على أنشأ في عام ١٨٣٧ مدرسة للعمليات أو الفنون والصناعات ، وأصبح يدرس فيها كثير من الصناعات كالخرائط والبرادة والحدادة والنجارة وأثاث البواخر وغيرها ، وبعض العلوم كالكيمياء

---

24) H. Dodwell, The founder of Modern Egypt, A study of Muhammed Ali, P. 238.

والميكانيكا (٢٥) وكان محمد على يتابع بنفسه الذين يدرسون اللغة التركية (٢٦) .

وكان العمال لا يعرفون الآلات التي يستخدمونها ، ولا المواد التي تستخدم معها ، فهم — في الأصل — عمال زراعيون عاديون ، ولكن كان محمد على يستعين بعدد من الصناع الفرنسيين والايطاليين والمالطيين في تعليم الوطنيين مختلف الصناعات مثال ذلك ما حدث عند انشاء ترسانة الاسكندرية (٢٧) ولكن عندما يتعلم هؤلاء العمال ، فانهم يأتون بالعجائب وبخاصة من يشتغلون بصناعة السفن ، فاصبحوا يضاهون العمال الاوربيين (٢٨) كما حدث في ترسانة الاسكندرية .

وسوف نتعرض للصناعات الحربية بالتفصيل وللأجور ، ومهارة العمال والكميات التي تنتجها ومدى جودتها وغير ذلك .

### المصانع الحربية والأسلحة :

#### ١ - مصانع القلعة :

وقد بنيت عام ١٨٢٠م لصناعة الأسلحة ، وسبك المدافع تحت اشراف الميسيو «جونون» Gonon ، وكان يعمل بها ٦٠٠ عامل (٢٩) ، وبدأت بداية متواضعة ، ثم ازداد انتاجها الحربى بعد تعيين «جيمان» (Guillemen)

(٢٥) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في مصر محمد على ، ص ٣٨٢ .

(٢٦) المرجع السابق ، ص ٣٨٢ .

(٢٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ( تقرير بورنج ) ص ٤٨٤ .

(٢٨) المرجع السابق ، ص ٤٨٥ .

29) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous le government du Mohammed Ali; Vol. 2., P. 379.

— من مراقبى مصنع سلاح فرساي سابقا — بإدارتها عام ١٨٢٣م وأنتجت عددا وفيرا من البنادق ، ذات الابرة العادى كالتى كانت مستعملة فى المشاة الفرنسية (٣٠) .

وكانت تنتج ثلاثة أنواع من الأسلحة وهى البنادق ، والمدافع والأسلحة وكان لكل نوع من هذه الأنواع قسم خاص يجهز بالآلات والصناعات والمهندسين وقد استعانت حكومة محمد على بخبراء فى الأسلحة من فرنسا أمثال « رى » Rey « البارون » بواتيه « والكولونيل » جودان « و « بارون » (Parron) و « كاتريك » Cantrelle « وكاديه » Cadet « و « دى نو » De Vaux « وقيرهم (٣١) .

## ٢ — معمل البنادق فى الحوض المرصود :

وقد تأسس هذا المعمل عقب تأسيس مقام لالقلعة فى عام ١٨٣١م ، وكان هذا المكان مقدا ليكون مصنع نسيج ، وقد أشرف على إدارته المسيو « مارنجو » الايطالى الاصل ، والذى سُمى — بعد ذلك — بعلى أفندى — وقد عمل بجد ومزم ، كما تخرج على يديه طائفة من الصناعات المهرة فى صنع البنادق على اختلاف طرازها (٣٢) ، وعمل محمد على على توفير الآلات اللازمة لهذا المصنع (٣٣) .

وقد بلغ عدد العمال فى المصنع ١٢٠٠ عامل ، ويشتمل هذا العدد على الرئيس ، والعمال والصبيان وإنتاجه فى الشهر ٩٠٠ بندقية ، وتبلغ

(٣٠) محمد محمود السروجى ، الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٣ .

(٣١) المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

32) Mengin, Histoire de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٣) مخطوطة ٤ معية تركى وثيقة رقم ٢٩ ربيع الأول عام ١٢٥٢هـ : من الجنب العالى الى مختار بك .

تكلفة البندقية الواحدة ١٤٠ قرشا (٣٤) .

ويلاحظ أنه في عام ١٨٣٣ زاد عدد العمال الى ١٥٠٠ عامل تحت اشراف أحد الضباط الفرنسيين الذي كان يدعى أدهم باشا ، وقد كان هناك مصنع آخر يصنع زنادات البندقيات ، وسيوف القربان ، ورماحهم ، وحمايل السيوف ، والسروج ، وملحقاتها من صناديق المفرعات ومواسير البندقيات ومصنع آخر لصنع ألواح النحاس التي تستخدم لوقاية السفن الحربية (٣٥) .

وقابل محمد على عقبات في سبيل ايجاد العمال المهرة ، فأرسل البعثات الى كل من ايطاليا ، وفرنسا ، وانجلترا ، ليتعلموا صناعة الاسلحة هناك ، وصب المدافع (٣٦) ، كما أنه كان يدرب العمال في مصنع القلعة ، ويوزعهم على المصانع الحربية الأخرى ، كما كان يجلبهم عن طريق مشايخ الحارات ويدربهم على الصناعات ، وبعد تدريبهم يسجل عناوين اقامتهم حتى يسهل معرفتهم للرجوع اليهم عند الحاجة (٣٧) .

وكان أهم مصانع الترسانة هو مصنع صب المدافع ، وكان انتاجه ثلاثة أو أربعة مدافع شهريا ، من عيار أربعة وثمانية أرتال ، وتنتج مدافع الهاون ذات الثمانى بوصات ، ومدافع قطرها ٢٤ بوصة (٣٨) ، وقد كان

---

34) F. Mengin, de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .  
(٣٦) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد على ، ص ٤٣٩ .

(٣٧) دفتر ٧٧٦ خديوى تركى وثيقة رقم ٢٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٧هـ : من الجنب العالى الى ناظر الجهادية .

38) F. Mengin, Histoire de L'Egypte sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.



محمد على على متابعة صرف المهمات اللازمة لهذا المصنع (٣٩) .

أما إنتاج الترسانة من الأسلحة ، فقد كانت على درجة كبيرة من الجودة وتضاهى الإنتاج الفرنسى ، كما يشهد بذلك الخبراء الأجانب الذين زاروها فى عام ١٨٣٤ (٤٠) .

أما عن أجور العمال ، فقد كانت تتراوح ما بين قرشين ونصف وستة قروش (٤١) وكان يعتنى بالعمال ، ويعمل على ترضيتهم حتى الذين يصابون يصرف لهم تعويضا مناسباً سواء كان للمصريين أم الأجانب (٤٢) .

وكانت تجرى تجارب أسبوعية للمدافع المنتجة ، وعندما يكون الحديد المستخدم من النوع الرديء يستغنى عن خمس المدافع ، أما البنادق بصفة عامة فقد كانت جيدة الصنع ، كما رأينا ، كما أن رداءة الإنتاج لا ترجع الى مهارة العامل المصرى ، ولكنها ترجع الى رداءة المواد المستخدمة فى الصناعة .

كما أنه وجد مصنع آخر فى ضواحي القاهرة تنتج بنادق . وتنتج المعامل الثلاثة حوالى ٣٦٠٠٠ بندقية فى السنة ، بالإضافة الى السلاح الأبيض والطینجات (٤٣) .

(٣٩) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٤٣ بتاريخ ٣٠ محرم عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى سعيد ائندى ناظر معمل الحديد .

(٤٠) عبد الرحمن زكى ، التاريخ الحربى لعصر محمد على الكبير ، ص ٣٥٣ .

(٤١) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .  
(٤٢) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٨٤ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى مدير الخزينة .

(٤٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .

وكما كان محمد على يعتنى بأعداد العمال الفنيين وتدريبهم كان في الوقت نفسه يعمل على تجهيز كل شيء للمعامل مثل احضار الثيران ومعاينة كل من يتهاون في عدم ارسال هذه الثيران مهما كانت وظيفته (٤٤) ، ولم يكتف بما تنتجه هذه المعامل من البنادق من حيث جودتها ودقتها ، بل كان يستورد من الخارج مثل بلجيكا ، ويقارن بينها وبين الانتاج المصرى ، وكان يعمل كل ما في وسعه على ان تصل هذه الصناعة الى درجة تضاهى الصناعة البلجيكية ويعمل على تحسين هذه الصناعة (٤٥) .

### ٣ - معامل البارود :

بدأ محمد على صناعة البارود في عام ١٨١٦م بجزيرة الروضة وبلغ انتاجه من الجودة ، حتى أصبح يضاهى ملح البارود الذى كان يستورد من إنجلترا في ذلك الوقت (٤٦) ، وكان يستعين بالكيميائيين الاوربيين (٤٧) ، وقد أدخل كثيرا من التحسينات عليها . وانشأ معبلا آخر للبارود في القلعة في عام ١٨٢٤م (٤٨) . وقد أشرف عليه أحد الفرنسيين ويدعى « المسيو مارتل » من مصنع سان شامون (ST. Chammond) وتحت اشرافه تسعون عاملا موزعين على عدة اقسام كالآتى (٤٩) :

عدد

١٨ عاملا يعملون بأيديهم في مركبات الكبريت والفحم النباتى .

(٤٤) دفتر معية تركى الوثيقة رقم ٣٢٣ بتاريخ ٩ رمضان عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مدير المظفرية وصورة منه الى الملاحظ عبد الله .

(٤٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ج٢ ص ٤١٦ .  
(٤٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(٤٧) محمد فتاد شكري : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٠ .  
(٤٨) محمد محمود السروجي : الجيش المصرى في القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٥ .

49) F. Mengin, Histoire d. L'Egypt, P. 224.

٢٢ عاملا يشتغلون بتحريك المسحوق في المطاحن .

١٠ عمال يشرفون على البغال التى تدير الآلات .

٤٠ عاملا يشتغلون فى تحويل المسحوق الى حباب .

وبذلك يكون مجموعهم تسعين عاملا .

وقد تعددت معامل البارود فى مصر وبلغ انتاجها فى عام ١٨٣٣م من

البارود ١٥٧٨٤ قنطارا ، وكانت موزعة كالتى (٥٠) :

القاهرة	٩٦٢١	قنطارا
البدرشين	١٦٨٩	»
الاشمونين	١٥٣٣	»
الفيوم	١٢٧٩	»
أهناس	١٢٥٠	»
الطراثة	٤١٢—	»

وبذلك تكون الكمية المنتجة = ١٥٧٨٤ قنطارا

وكان محمد على حريصا كل الحرص على زيادة انتاج البارود ويكرم

المشرفين عليه بمكافآت سخية اذا انتجوا الكمية المطلوبة ، أما اذا لم ينتجوا

المطلوب ، فانه لا يكافئهم كما حدث مع المشرف على معمل البدرشين (٥١)

وقد عمل فى الوقت نفسه على احضار المواد الخام لمصانع البارود والمواد

المستخدمة فيه (٥٢) .

50) F. Mengin, Histoires de L'Egypté, P. 221.

(٥١) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٣٤٨ — محطة أبحاث رقم ١٠١ —

بتاريخ ١٣ شوال عام ١٢٣٤هـ : من الجنب العالى الى اوسطى

مابريقة البدرشين .

(٥٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة ص ١٠٧ وثيقة رقم ٥٠٧ بتاريخ ٢٧

رمضان عام ١٢٥٣هـ : أمر على الى مديرى الوجهين القبلى

والبحرى .

#### ٤ - مصانع سبك الحديد :

أنشأ محمد على مسبكاً للحديد في بولاق وتكلف أنشاؤه ٥٠٠.٠٠٠ ر. ١٥٠٠  
فرنك أى ستة آلاف من الجنيهات الاسترلينية . والذي وضع تصميم هذا  
المسبك مهندس إنجليزى يدعى جالوية ، ويعاونه معلم وخمسة عمال من  
الإنجليز ، وثلاثة من المالطيين وأربعون عاملاً من المصريين ، ويساعده ناظر  
( مدير ) مصرى وله نفس سلطات المهندس الإنجليزى ان لم تزد عليه (٥٣) .  
ونظام الأجور غير مقيد بما ينتجه العمال بل أنهم على اختلاف طوائفهم  
يقيدون فى المصنع بفئات ثابتة وقلما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المتقوى  
لا ينال مكافأة لتفوقه ، أما المهمل فقد قضى نظام المصنع أن يعاقب بدنياً ،  
وبالسجن أيضاً ، وبلغ انتاج المصنع ٥٠ قنطاراً من الحديد المصهور  
ويستخدم ٥٠ قنطاراً (٥٤) .

وكان محمد على يعمل بكل السبل لتوفير العمال الفنيين لهذه  
الصناعات ويكثر منهم ، وخاصة النجارين ، والنشارين ، والخراطين ،  
والحدادين ، والسباكين المرتبطين بعمل الحديد وبين الصناعات  
الأخرى (٥٥) ، كما كان يرسل البعثات المختلفة لتعلم هذه الصناعة الى  
أوروبا ، وخاصة الى إنجلترا (٥٦) . وقد استطاع عمال هذا المصنع تقليد  
صناعة بعض الآلات المستوردة ، فصنعوا آلات لكبس القطن ، وآلات  
بخارية لأحد المصانع ، وآلات لعصر وتكرير السكر (٥٧) .

(٥٣) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ،  
ص ٤٥٣ .

(٥٤) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٥١ .

(٥٥) محفظة أبحاث - دفتر ٣ معية تركى ، الوثيقة رقم ٣٦٠ بتاريخ  
١٨ شوال عام ١٢٣٤ هـ : أمر الى الكتخدا بك .

(٥٦) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠٠ .

(٥٧) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادية فى القرن التاسع عشر ،  
ص ١٦٥ .

## ٥ - مصنع النحاس بالقلعة :

وأنشأ محمد على مصنعا لعمل ألواح النحاس التى كانت تبطن بها السفن ويديره أيضا المهندس جالويه ، يعاونه أربعة رؤساء للعمل ، وكان يعمل معه عشرون عاملا .

وعملية السبك تبلغ ٣٥٠ قنطارا من النحاس ، والاسطوانة ، وينتج كل يوم من سبعين الى مائة لوح من النحاس (٥٨) .

وكان يعمل فى هذا المعمل الألواح النحاسية - كما قلنا - والتي كانت تبطن بها السفن الحربية ، وقد قابلته عقبات فى هذا المعمل مثلما قابلته عقبات أخرى فى المصانع المماثلة ، مثل حادثة العمال بالعمل به ، بل كان يستقدم الخبراء له من إنجلترا ، ويرسل أيضا العمال الى هناك للتدريب على هذه الصناعة ، كما أنه كان يعمل على اتباع الطريقة الأوروبية فى هذا المعمل وتدبير الوقود اللازم والمواد الخام (٥٩) .

وبالإضافة الى ذلك ، فهناك مصانع أخرى كانت تمد الجيش والاسطول بما تحتاج اليه باستثناء الأسلحة ، مثل مصنع الطرايش ، ومصنع الجوخ اللذين كانا يمدان الجيش والاسطول بالملابس والأغطية الصوفية ، ووجد أيضا مصنع لدباغة الجلود الذى كان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من أطعم الخيول والسروج ، ومعامل الحبال وقلاع المراكب ، وغير ذلك من الصناعات الأخرى التى تمد الجيش والاسطول باحتياجاتها واننا اعتبرناها صناعات حربية لأنها ارتبطت ارتباطا كليا بالجيش والاسطول معا .

---

(٥٨) دفتر ٧٢٩ ، ص ١٣٤ ، ورقة ٦٧ وثيقة رقم ٨٥٨ بتاريخ ٢٣ صفر عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى مقام ولى النعم .  
(٥٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٣ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٥هـ : من الجناب العالى الى حسن بك مأمور الجيزة .

## ٦ — صناعة الطرابيش :

أنشأ محمد على مصنعا للطرابيش بفوه عام ١٨٢٤ لتزويد الجيش بحاجته من اغطية الرأس (٦٠) ، وكان هذا المصنع ينتج نوعا ممتازا من الطرابيش يضاهى طرابيش تونس (٦١) ، وقد استعان بالتونسيين لتعليم المصريين هذه الصناعة ، وكان مبنى المصنع مرتبا ومنظما ، وتستخدم الثيران في ادارته وتستخدم اجود انواع الصوف الذى كان يستورد من اسبانيا (٦٢) .

وكان محمد على يرسل أعوانه — وخاصة الى تونس — لاختصار الخبراء المشهورين من الخارج في صناعة الطرابيش وكان يحضره بالاته وعدده ، وكان يعلم أن القائمين بغزل خيوط الطرابيش امرأة ، فيرسل باستدعائها هي وزوجها وأولادها (٦٣) .

وكان يعمل بالمصنع ٢٠٠٠ عامل . ويبدو أنهم كانوا أحسن حالا من العاملين بمحالج القطن ، وكانت تنتج ٥٠٠ طاقية في الاسبوع . وفي أغلب الأحوال كان محمد على يطلب دائما طلبات تصل الى ٣٠٠٠ ألف أو ٤٠٠٠ ألف غطاء رأس للجيش ، كما أنه يوجد قسم «الزعبوط» أو الصوف الخشن لصنع بلاطى الجيش (٦٤) وكان يحث على تعليم العمال المصريين صناعة الطرابيش ، وخاصة على أيدي الخبراء الذين استقدمهم

---

60) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 84.

(٦١) عبد الرحمن زكى ، ملابس الجيش المصرى في عهد محمد على الكبير ، ص ٣٤ .

62) Hamont, L'Egypté sous M. Ali, Vol 2., P. 248.

(٦٣) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٨٩ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٣٨ هـ : من الجناح العالى الى أحمد العزبى وكيل تونس .

64) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 24.

من بلاد تونس وفاس بالمغرب الأقصى ، لأنه كان يدرك أهمية هذه الصناعة بالنسبة لجيشه (٦٥) .

وكان يصنع في فوه أيضا نوعا نامبا من الطرابيش لاسواق القاهرة ، ويصنعها التونسيين ، وكانت قبل ذلك تصدر لاسواق القسطنطينية . وهي مرتفعة وسميكة أكثر من التي ترتدى في مصر (٦٦) .

وعمل أيضا على توفير المواد الخام سواء الخاصة بالمصنع أم لعمل الانشاءات بها (٦٧) وكان يصدر الاوامر دائما باحضار العمال اللازمين من الرجال والنساء والبنات للعمل في هذه الفابريكة ويتابع الحاقهم بالعمل هناك (٦٨) . وعندما يشعر أن العمال زائدون عن حاجة أحد المصانع يحوله الى مصنع آخر اجباريا ، حتى لا يتوقف العمل هناك (٦٩) .

ونتيجة لاعتناء محمد على بهذه الصناعة أن تقدمت لدرجة أنه كان يستخدمها ويتفاخر دائما بانتاجها (٧٠) ويهدى منها الى اصدقائه (٧١) ، بالإضافة الى ذلك كان يتابع الانتاج ، ودرجة جودته ، والصبغة المستخدمة فيه .

(٦٥) دفتر معية تركى وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٠هـ :

من المعية الى محمد العزبي ناظر فابريكة الطرابيش بفوه .

66) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I., P. 84.

(٦٧) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ١٠١ بتاريخ ٢٠ ذى الحجة عام

١٢٤٠هـ : من المعية الى شاكرا أفندى ناظر الترسانات .

(٦٨) دفتر ١٩ معية تركى وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ جمادى الاولى عام

١٢٤١هـ : من جناب الخديوى الى أحمد أفغا ناظر فوه .

(٦٩) محظظة ٢ ملكية تركى وثيقة رقم ٦٥ بتاريخ ٢٥ صفر عام ١٢٥١هـ :

من الجناب العالى الى مختار بك .

(٧٠) دفتر ١٠ أوامر ٧٩ وثيقة رقم ٢٠٤ بتاريخ نهاية ربيع الثانى عام

١٢٥٢هـ : من باشمعاون جنساب داورى الى على القرباتى ناظر

فابريكة الطربوش بفوه .

(٧١) نفس المصدر السابق .

## ٧ - صناعة الجوخ :

وانشأ محمد على أيضا صناعة أخرى تتعلق بامداد الجيش باحتياجاته وأعطيته ، ألا وهى صناعة الجوخ . وبالرغم من أنه أنشأ مصنعا ضخما لصناعة الجوخ ببولاق ، إلا أنها لم تأت بالنتيجة المرضية لها ، ولكنه استعان بالعمال الفرنسيين الذين استقدمهم من معامل الجوخ في مقاطعة لنجدوك بفرنسا ، وتمكنوا من تدريب الغزالين والنساجين والقياسين والقصاصين والصباغين من الأهالى ، ولم يكتف بذلك ، بل أرسل بعض العاملين في هذه الصناعة الى فرنسا (٧٢) . وقد صنع الجوخ الملون المتعدد الألوان (٧٣) كما أن الجوخ كان ينسج في مصنع دمنهور ويرسل الى مصنع بولاق لدهنه وكبسه وصبغه (٧٤) .

وكان يعمل كل ما في وسعه على توفير العمال لهذه الصناعة ، بل أننا نجد أنه في أحد أوامره اشترط على العمال الذين يعملون في صناعة الجوخ الا يكون لديهم اطيان (٧٥) ولا ندرى سبب هذا الشرط الغريب . بالإضافة الى ذلك كان يتابع أسماء العمال الأجانب الذين كانوا يعملون في مصنع الجوخ ويدقق في اختيارهم (٧٦) وكان يمنح العمال أيضا الكثير من المهايا

---

(٧٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٨ .

(٧٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٦٧ .

(٧٤) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادي والمالى في العصر الحديث ، ص ٩٤ .

(٧٥) دفتر ٧٥٠ تركى ص ١٦١ وثيقة رقم ٣٤٤ بتاريخ ١٩ ذى القعدة عام ١٢٤٤هـ . من الديوان الخديوى الى على برهان أنندى مأثور أشغال مصر .

(٧٦) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ١٢٧ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٤هـ : من الديوان الخديوى الى المعلم واصف مباشر التجارة .



والرتب وكان يتابع انتاج الجوخ أولا بأول (٧٧) ، ربما يرجع ذلك الى أهمية هذه الصناعة بالنسبة للجيش والاسطول معا .

ولم يكتف محمد على بمنح العمال الذين يعملون في هذه الصناعة بالداخل بل منح العمال الذين تعلموا نسج الجوخ بالخارج مكافآت عينية ونقدية (٧٨) ، بالإضافة الى ذلك كان يطلب خبراء في نسج الجوخ من أوروبا، ويعمل على توفير المواد الخام لهم (٧٩) .

وقد لقيت هذه الصناعة اهتمام محمد على لأنها — كما قلنا — ارتبطت ارتباطا وثيقا باحتياجات الجيش من أحرمة وسجاجيد ، وأغطية ، وغير ذلك ، وكان يعمل بكل جهده لتوفير خيوط الصوف لهذه الصناعة وتدبير المبالغ اللازمة لتمويلها (٨٠) : كما كان يقارن انتاج كل سنة بأخرى حتى يضمن جودة الصنف ، ويتابع ذلك بنفسه (٨١) .

## ٨ — دباعة الجلود :

وهي أيضا صناعة ترتبط بالجيش ، لأنها تمدّه بالأحذية والسروج وغير ذلك وقد أنتشرت الدباعة في مصر واتبعت فيها أساليب خاصة في دبغ جلود

(٧٧) دفتر ١١ أوامر ص ١ بتاريخ ٥ ربيع الأول عام ١٢٥٢ هـ : من الجنب العالي ( أمر كريم ) الى سعادة ناظر مجلس على ملكية مصرية .  
(٧٨) محفظة أبحاث (١٠١) ومحفظة ٢٣٩ الوثيقة ١١ جهادى الأولى عام ١٢٤٨ هـ : من محمد أمين المملو الى المعية السنية . وكان هذان الشخصان هما (عبد الرب ومحمد ) أرسلوا الى فرنسا واتقنا الصناعة وكافأهم محمد على بشراء بعض الآلات والكتب وفصل لهما بدلتان وأعطى كل منهما ٥٠ فرنك .

(٧٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٧١ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٤ هـ : أمر على من المعية الى الخوافة بوغوص .  
(٨٠) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركى ص ١١ وثيقة رقم ٥١٦ بتاريخ أول رمضان عام ١٢٥٣ هـ : أمر على الى مدير النصف الثانى الوسطى .

(٨١) دفتر ٢٨ تركى شورى المعاونة ص ٢٨ وثيقة رقم ١٨٦ بتاريخ ٨ ربيع الأول عام ١٢٥٥ هـ : من الجنب العالي الى الباشا الكتخدا .

الماشية والاغنام والماعز (٨٢) ، وبرع الاهالى فى تحضير جلد السخيتان ،  
والتي كانت لا تستخدم فيها الا جلود الماعز مصبوغة باللون الاحمر أو  
الأصفر وغيرهما (٨٣) . وكانت الجلود تورد بمعرفة أحد الملتزمين الى  
المدابغ لتصنع هناك .

ولم يقتصر الانتاج على الأحذية ، وانما كان يصنع أيضا الحقائق  
الخاصة بعساكر الجهادية (٨٤) ، وحرص محمد على على أن يجعل من  
الصناعة المصرية تضاهى الصناعة الاوربية ، ومن أجل ذلك أرسل بعض  
العمال الى فرنسا ليتعلموا صناعة الاحذية هناك (٨٥) ، ويلاحظ انه كأن  
يتمتع العائدين من أوربا الذين تعلموا هذه الصناعة فى فرنسا (٨٦) ، ولم  
يكتف بذلك بل أنه أرسل الى النمسا يطلب استقدام أحد الخبراء فى صناعة  
الجلد هناك ، وحضر معه ستة من المساعدين وأصدر أوامره بتكريمهم  
والاعتناء بهم (٨٧) ، وكان يعين بعض الاوربيين فى هذه المدابغ مثل تعيين  
المسيو « روس » رئيسا للمدبغ (٨٨) ، وكان يهدف من ذلك العمل على  
تقدم واتقان هذه الصناعة (٨٩) .

82) M. Clerget, Le Caire, Etude d'Geographé Urbain, P. 29

- (٨٣) ج. دى. شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد المصريين المحدثين  
« ترجمة زهير الشايب » ، ص ٢٥٧ .
- (٨٤) دفتر ٧٦٦ تركى ديوان خديوى ص ١١١ وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ  
٩ شوال عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
- (٨٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤١٦ .
- (٨٦) المرجع السابق ، ص ٤١٦ .
- (٨٧) دفتر معية تركى — الوثيقة رقم ٨٤٨ بتاريخ ٢١ ذى الحجة عام  
١٢٣٨ هـ : من جناب الخديوى الى البك الكتخدا .
- (٨٨) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .
- (٨٩) محفظة أبحاث ١٠١ — دفتر ٢٤ معية تركى وثيقة رقم ٣٨١ بتاريخ  
٨ ذى القعدة عام ١٢٤١ هـ : من الجناب العالى الى بوغوص بك .

ونشير هنا الى أن محمّد على كان يستخدم الاساليب الحديثة المتبعة حالياً مثل اعطاء امتياز للاجانب بإنشاء المدايع ومشاركتهم في الأرباح بنسب يتفق عليها على أن يؤول المصنع بعد مدة معينة — خمس سنوات مثلاً — الى الحكومة ، ويصبح ملكاً بعد انقضاء المدة المذكورة ، وهذا ما حدث بالفعل عندما تقدم اثنان من الاجانب هما «روس» ، «وروفائيل» لإنشاء مدبغ لدباغة الجلود ، أما في رشيد أو بولاق أو دمياط على أن يتوسعا بعد ذلك ، ووافق محمد على على ذلك (٩٠) .

#### ٩ — معامل الحبال وقلاع المراكب :

وبعد أن بنى محمد على ترسانة بولاق بدأ بإنشاء معامل للحبال وأثرعة المراكب عام ١٨٢٠م (٩١) ، وكان يستخدم القنب وترسل مصنوعاته الى ترسانة الاسكندرية (٩٢) كما كان يتابع بنفسه عملية ارسال الحبال الى ترسانة الاسكندرية ، ومتابعة انتاجها أيضاً (٩٣) .

وأنشأ لأجل هذا الغرض مصنع لانتاج قلاع المراكب ، وبها مصانع للحدادة لعمل الحديد اللازمة للسفن (٩٤) ، وكان محمد على يؤجر بعض الانوال للالهالى لينسجوا قمائشاً للقلاع وشجعهم على ذلك (٩٥) .

بالاضافة الى هذه الصناعات المتعلقة بالجيش والاسطول كانت تنتج

---

(٩٠) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٥٨ .

(٩٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩٣) دفتر ٤٢ معية تركى وثيقة ٣٢١٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٦هـ . من الجناح العالى الى على آغا مأمور محلة والى مأمورى بيت غمر .

(٩٤) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .

(٩٥) دفتر ١٥٥ شورى المعاونة تركى ، ص ١٥٨ وثيقة رقم ٣٩٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٥٣هـ . أمر على الى مدير الغربية .

عجلات وعربات للمدافع ، وكذلك صناديق الذخيرة ، وحدوات الخيل ،  
والحرايب والبلط ، وركائب السرج ، والأبازيم والآلات التي يستخدمها حملة  
البلط ( البلطجية ) والنساخون ( اللغمجية ) ، ويبلغ عددهم حوالى ٨٠٠٠  
عامل عندما يكون العمل قائما على قدم وساق .

ورشة قسم آخر لصنع المسامير والاقفال ، والامشاط وعربات النقل ،  
 وحدوات الخيل ، ومحركاتها ، والصنائح وصناديق الادوية وغيرها ، ويعمل  
فى ذلك ٦٠٠ عامل ، كما انه توجد ورشة قائمة بذاتها لصنع المسامير ،  
 ويعمل بها حوالى ٢٠٠ عامل يعملون فى ٦٠ مسبكاً للحديد . ويوجد قسم  
آخر لصنع السرج ، وقرب الماء ، وأطقم الخيل وصناديق الخراطيش  
وغیرها ، ويعمل فى هذا القسم ١٠٠٠ عامل ، ويقوم حوالى أربعين عاملاً  
يصنع نحو خمسين زوجاً من الاحذية للجيش فى اليوم الواحد .

ولكل قسم مراقب وموظفون ، كما أنه كان يوجد مراقبون ومراجعون  
للهسابات ويمنحون جبراً رتباً عسكرية وكانت الاجور تدفع عادة بحساب  
القطعة الواحدة ومتوسط ما يكسبه العامل فى اليوم ثلاثة قروش ، وأن  
الحد الأدنى قرش واحد ، أما الحد الاقصى فمئة قروش .

وكان يوجد على تلال المقطم معمل يضم حوالى ٢٠٠ من العسكريين ،  
٤٠ من المدنيين وهم من مهرة الصنائع يعدون لحساب الحكومة جميع صنوف  
الاسهم النارية والخراطيش والصواريخ والغذائف وما إليها (٩٦) .

---

(٩٦) محمد فؤاد شكرى ، بنان دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٨٣ .

## الاسطول المصرى والصناعات البحرية (٩٧)

يرتبط انشاء الاسطول المصرى فى عهد محمد على ، بالدوافع الاقتصادية والسياسية ، والتي ازدادت بمرور الزمن ، وأنها كانت فى نظره أمرا جوهريا لا غنى عنه اذا أراد ادخال الحضارة والعبارة الى البلاد ، واستغلال مواردها ، وأيجاد أسطول قوى يحقق أهدافه مع الباب العالى ، ويدعم صلاته بالأهم المتحضرة ، ويسهل تصدير المنتجات المصرية التى كانت من مصادر أيراد الدولة ، كما أن وجود أسطول قوى يساعد على حمايته من الباب العالى .

ولم يكن انشاء الاسطول القوى بالشئ اليسير ، فقد كان أمامه الكثير من الصعاب مثل عدم وجود العمال الماهرين من رجال الصناعة ، وعدم توافر المواد اللازمة لبناء السفن وأصلاحها ، هذا الى جانب أن الاسكندرية وهى أكبر ثغور مصر لم يكن مدخلها يصلح للسفن الكبيرة ، وحتى أن السفن الثقيلة ( من نوع الغليون ) كانت تضطر الى أنزال ما تحمله من المدافع ، حتى تستطيع الخروج من الميناء الى عرض البحر . واستطاع محمد على ازالة بعض هذه العقبات بعزيمة وقوة صادقتين .

ومن المعروف أن البحرية المصرية مرت بثلاث مراحل وهى شراء السفن من البلدان الأوربية ، ثم التوصية على صنعها فى الموانئ الأوربية لحسابه الخاص ، ثم أنشائها فى دار الصناعة التى شيدت بالاسكندرية (٩٨) .

(٩٧) لقد رجعنا فى هذا المجال الى رسالة الماجستير الخاصة بالسيد / محمود عبد العال وعنوانها « أسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر » وقد أفدنا منها فائدة كبيرة فى هذا الفصل .

(٩٨) جميل خانكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٢٤ .

ولذلك نجد انه بدأت عناية محمد على بادبياء البحرية المصرية ، وخاصة في البحرين الأحمر والأبيض المتوسط ، كما أن حاجته الملحة لوجود أسطول في البحر الأحمر لم تلبث أن ظهرت واضحة عندما طلب اليه السلطان العثماني - بعد توليته بسنتين على مصر ، أي في أواخر ديسمبر عام ١٩٠٧ - أن يرسل حملة لمحاربة الوهابيين في شبه الجزيرة العربية ، ولكنه كان يعتذر للسلطان بحجة محاربة المماليك ، ولكن السلطان جدد طلبه مرة أخرى في عامي ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ (٩٩) . ولما أنتهى من محاربة المماليك أمره السلطان العثماني ليجهز الحملة الى الجزيرة العربية . ولم يجد محمد على العذر بعد ذلك ، وخاصة أن نجاحه في مثل هذه الحملة سوف يوطد مركزه بعد فشل الحملات السابقة التي أرسلها السلطان العثماني (١٠٠) .

## ١ - نشأة الاسطول في البحر الاحمر :

استرشد محمد على بالفرنسيين ، بخصوص صنع المراكب الحربية في ترسانة بولاق (١٠١) ، وأرسل يستأذن السلطان في بناء السفن الحربية في الترسانة المذكورة (١٠٢) كما أنه أرسل في الوقت نفسه كشف بالاشياء المطلوبة لصناعة هذه السفن ، والتي لا توجد الا في الدولة العثمانية (١٠٣) ، وعلى هذا أنشأ محمد على بساحل بولاق دارا للصناعة وجمع لها أمهر

(١٠٠) المعية السنية رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ . من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد على .

(١٠١) دفتر ٤٢ معية تركي وثيقة رقم ٣٥٠٠ بتاريخ ١٩ شعبان عام ١٢٢٤هـ . من الجناب العالي الى محافظ دمياط .

(١٠٢) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ١٠٩ .

(١٠٣) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ . من محمد على الى الباب العالي .

الصناع والعمال وبخاصة من الاسكندرية وأصدر أوامره بهذا الخصوص لارسالهم الى ترسانة بولاق (١٠٤) ، وجمع الأخشاب لها . وكانت السفن تصنع على هيئة الواح ، وتحمل على ظهور الجمال الى السويس ثم تتركب وتنزل الى البحر (١٠٥) ، واستخدم عددا كبيرا من الجبال ويلاحظ أن أعداد السفن المطلوبة لتجهيز الحملة الى بلاد العرب هو عشرون مركبا ، وكذلك ثلاث سفن حربية كبيرة ، كما أمر باحضار الأخشاب لها من الوجهين البحرى والقبلى ، ومن آسيا الصغرى ولا سيما اقليم كرمانيا (١٠٦) .

وقد تم صنع الأخشاب اللازمة لاحدى وعشرين سفينة من السفن اللازم اعدادها بالسويس وأرسلت الى هناك ، وتتراوح أطوالها من ثمانية عشر ذراعا أو تسعة عشر ذراعا الى احدى وثلاثين ذراعا (١٠٧) .

أما بخصوص السفن الحربية الثلاث ، فانه تم صنع سفينة بترسانة بولاق وأرسلت لتجمع في السويس ، والثانية تم صنعها في الاسكندرية ، أما الثالثة فقد كان مطلوبا شراؤها من مالطة (١٠٨) ، ولكنه وجد صعوبة في شراء هذه السفينة ، لأنها كانت تتبع السفن الانجليزية الموجودة هناك وعرضت انجلترا أن تضع تحت تصرف محمد على احدى السفن الانجليزية ولكن السلطان العثمانى ومحمد على رفضا هذا العرض ، لانه يتنافى مع

---

(١٠٤) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٥) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥هـ : من محمد على الى الباب العالى .

(١٠٦) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٧) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥هـ : من محمد على الى الباب العالى .

(١٠٨) محفوظة بحر برا رقم ١ وثيقة ٢٢ بتاريخ ٢٣ محرم عام ١٢٢٥هـ : رسالة من عبده سليمان الصدر الاعظم الى محمد على والى مصر .

مصلحة الدولة العثمانية (١٠٩) ، ولذلك اضطر الى أن يكتفى بما لديه من سفن في البحر الأحمر في ميناء السويس (١١٠) ، ومعنى هذا أن يستغنى عن السفينة الثالثة .

ولكن كان دائما ينقصه الكثير من المعدات اللازمة لبناء السفن (١١١) ، وقد أرسل الى الدولة العثمانية قائمة بالمعدات التي يحتاجها مثل الصواري والأعمدة وغير ذلك (١١٢) .

ولم يكتب محمد على بذلك ، بل أرسل مندوبه الى رودوس لشراء اللوازم المطلوبة وأيضا نوع من البراميل المشدودة بنطاق من الحديد لكي يوضع فيها البارود اللازم للسفن المذكورة (١١٣) ، كما أنه أرسل كشتفا آخر يحدد فيه المدافع والمهمات اللازمة للسفن التي أنشئت بالسويس (١١٤) ، وقد حرص على تعيين مأمورين لتنظيم الأصول الكتابية ، كما أنه كان يعين معاونين ذوي دراية وباشرهم بنفسه يوميا (١١٥) .

وكان من نتيجة انشاء الاسطول في البحر الأحمر أن تبين له مزايا

---

(١٠٩) محفوظة بحر برا رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٠ صفر عام ١٢٢٥هـ : رسالة من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد على والى مصر .

(١١٠) محمد غزاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٣٢ .

(١١١) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٨ بتاريخ ٥ شوال عام ١٢٢٥هـ : رسالة من محمد على الى الباب العالي .

(١١٢) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥هـ : رسالة من محمد على الى الباب العالي .

(١١٣) المعية السنوية رقم ١ وثيقة رقم ٥١ بتاريخ ٢٧ شوال عام ١٢٢٥هـ : صادر من محمد على الى الباب العالي .

(١١٤) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ غرة رمضان عام ١٢٢٥هـ : صادر من محمد على الى الباب العالي .

(١١٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٥٦ .



الاساطيل البحرية ، فعقد العزم على انشاء أسطول في البحر المتوسط  
واخذ يتحين الفرصة لانشاء هذا الاسطول .

### البحرية المصرية في البحر الأبيض المتوسط :

من المؤكد أن تكوين البحرية المصرية بدأ في تاريخ مصر الحديث في عام  
١٨١٠م (١١٦) ، وكان الهدف الحقيقي لانشاء الاسطول في البحر الأحمر  
هو الحماية فقط ، لأنها لم تعد الاعداد الكافي لكي تشتبك في معارك بحرية  
لأنها كانت من الأنواع القديمة ، كما أنها لم تكن من الطراز المستعمل في ذلك  
الوقت عند الدول البحرية الكبرى (١١٧) ، وعلى هذا فقد كان هدفه  
الاساسي لانشاء أسطول بحري في البحر المتوسط هو الناحية الاقتصادية ،  
اذ كان يسيطر على تجارة الصادر ، وأدى ذلك الى احتكازه للنقل النهري  
داخل البلاد ، كما استبعت محاولة الاستئثار بفوائد النقل البحري كلها ،  
ان لم يكن كلها ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨١٠م اتفق مع الانجليز على بيع  
الغلال لهم ، وانشأ بيتا تجاريا في مالطة ، لكي تمر به تجارة الصادر وقد  
جنى أرباحا هائلة نتيجة للحصار القاري ، ومع اقرار السلام في مؤتمر فيينا  
عام ١٨١٥م الا أن انتهاء الحروب النابليونية فتح أمامه ميادين أخرى لنشاطه  
التجاري في مختلف الموانئ الأوروبية ، وأدى ذلك الى انشاء مراكز للتجارة  
المصرية في تريستا ومرسيليا وليفورنه ، وبناء على مشورة بوكتي (Bokty)  
قنصل السويد العام أن يتوسع في نشاطه التجاري الى البلدان الشمالية مثل  
استوكهلم وباريس ولندن وهمبرج وكلف بيت توسيزا Toossizza  
وانسطاسي Anstazzy وغيرهما من البيوت التجارية الأجنبية ان

(١١٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والخبار ،  
ج ٣ ، ص ٤٠٠ .  
(١١٧) عمر طوسون ، صفحة من تاريخ مصر ، الجيش المصري البري  
والبحري ، ص ٣٣ .

بييعوا له سفنا للنقل ، وخاصة في بحر الأرخبيل (١١٨) .

### مرحلة شراء السفن :

وعلى هذا يمكن القول بأن أسطول محمد على بدأ في البحر المتوسط بنسيفتين أهداهما له السلطان محمود بعد حرب الوهابيين ثم أصبح في عام ١٨١٢م يتألف من « افريقية » التي بنيت بترسانة الاسكندرية القديمة ، وكان الهدف من أنشائها هو أنضمامها الى الحملة المجهزة لارسالها الى حملة الحجاز ، وقد أشرف على بنائها محافظ الاسكندرية محمد أفغا (١١٩) ، ويتألف أيضا من « واشنطن » ، وكانت مركبا أمريكيا ، وثمانى مراكب تجارية كبيرة ، وأصبح عدده في عام ١٨١٧م خمس عشرة مركبا تجارية كبيرا بالإضافة الى مركبين اشتراهما من النمسا (١٢٠) ، وقد كانت معظم هذه السفن من نوع مستعمل ومن طراز قديم جدا (١٢١) ، ويعملية الشراء من الخارج وقع محمد على ضحية التجار والسماسرة ، وهذا يرجع الى عدم وجود الخبرة السابقة في البحرية ، وكما يقول هو نفسه انه لم تكن هناك أية بحرية أو نواة للبحرية في العهد السابق له . . . . . وأنه لم يكن في استطاعته خلقها من رمال الاهرامات (١٢٢) .

### مرحلة بناء السفن في الخارج :

وبدأ محمد على يشتري — بعد ذلك — من ترسانات أوروبا ، ويبنى لحسابه السفن ، وبدأ ببناء السفن في فرنسا بعد الزيارة التي قامت بها

(١١٨) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٣٤ .  
(١١٩) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ — ٢٥ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤ هـ . من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد على والى مصر .

(١٢٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٣٤ .  
(١٢١) المعية السنوية دفتر رقم ١١ رقم مسلسل ٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى الأولى عام ١٢٣٨ هـ : من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .  
122) G. Douin, Les Premier Pregates De M. Ali, P. 22.

بعض السفن الفرنسية لميناء الاسكندرية في شهر ديسمبر عام ١٨٢١م ،  
مثل جان دارك ، وكيرازيه ، وقد قام محمد علي بزيارتها وأعجب بهما ،  
وطلب من القنصل الفرنسي دروفتي Drovetti أن تبني في فرنسا له  
سفينتين من طراز جان دارك وكيرازيه ، ووافق القنصل الفرنسي ، ولكن  
وزارة البحرية الفرنسية رفضت ، ذلك رغبة منها الوقوف على الحياض بين  
الدولة العثمانية والثوار اليونانيين — ولكن ضغط الأوساط التجارية جعل  
الملك شارل العاشر يوعد ببناء السفينتين ، وخاصة وأن هذا امتداد لنفوذها  
في مصر (١٢٣) ، ويعد أن تم بناء السفينتين طلب محمد علي بناء سفينة  
أخرى وقد وضع لهذا الغرض تحت تصرف الجنرال ليفرون Livron — وكان  
من ضمن أعضاء بعثة عسكرية فرنسية برئاسة الجنرال بوايه — جميع  
الأموال اللازمة لذلك (١٢٤) ، ثم اتجه بعد ذلك الى دور الصناعة الإيطالية  
مثل ترسانات ليفورنو والبندقية لبناء سفن لحسابه الخاص هناك (١٢٥) .  
وقد كانت من القوة والمتانة الأمر الذي أدى لترسانة ليفورنو الى التوسع  
والتزود بالمعدات اللازمة لهذا الأمر (١٢٦) .

بالإضافة الى ذلك بنى سفينتين بخاريتين في إنجلترا ، أحدهما في  
ليفربول ، والأخرى في لندن عام ١٨٣٥م (١٢٧) ، وبنى سفينة أخرى بميناء  
الجزائر بالغرب ، وقد أطلق عليها اسم « واسطة جهاد » وبنى سفينة أخرى  
في ميناء جنوه ، وقد أطلق عليها اسم « جهاد بيكر » ، وبنى سفينة أخرى  
في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد أطلق عليها اسم « بادى جهاد » (١٢٨) .

123) G. Douin, Une Mission militaire Française aupres de M.  
Ali, P. 81.

(١٢٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ١٣٦ .

125) G. Douin, Les Premieres Fregates de M. Ali, P. 65.

126) G. Douin, Op. Cit., P. 66.

(١٢٧) المعية السنوية دفتر ٢٠ ص ١٥ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٤٠هـ

من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .

(١٢٨) اساميل سرهنك : حقائق الاخبار من دول البحار ، ج ٢ ، ص

. ٢٥٣

وبعد بنائه هذه السفن في موانئ أوروبا بدأ باختياره لها القواد البحريين من سفن التجارة الأتراك والاسكندريين وأخذ ملاحظتهما من المتطوعين ، وأحضر لهم المعلمين من الفرنسيين والطلّيان لتعليمهم وتدريبهم ، وأنشأ على الشاطئ الشرقي من الميناء الغربي بالاسكندرية مصانع الحدادة والنجارة والجفلة ، وغيرها ، وعهد بإدارتها الى شاكرا أفندي المهندس ، والحاج عمر المصري الخبير المشهور بعمارة السفن وإنشائها ، ثم أحضر الى مصر الخبير المشهور بعمارة السفن ويدعى «بيسون» وعينه مراقبا على إنشاء السفن التي أوصى على صناعتها في أوروبا مع الحاج أحمد اغا ، وعين لامارة الأساطيل صهره محرم بك محافظ الاسكندرية مع بقائه في وظيفة المحافظ ، ولذلك فقد كان أول أمير وناظر للبحرية (١٢٩) .

وأصبح عدد قطع الأسطول احدى وثلاثين قطعة بحرية ، ولكنه — بدخوله معركة نفارين البحرية عام ١٨٢٧ — تحطم الأسطول ولم يبق الا القليل (١٣٠) وقد صمم على بناء ترسانة على أحدث النظم ، وبالفعل بدأ بإنشاء ترسانة الاسكندرية .

#### مرحلة بناء السفن في مصر (ترسانة الاسكندرية) :

لم يعتمد محمد على هذه المرة على شراء السفن من الموانئ الأجنبية بل أنه عقد العزم على بناء هذه السفن في مصر ، ذاتها وبإمكاناتها واعتمد على ذلك على جودة مناخها ، والذي يساهم على حفظ الأخشاب سليمة من العطب مدة طويلة ، هذا فضلا عن وفرة الأيدي العاملة ، ولذا قرر في عام ١٨٢٧م أن يصنع ما يريده في مصر ، وكان الأمر يستلزم المهندسين البارعين ، والمعلمين الماهرين والمدربين للإشراف على بناء السفن ، وتعليم المصريين

---

(١٢٩) عمر طوسون ، صفحة من تاريخ مصر الجيش المصري البحري والبري ، ص ٦٦ — ٦٧ .  
130) G. Douin, Les Premieres Fregates de M. Ali, P. 86.

فنون الصناعة والملاحة البحرية ، ووفرة الأخشاب ، فقد كان محمد على كعادته يعطى هذه المسائل من العناية الكافية حتى أنه ذلل العقبات التي اعترضت مشروعه ، وقد استعان بمهندس فرنسي يدعى (سريزي) (Cerisy) عرف عنه فنون البحرية ، وخاصة في بناء السفن والأحواض والترسانات (١٣١) .

وكان يعاونه الحاج عمر الذي كان قد عهد اليه بعملية الكشف على السفن المعروضة للبيع ، والتي ترغب مصر في شرائها من التجار الأجانب ، وكانت له خبرة عظيمة في بناء السفن ، ومعرفة صلاحيتها ، أو عدم صلاحيتها ، وظهرت براعته ومهارته عند الكشف على إحدى السفن الواردة من ميناء ليفورنه ، لمحاولة معرفة عدم سرعة السفينة ، وعرف أن ذلك يرجع الى خطأ في التصميم في مؤخرتها ، ووافقه على ذلك المهندس اللذان توليا الكشف عليها بميناء رودوس أحدهما يوناني ، والآخر من مهندسي ترسانة الآستانة (١٣٢) كما ظهرت براعته أيضا أثناء كشفه على سفينة أخرى ، وأثبت عدم صلاحيتها حيث أنها كانت قديمة ، وأنها تم تعميرها حديثا وأنها من طراز قديم (١٣٣) . كما كان يعاون سريزي أيضا شاكرا أفندي الذي كان لا يعرف شيئا ومُصل بعد ذلك (١٣٤) .

ويلاحظ أن عمق الميناء بميناء الإسكندرية غير كاف لوصول السفن التجارية الى البر ، ولذا أمر محمد على بجلب الكراكات من الدول الأوروبية

(١٣١) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

في مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٥ .

(١٣٢) المعية السنوية دفتر رقم ١١ وثيقة رقم ٣١٢ بتاريخ ٩ جمادى

الاولى عام ١٢٣٨ هـ : من المعية السنوية الى الخواجه بوقوص .

(١٣٣) المصدر السابق وثيقة رقم ٣٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام

١٢٣٨ هـ .

(١٣٤) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٥٤ .

للعمل على تعميق الميناء تمهيدا لمشروعه . كما قام بشراء بعض الاماكن الجانبية لتوسيع رقعة الميناء ، ومن هذه الاماكن جزء من خط الصيادين وذلك فى عام ١٨٢٩م (١٣٥) .

وقد كان نتيجة لانشاء ترسانة الاسكندرية أن أدى ذلك الى نهضة عمرانية واجتماعية ، ويكنى أن نعرف أن عدد سكانها عند قدوم الحملة الفرنسية كان يقدر بحوالى ثمانية آلاف ، بلغ عددهم فى عام ١٨٣٠م مائة وثلاثين ألفا (١٣٦) .

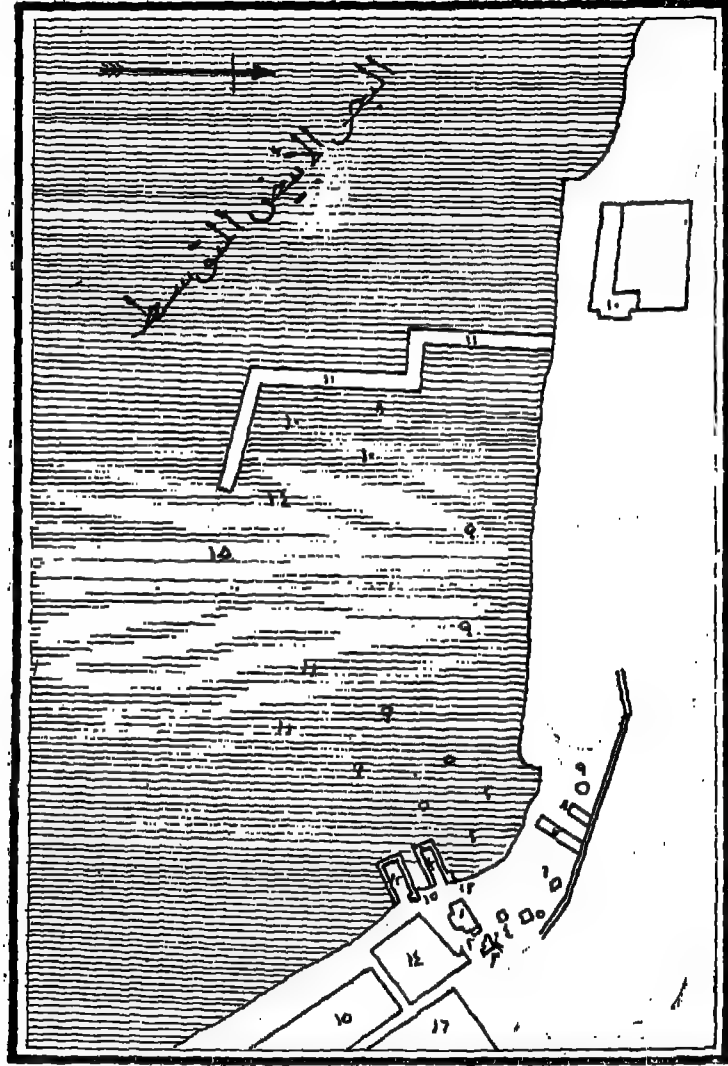
أما عن ورش الصناعة ، فقد كانت عبارة عن مظلات بسيطة من الخشب وأنها كانت تحتوى على مبنى صغير للجمارك ، أو قهوة عمومية ومحل ومسجد ومبنى للورشة ، وأرضية تستخدم لانشاء السفن ، ومظلة من الخشب لآلات الحدادة ، ومظلة أخرى لصناعة البراميل ، ورصيف قديم من الخشب للنزول من السفن وبعض المخازن الحكومية (١٣٧) .

بدأ سريزى عند وصوله بدراسة مشروع انشاء ترسانة جديدة ومحل ليلا ونهارا لوضع الرسوم الخاصة بالترسانة الجديدة ، وقد قدم لمحمد على تصميمين أحدهما لم يوافق عليه [ مرفق الرسم أنظر (شكل ١) ] وكان يتكون من ستة عشر جزءا هى :

- ١ — الجمرك .
- ٢ — قهوة عمومية .
- ٣ — دكان ( محل ) .
- ٤ — مسجد .

---

(١٣٥) على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج٢ ، ص ٣٥٦ .  
 (١٣٦) المرجع السابق ، ج٧ ص ٥٠ .  
 (١٣٧) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد ، سعود ، ج٢ ، ص ٢٥٧ .



(شكل ١)

ترتيب أقسام ترسانة الاسكندرية  
بحسب تصميم سنة ١٨٢٩

- ٥ - ورشة البناء .
  - ٦ - أرضية مستعملة لإنشاء السفن .
  - ٧ - مظلة من الخشب لآلات الحدادة .
  - ٨ - مظلة من الخشب لصناعة البراميل .
  - ٩ - مسجد .
  - ١٠ - مخازن ودكان للزجاج .
  - ١١ - الرصيف القديم .
  - ١٢ - رصيف من الخشب للنزول من السفن .
  - ١٣ - مكاتب مستخدمى الجمارك .
  - ١٤ - مخازن عمومية .
  - ١٥ - مخازن خصوصية .
  - ١٦ - جزء من مدينة الإسكندرية .
- ولكن محمد على لم يوافق على هذا المشروع ، ووافق على المشروع الثانى (حسب المرقق) بتاريخ ٩ يونيو عام ١٨٢٩ ، وبدأ فى حفر الأساسات لمشروع الترسانة الجديدة . وقد استمرت عملية البناء والانشاءات فيها الى عام ١٨٣١م والى تتكون من احدى وأربعين هى كالاتى :
- ١ - مدخل الترسانة ، وسيكون بعد انتهاء العمل فى غرفة ٢٤ .
  - ٢ - قواعد مائلة ومبنية بالحجر لإنشاء السفن عليها .
  - ٣ - قواعد مائلة ومبنية بالحجر لإنشاء الفرقاطات والسفن الصغيرة .
  - ٤ - ورشة مد الزوارق وغرف قوالب السفن ونماذجها .
  - ٥ - ورشة السيارات والقلاع (١٣٨)

---

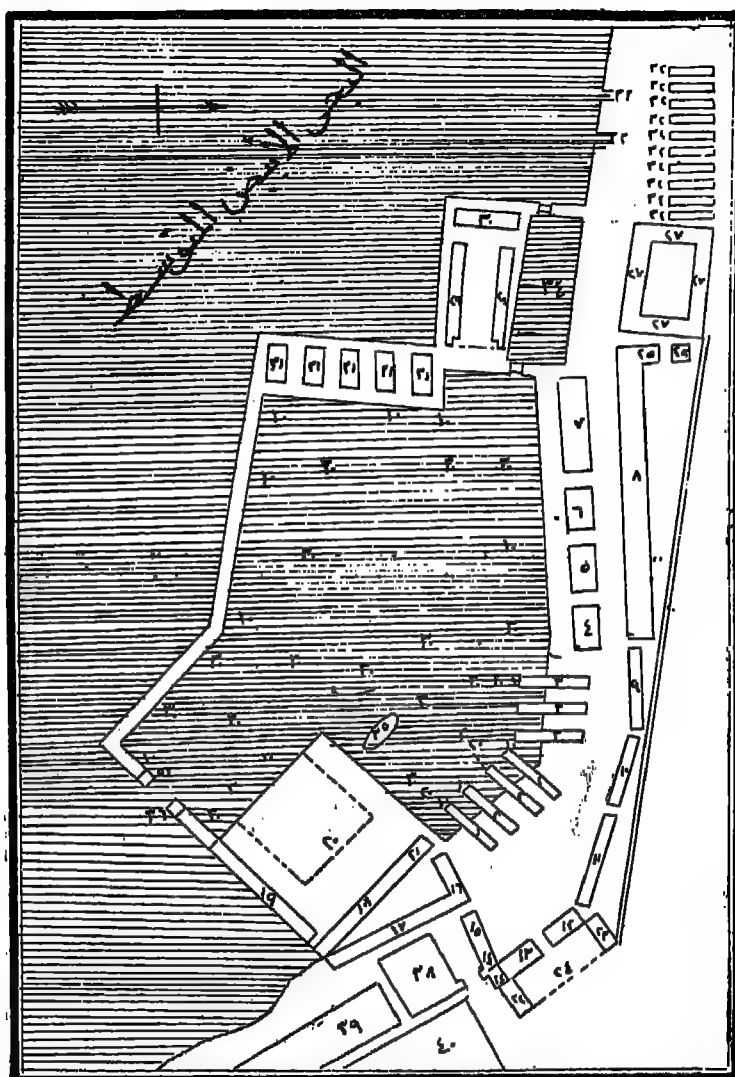
(١٣٨) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢ ذى القعدة عام ١٢٢٤هـ . من الجناب العالى الى محافظ رشيد . وكانت تحت ادارة الاسطى فرانسيسكو (فرانشيسكو) المالى وهو الذى وكل اليه ايضا الاشراف على تنظيم تلك الصناعة بمدينة رشيد .



- ٦ — ورش البكرات والخرابة .
- ٧ — مكان أدوات السفن وأطقمها .
- ٨ — محل أبرام الحبال .
- وبالدور الأول مكاتب الإدارة ومدارس مختلفة .
- ٩ — ورشة البراميل ودقات السفن وآلات رفع وجذب الأثقال .
- ١٠ — ورشة الآلات البحرية والمعادن والصنيح والرصاص والنجارة .
- ١١ — المخزن العمومي .
- ١٢ — الإدارة الهندسية .
- ١٣ — إدارة الميناء .
- ١٤ — ورشة الحدادة الكبرى .
- ١٥ — معمل المزاليج والبرادة .
- ١٦ — المسبك .
- ١٧ — ورشة حدادة الأحواض .
- ١٨ — ورشة اشتغال ترميم السفن في الأحواض .
- ١٩ — ورشة نجارة العمارات والثقب والجلفطة .
- ٢٠ — موضعا للحوض .
- ٢١ — مكانة اذابة الزيت والقطران .
- ٢٢ — ليمان .
- ٢٣ — ثكنة .
- ٢٤ — صحن المدخل الأصلي .
- ٢٥ — آلات أبرام الحبال (١٣٩) .
- ٢٦ — المخازن .

---

(١٣٩) دئتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٩ بتاريخ ١٦ شوال عام ١٢٤٤ هـ :  
من الجناب العالى الى الخواجه بوغوص .



( شكل ٢ )

تصميم ترسانة الاسكندرية

قدمه المسيو ليفربول دوسريزى يوم ٩ يونية ١٨٢٩ ووافق عليه سمو الوالى

- ٢٧ — مساكن المديرين والضباط وموظفى الترسانة .
- ٢٨ — ورش المعادن للمدفعية .
- ٢٩ — ورش الخشب للمدفعية .
- ٣٠ — مخزن ادارة المدفعية .
- ٣١ — مخازن خاصة بالسفن التى لا تنزع سلاحها .
- ٣٢ — مستودعات لاختباب السفن .
- ٣٣ — آلات وسطوح مائلة لسحب الاخشاب .
- ٣٤ — ترسانة الزوارق .
- ٣٥ — مكان ترميم الفائض من السفن .
- ٣٦ — حراس الميناء .
- ٣٧ — فرقة الحراس .
- ٣٨ — مخزن الحكومة ومطبعتا الحجر والجروف والمكاتب .
- ٣٩ — جزء من المدينة يسكنه بعض المستخدمين .
- ٤٠ — جزء من المدينة وحوانيت .
- ٤١ — الرصيف المحيط .

انظر (شكل ٢)

وفضلا عن تلك الأقسام ، توجد ورشة للحداة ومسبك صغير للنحاس (١٤٠) بالإضافة الى مصانع لاشغال الحديد فى رشيد والقاهرة تحت اشراف مهندسين انجليز (١٤١) ، كما أنه توجد أيضا فى الترسانة ورشة للخراطة ، ويوجد فيها قليل من البرادين والنحاسين ، كما توجد بها ورشة ممتازة تصنع فيها ساريات السفن ، وورشة للنجارة ، وأخرى لصنع

وكانت آلات أبرام الجبال تحت اشراف الجنرال ليدون الفرنسى .  
(١٤٠) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٨٦ .  
(١٤١) دفتر معية تركى ص ٧ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ : من المعية السنية الى مطوش باشا .

القلاع ، ومستودعات لما يستخدم في الأقسام المتعددة من مختلف الأدوات كما أن هناك مصنعا للحبال ، وتصنع في الدار ملابس البحارة كذلك ، أما الأحذية والطرايش فتقوم بصنعا مصانع أخرى كما عرفنا سابقا .

أما الأخشاب اللازمة لصناعة السفن ، فقد كان محمد على يدرك ضرورة توفير الأخشاب في الوقت المناسب ، وبالتالي يعمل على توفير نفقات الشحن على السفن الأجنبية ، كما أنه حصل على إذن من حكومة الإستانة بقطع الأخشاب من الأناضول (١٤٢) ، وعهد بذلك الى طائفة من العمال والصناع برئاسة كل من الحاج حسن بك كبير نجارى الترسانة والسيد أحمد أحمد أحد عمالها (١٤٣) .

وكانت الأخشاب التى ترد من جهات انطاكية من النوع العريض الذى يصلح لإنشاء المراكب الكبيرة ، ولذا نجد أن هذه الأخشاب استخدمت أيضا في إنشاء السفن التجارية من نوع القرويت (١٤٤) .

كما أنه كان لا يعتمد على مصدر واحد للأخشاب ، فقد استولى على مواطن الخشب في سوريا وكليكا ، وهى من أهم العوامل التى عجلت بوقوع الحرب الشامية الأولى ، بالإضافة الى أنه اتجه الى ليفورنه وإنجلترا وفرنسا (١٤٥) كما أنه كان يرسل العمال للإشراف على قطع الأخشاب ، بالإضافة الى ذلك كان يعين في تلك الجهات وكلاء ويعطيهم المال اللازم تحت

- 
- (١٤٢) دفتر معية تركى ٣٩ وثيقة رقم ٢٥٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٤هـ : من الباب العالى الى الخواجه بوغوص .  
 (١٤٣) عبد الرحمن الرامعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٩ .  
 (١٤٤) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٢٩٨ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٣هـ : أمر كريم الى مطوش بك .  
 (١٤٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤١ .

تصرفهم لقطع الأخشاب المطلوبة واعدادها للشحن (١٤٦) .

ولكن بالرغم من هذا الاهتمام والعناية باختيار أنواع الأخشاب ، فإن الأخشاب التى ترد من بلاد الأناضول والكرمان ، وبلاد ايطاليا كلها من الأنواع الجيدة ولكنه غير مستوف للشروط المطلوبة ، فقد كانت السفن التى تصنع منه سرعان ما يصيبها العطب وتصبح فى حاجة الى الإصلاح والترميم (١٤٧) .

### العقبات التى واجهت المشروع :

لم يكن الطريق سهلاً هيناً فى سبيل انشاء ترسانة بحرية ، سواء كان ذلك بالنسبة لمحمد على أم سريزى ، فمقد واجهتهم الكثير من المشاكل والعقبات ، وادى ذلك الى تعطل العمل عدة مرات فى الترسانة وذلك بسبب الظروف الصحية ، فقد انتشر الطاعون عام ١٨٣٥م وادى الى كثرة عدد الوفيات فى الترسانة مما ترتب عليه تعطيل العمل عدة مرات (١٤٨) . بالإضافة الى ذلك كان التجار والسماسرة الأوربيين يذيعون عن سريزى الأحاديث المقتراه ، ما لا حصر له ونصه بما يروق لهم اختراعه من التهم الشائنة ضده (١٤٩) ، ولم ينظر محمد على الى هذه الوشائيات (١٥٠) كما

(١٤٦) دفتر ٤١ معية تركى مسلسل ١١٢ (بتاريخ أول رمضان ١٢٤٦هـ) :

من الباب العالى الى مصطفى ناظر الأخشاب .

(١٤٧) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج٢ ، ص

٤٦ .

(١٤٨) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤٣ .

(١٤٩) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

فى مصر ، ج٣ ، ص ٤١١ .

(١٥١) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

انتهز الأتراك الفرصة ووضعوا العراقيل أمام سريزى ، ودبرت ضده المؤامرات ، كما أدى استقدام العمال الأوربيين لتعليم العمال المصريين الى ازعاج البيوت التجارية الاجنبية ، التى كانت قبل ذلك تقوم بعملية شراء السفن ، واتصلوا بالعمال الأوربيين وحرصوهم على الثورة ضده ، وقامت عمالا بعض الثورات ضده فى بعض الورش ، بل تحول أكثر من ذلك الى انقلاب احدى السفن قبل نزولها الى البحر وذلك بقطع أبحالها (١٥١) ، ولكنه قابل دسائسهم بجنان ثابت وإرادة قوية ، فكان يعالج ذلك بحكمة ، واهتم بمنع السرقات التى كانت تحدث وحسم ما يقع من الشقاق بين العمال المصريين والأوربيين ، ومعاقبة المتصرين فى أعمالهم ، وكان يتحمل المشاق فى سبيل تعليم العمال المصريين حتى اذا علم انهم خدقوا الصنعة استغنى عن الأوربيين ، وساعده على ذلك امثالهم وانكبابهم على العمل (١٥٢) .

ولم يكتف التجار الأوربيين بذلك ، بل أنهم حاولوا — بشتى الطرق — صرف محمد على عن مشروعه لبناء السفن بالاسكندرية ، وذلك خوفا على مصالحهم من الضياع ، ولكنه لم يلتفت اليهم ، بل أنه انشأ مجلسا خاصا لشراء لوازم السفن ، وجعل رئاسته الى سريزى (١٥٣) .

كما ان دسائس التجار الأوربيين لم تنته الى هذا الحد بل أنهم كانوا يوردون بعض الأصناف التى تدخل فى صناعة السفن مثل الأخشاب والحديد والنحاس ، أما ان تورد غالية الثمن أو رديئة الصنف (١٥٤) .

ويلاحظ أن طلبات سريزى كلها تجاب بدون رقيب ، ولذلك كان محمد على يراجع طلباته التى يريدها لصنع السفن سرا مع ناظر البحرية

---

(١٥٢) كلوت بك : لمحة عامة الى مضر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ : ص ٣٦٤ .

(١٥٣) اسماعيل سرهنك ، حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج ٢ ، ص ٤٦ .  
(١٥٤) جميل خانكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٦٦ .

وييسون بك (١٥٥) وبعد مراجعتها يصدر أوامره لتجانب له بسرعة  
فائقة (١٥٦) .

وازاء هذه العقبات والعراقيل والمعوقات طلب سريزى بك من بوغوص  
بك أن يرمع استقالته الى محمد على ، ولكنه كان يقدر امانته ، وعهد اليه  
بأعمال أخرى ، ومع ذلك أصر على الاستقالة ، واضطر محمد على لقبولها  
في ٢ فبراير عام ١٨٣٥م (١٥٧) ، وعهد الى المسيو هنرى وكان في عمله  
ماهرا ولكن لم يكن يصلح لادارة قسم بأكمله ، وقد عاد الى فرنسا في أوائل  
عام ١٨٣٧م ، وخلفه محمد أفندى وهو تركى وتعلم الهندسة وبناء السفن في  
أحدى دور الصناعة الحكومية بانجلترا ، ولكن لم يعط له الفرصة لإظهار  
مواهبه ثم عهد الى لطيف بك ، وبرغم من أنه لم يكن لديه الخبرة في بناء  
السفن الا أنه استطاع أن ينظم الترسانة (١٥٨) .

ولم يكتف محمد على بإنشاء ترسانات داخل القطر المصرى بل أنه شيد  
بالسودان ترسانة كبيرة بالخرطوم تشتمل مسبكا للحديد ومعملا للتجارة  
وبنيت فيها السفن النيلية التى أخذت تنقل التجارة والمتاجر على النيل (١٥٩)  
وكان يتابع بنفسه إنشاء هذه المراكب والجهات التى تصل اليها (١٦٠) .

- 
- (١٥٥) دفتر ٤٥ معية تركى ص ٦٣ بتاريخ ١٧ رجب عام ١٢٥٠ هـ : أمر  
صادر من المعية السنوية الى مطوش باشا .  
(١٥٦) دفتر ٤٥ معية تركى ص ٦٤ بتاريخ ٢٤ رجب عام ١٢٥٠ هـ : أمر  
صادر من المعية الى مطوش باشا .  
(١٥٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤٣ .  
(١٥٨) المرجع السابق : ص ٤٨٧ .  
(١٥٩) جميل خانكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٥٧ .  
(١٦٠) محفظة رقم ٤ معية تركى ورقة ١٢٠ بتاريخ ١٥ شوال عام  
١٢٥١ هـ : أمر من المعية الى مطوش باشا .

## الأحواض الجافة :

على أن محمد على لم يفتنه أن يعنى بإنشاء الأحواض اللازمة لترميم السفن وإصلاحها بالإسكندرية ، وكان سريزى قد قدم إليه قبل سفره مشروعا بإنشاء حوضين ولكن هذه الأعمال كانت فى حاجة إلى المهندسين البارعين ، وقد أصدر محمد على أوامره إلى مطوش باشا ناظر البحرية بجميع مهندسى الترسانة للمعاونة فى العمل واتخاذ أقرب الطرق لإتمام العمل فى أقصر مدة ممكنة (١٦١) ، كما أصدر أوامره إلى شاكرا الهندى بالشروع فى العمل ولكنه فصل من الخدمة (١٦٢) ، ولكن أرسل محمد على « هنرى » إلى طولون لبحث النظام المتبع فى الموانئ الفرنسية ، وأعطته الحكومة الفرنسية التسهيلات اللازمة ، وأوفدت إليه موجيل عام ١٨٣٨م ، وبدأ العمل فى بناء الحوض إلا أن العمل قد توقف بسبب الحرب السورية الثانية ، ولم يتم بناء الحوض إلا فى عام ١٨٤٤م واشترك فى بنائه المهندس المصرى محمد مظهر ومصطفى بهجت (١٦٣) .

وفى أثناء بناء الحوض ظهر أن عدد العمال المخصصين لهذا العمل غير كاف لإتمامه بالسرعة التى يرغب فيها محمد على ، ولذلك أصدر أوامره بتشغيل أفراد الغليون رقم ٥ فى عملية إنشاء هذا الحوض ، وأوصى بترتيب أفراد الغليون الأخرى لإتمام هذا العمل (١٦٤) .

وكان محمد على يهتم أشد الاهتمام بعدم حدوث أى تعطيل فى بناء

---

(١٦١) دفتر ٧٦ معية تركى ص ١٠ بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ :

أمر من المعية إلى مطوش باشا .

(١٦٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٨ .

(١٦٣) كلوت بك : لحظة حامة إلى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ :

ص ٣٨٠ .

(١٦٤) دفتر معية تركى ، ص ١٠ ، بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ :

أمر من المعية إلى مطوش باشا .



الحوض المذكور ، وأن يراعى أن يكون متين البناء وأصدر أوامره الى ناظر  
المباني بهذا الخصوص (١٦٥) .

وقد صار العمل على انشاء هذا الحوض بهمة وعزيمة صانقتين ،  
واستحضرت الأخشاب والمواد اللازمة له ، وكذلك الآلات البخارية التي  
استعان بها لتفريغ الماء من الحوض ، وركبت في المكان المعد لها وقامت  
الكراكات بحفر القاع كما وضعت الأوتاد بواسطة الآلات وقد تم إنجاز هذا  
العمل بسرعة رغم صعوبة البالغة (١٦٦) .

### عمال الترسانة وأجورهم :

أما عن العمال المصريين وأجورهم في الترسانة ، فإن محمد علي عندما  
بدأ العمل في الترسانة ، كان عدد العمال والصناع بها غير كاف لهذه المهمة  
العاجلة ، ولذلك فقد أصدر أوامره ، بجمع العديد من العمال والصناع من  
سائر المدن والسواحل المصرية (١٦٧) ، وكان يطلب أيضا تخصصات معينة  
مثل ذلك عندما طلب من محافظ دمياط ستة وسبعين عاملا في ( قلفطة  
السفن ) العثمانية والمصرية التي كانت تطارد القرصان في البحر  
المتوسط (١٦٨) ، كما أنه كان أحيانا يطلب العمال بالاسم ، نظرا لما تخصصوا  
به في فن وخبرة ومهارة معينة ، ولذلك فقد كان يصدر أوامره الى محافظ  
دمياط بارسال الحاج علي غنيم الاسكندراني وسالم بن درويش وهما من

(١٦٥) دفتر معية تركي ص ٧ بتاريخ ٩ ذى الحجة عام ١٥٢١ هـ : أمر

من المعية السننية الى مطوش باشا .

(١٦٦) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،

ص ٣٨٠ - ٣٨٣ .

(١٦٧) المعية السننية دفتر ٧ تحت رقم ٢٤٤ بتاريخ ٢٩ رمضان عام

١٢٣٦ هـ : من محمد علي الى الصدر الأعظم بالاستئانة ، من محمد

علي الى الاندى قبوكتخدا بالاستئانة .

(١٦٨) المعية السننية دفتر رقم ٩ وثيقة ٥٠٥ بتاريخ ٦ شعبان عام

١٢٣٧ هـ : من الجناب العالي الى محافظ دمياط .

العمال الممتازين في أعمال القلطة بالإضافة الى أنه كان ينبه بضرورة حضور  
العمال ومعهم آلاتهم للعمل (١٦٩) ، بالإضافة الى ذلك فقد طلب مائة عامل  
من مصر القديمة ، وبولاقي من عمال القلطة ، وذلك لسد الشقوق بالسفن ،  
وطلب ايضا أربعين فردا من النجارين على أن يكون من بينهم مسعود  
الجعراني ، وحميدة زلطة ، ومحمد الطحان ، ودرويش الطحان وكانوا  
مشهورين بفن النجارة ، وخبرتهم الطويلة في هذا العمل ، وطلب سرعة  
ارسالهم الى الاسكندرية (١٧٠) .

وكان يستغل الحبال القديمة في أعمال القلطة ، وذلك بتفكيك فتاتها  
وتحليلها وارجاعها الى أصلها (١٧١) ، ولم يأل جهدا في تنشيط العمل  
وتشجيع العمال ، فكان كثيرا ما يحضر بنفسه الى دار الصناعة ، ويستحث  
العمال على العمل ، ويعطيهم المثل في الجد والمثابرة ، كما أنه نظم الورش  
اللازمة للتعليم ، وأنشأ المدارس الصناعية والحربية ، وجمع لها التلاميذ  
الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والعشرين ، وكانوا أصحاب الجسم ،  
ويعرفون القراءة والكتابة (١٧٢) ، وكانوا يتعلمون في هذه المدارس من بناء  
السفن والعلوم المتصلة به ، كما أنهم أشرفوا على بناء السفن الحربية في  
عام ١٨٢٢م تحت إشراف نريزي (١٧٣) . ومنهم من تعلم الخدمة في  
الاسطول ومنهم من كان يعد للوظائف الادارية (١٧٤) ، وأرسل البعثات الى

---

(١٦٩) المعية السنية دفتر ١١ وثيقة رقم ٢٨٧ بتاريخ ٣ جمادى الاولى  
عام ١٢٢٨ هـ : مكتبة محررة الى محافظ دمياط .  
(١٧٠) المعية السنية دفتر ١١ وثيقة رقم ٣٠٥ بتاريخ ٧ جمادى الاولى  
عام ١٢٢٨ هـ : مكتبة محررة الى الاغا ناظر السفن .  
(١٧١) المعية السنية دفتر رقم ٢٦ وثيقة رقم ٦٤ بتاريخ ١٨ جمادى  
الآخرة عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى وكيل ناظر  
الترسانات مصطفى أفندى .

(١٧٢) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٤٨ .  
173) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 405.  
174) Herman Muskau, Puckler, Egypt and M. Ali, P.P. 54-55.

انجلترا لتعلم فن نجارة بناء السفن (١٧٥) وأرسل العديد من البعثات الى ايطاليا وفرنسا ، لتعلم فنون بنان السفن والفنون البحرية ، ولم يكتف بذلك ، بل أنشأ مدارس على ظهر بعض السفن يتعلمون فيها الصناعة وبعد ذلك يعينهم في مصانع الحكومة (١٧٦) .

كما اتجه الى ارسال عدد من الفلاحين المصريين للتدريب على انشاء السفن في الخارج (١٧٧) ولكن يبدو أن هذا الاجراء لم يتخذ لأنه استعاض عنه بتعليم الجنود البحريين صناعة النجارة واستخدامهم في انشاء القوارب والمراكب وأعمال النجارة الأخرى (١٧٨) .

وقد خصص لهذا الغرض ألف جندي من جنود البحرية ، وأرسل منهم مائتين للعمل بالنجارة بترسانة بولاق ، ومائة آخرين الى ترسانة دمياط وستين الى ترسانة رشيد ، وأرسل الباقي الى ترسانة الاسكندرية ليتعلموا فيها تلك الصناعة (١٧٩) .

ويلاحظ أن الحاج عمر هو الذي كان يشرف على المناصب الرسمية في تلك الفترة ، وكان مصطفى مطوش ناظرا للسفن بالاسكندرية بصفة عامة وبلال أغا ناظرا للسفن الصغيرة (١٨٠) .

(١٧٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار من دول البحار ، ج٢ ص ٢٥٦ .

(١٧٦) دفتر ٢٢ مدارس عربى رقم ٩٩٧ الوثيقة رقم ٨٢ بتاريخ ٤ ربيع الاول عام ١٢٤٢هـ : صادر من ديوان المدارس .

(١٧٧) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٣٦ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٤٢هـ : أمر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٨) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٤٠ بتاريخ ١٢ جمادى الاولى عام ١٢٤٢هـ : أمر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٩) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٦٨٤ بتاريخ ٢ رجب عام ١٢٤٢هـ : من الجناح العالى الى مطوش باشا ناظر السفن .

(١٨٠) دفتر رقم ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٧٢٠ بتاريخ ١٦ رجب عام ١٢٤٢هـ : من الجناح العالى الى أغا ناظر الجروم ومطوش أغا ناظر السفن .

وكد تنوق العمال المصريون بطريقة أدهشت الخبراء الأجانب الذين زاروا القريسة في ذلك الوقت ، وشهدوا لهم بكفائهم ومهارتهم وحسن استعدادهم وكذا قال عنهم كلوت بك (١٨١) :

« ان العمال المصريين هم الذين ينجزون أعمال إنشاء السفن وكذا أظهروا فيها من الأهلية والدراية ما يوجب الدهش ، وكان يشتغل منهم بالترسانة من ستة آلاف الى ثمانية آلاف عامل ، أما العمال الأتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح الماسيو سريزي ورضاه عنهم لأنهم كانوا من الأزداء بنفوسهم والنزوع الى العصيان والتمرد بما يحول دون مسلاهم لأجادة ما ينسأط بهم من الأعمال فكانوا على هذا الوجه على نقض من المصريين الذين كانوا يدركون بسهولة سر الصنعة ، مما كان ينجز أمامهم من الأعمال ويتفهمون دقائقها ، بما عهد فيهم من الذكاء ودماسة الأخلاق والامثال للرؤساء ، هذا فضلا عن أنهم فطروا في فهم ما يعجم عليهم ، فهم على تحكيم النظر أكثر منه على الفكاه والعقل حتى أن الرسم البسيط يرشدهم الى فهم حقائق الأشياء بمجرد النظر اليه قبل امعان الفكر والروية فيه ، الا أن المصري مع هذا سريع النسيان لما يتعلمه فضلا عن أنه اذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب في تجاوزها الى ما بعدها وهذا النقص يحول بلا ريب دون سعيه الى الكمال » .

« وهم أميل الى مزاولة الصناعات التي أساسها تقليد الاشكال والنماذج الثابتة ، ومن ثم تراهم يجيدون صناعة البكر وقماش الأثرمة والحبال والبراميل والنجارة الدقيقة ، ويحسنون ثقب الثقوب وتلفطة المراكب ، وإنما لا يمكن الاعتماد عليهم فيها اذا مسحت الحاجة الى تفسير

---

(١٨١) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٣٧٨ — ٣٧٩ .

الاحجام ، واستنباط أشكال تخالف ما عهدوه عليه من المثل ، كما يتفق أحيانا فى مصانع الآلات والحدادة والسبك ما لم يراقبهم أثناء أدائهم أياها الرؤساء الأوربيين ، فانهم فى هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم على خير ما يرام .»

« وترسانة الاسكندرية — التى يصنع فيها كل شئ بأيدي المصريين تناظر لهذا السبب جميع ترسانات الدنيا — دليل ناطق على مبلغ ما يمكن الاستفادة به من العمال المصريين ، ويقضى أن عامة الشعب فى أوربا لا يستطيعون أن يؤدوا من جلائل الاعمال ما يؤديه العمال المصريون مثل الوقت القصير الذى يقومون بها فيه .»

أما الماريشال مارمون فقد قال عن كفاءة العمال المصريين :

« قد رأيت المصانع التى تصنع فيها الآلات الخاصة بالملاحة مثل البوصلة وآلات قياس المسافات وغيرها ، وشاهدت الصناع الذين يصنعونها بدقة عجيبة وهم لم يقضوا فى تعلمهم غير عامين ، فكان عجبى من ذلك عظيما ، لأن العامل الأوربى من أى جنسية كان لا يمكن أن يصل الى هذه الدرجة المدهشة خصوصا اذا أخذ من الفلاحين كما هو الحال مع هؤلاء العمال المصريين (١٨٢) » .

ثم يضيف قائلا :

« وجدت عمالا ماهرين فى الصناعات الخاصة بالاعمال البحرية ، وكلهم مصريون ، وكان كل ما وقع عليه نظرى الى هذه النتائج العظيمة وقد تمت بهذه السرعة الفائقة فى بلد ليس فيه خشب ولا حديد ، ولا نحاس ،

---

(١٨٢) عمر طوسون : صفحة من تاريخ مصر « الجيش المصرى البحرى والبرى » ص ٧٩ ،

ولا صناع ، ولا ملاحون ، ولا ضباط بحريون ، ولا أى مادة من المواد التي يمكن منها اعداد أسطول ، سلمت معى بأن التاريخ لم يذكر حادثة قريبة مثل هذه فى أى عصر من العصور » .

وقال بورنج عن مهارة العمال المصريين (١٨٣) :

« على الرغم من أن العمال الوطنيين لا يمكن الموازنة بينهم وبين زملائهم الأوربيين ، الا أننا اذا راعينا المدى الذى بلغوه من حيث التريية والتعليم أدركنا أنهم يأتون بالعجائب ، وبخاصة من يشتغلون منهم ببناء السفن ، هؤلاء أقرب الى العمال الأوربيين ممن يعملون فى نواحى الصناعة الأخرى » .

أما عن أجور العمال فى ترسانة الاسكندرية ، فالنجارون من الجنود ٢٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .  
وصغار النجارين من الجنود ٣٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .  
وصغار النجارين من الأوربيين أجرة كل منهم ١٥ قرشاً فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .

وصغار النجارين من الأوربيين « البدنجية » لثقب الأخشاب من المسكرين ٣٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

القلاطية ٤٥٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

صائعو الحبال ٢٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

---

(١٨٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٠ .

الحدادون ٢٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

البرادون ٦٥ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

الخراطون وصانعو النظارات وصانعو الأدوات البحرية والسمكية وصانعو المراجل ١٠٠ ، أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

النحاسون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو القلاع ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو البكرات لرفع الاثقال ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

عمال مهمات السفن الحربية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

الخياطون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو الاحذية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النقاشون والسباكون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو البراميل ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النشارون ١٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

حراس وسقاعون الآلات اطفاء الحريق ١٠٠ أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

الحمالون ٢٨٠ أجره كل منهم ٣ قروش في اليوم .

سجناء الليمان «اليمناجية» يستخدمون في مختلف الاعمال ٢٠٠ ، أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

طهارة للعمال ٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .  
الكتابة الأقباط ٥٠٠ أجره كل منهم ٦٠٠ قرش في الشهر .  
المتعهدون وما اليهم ١٠٠ أجره كل منهم ٥٠ قرشا في الشهر .  
عمال الكراكات بما فيهم الموظفون ٥٠ أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

الموظفون المحالون الى المعاش وغير اللاتعين بالخدمة ٢٠ أجره كل منهم ٤٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

طبيب ١ أجره ١٠٠ قرش في لشهر عدا الجراية .  
جراحون من (ابناء العرب ) ٤ أجره كل منهم ٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

معلمون أوريبيون ٤ أجره كل منهم ٥٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .  
معلمون أوريبيون من الدرجة الثانية ٤ أجره كل منهم ٣٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .

ببك ١ أجره ٩٠٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .  
قائمقام ١ أجره ٣٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .  
بمباشى ٢ أجره كل منهما ٢٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .  
صاغ قول أغاسى ٣ أجره كل منهم ١٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .  
صاغ قول أغاسى ٨ أجره كل منهم ١٢٥٠ قرش في الشهر عدا الجراية .  
يوزباشى ٢ أجره كل منهما ٦٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

أما عن عدد العمال بالترسانة ، فقد قدرها كلوت بك بعدد يتراوح



ما بين ستة آلاف وثمانية آلاف (١٨٤) ، ويتفق معه في هذا العدد اسماعيل سرهنك واتفق على أن ١٦٠٠ عامل منهم يشتغلون بصناعة انشاء السفن (١٨٥) ، أما بورنج فيقدر عددهم بحوالى ٥٥٠٠ عامل ، ومائة من الكتبة بينهم ثلاثون من المسيحيين والاقباط (١٨٦) .

هذه هي ترسانة الاسكندرية وغيرها من الترسانات التي أنشأها محمد على وانشأ الكثير من الصناعات الحربية والبحرية لأجل انشاء جيش وأسطول قويين ولكن عندما انتهت أزمة الحكم السياسية الكبرى ، وفقد محمد على ممتلكاته في بلاد العرب والشام وكريت ، كان من المنتظر أن تقل عنياته بالبحرية ويرغم من أنه تنازل عن بسط سيطرته على البحر الأحمر ، بل أنه ظل معتنيا بأسطوله بل لقد كان يريد زيادة ما لديه من سفن تجارية في ذلك البحر كما كان واضحا على الرغم من قيود الفرمانات . وعمل على العناية بأسطوله ، ودار الصناعة بالاسكندرية ، ولكن الأزمة المالية التي كانت تعاني منها البلاد في تلك الفترة اضطرته الى أن يحدد نشاطه البحرى واستمر العمل بها وكان قواد الاسطول في ذلك الوقت موظفين في دار الصناعة مدة اقامة الاسطول (١٨٧) .

وكان رجال الاسطول يتدربون للعمل في الأعمال المختلفة ، واستمرت عملية انشاء السفن قائمة ، وان كانت قد تحولت من الاتجاه الحربى الى الاتجاه التجارى ، ولذلك فقد أصدر أوامره الى ديوان البحرية للسماح

- 
- (١٨٤) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٣٧٨ .  
 (١٨٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار من دول البحار ، ج٢ ، ص ٢٤٢ .  
 (١٨٦) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٨٠ .  
 (١٨٧) المرجع السابق ، ص ٤٨١ .

للمهندس «مرجيل» بتشغيل بعض الآلات اللازمة لمشروع القناطر الخيرية  
بالاسكندرية (١٨٨) وأنشأ الكثير من السفن البخارية لحمل البريد والركاب  
بين مصر والاسكندرية . وأنشأ مخازن لحفظ أمتعة الركاب ، وأصدر أوامره  
بذلك الى مدير البحرية (١٨٠) . وأنشأ شركة لهذا الغرض .

وقد استمر العمل بهذه الشركة ، إلا أنه في عهد سعيد باشا أنشأت  
شركة أخرى على أنقاضها ، وسميت بالشركة المجيدية ، وقد قامت دار  
للصناعة في عهد ابراهيم باشا القصير ببناء ٢٥٠ شلدية تحمل كل منها  
مدفعين لحفظ البوغازات والاشابتم (١٩٠) ، ولكن العمل تعطل فيها في  
عصر عباس باشا ، وأهملت الشئون البحرية وانحطت الى درجة كبيرة الى  
أن حدثت حرب القرم عام ١٨٥٣م قد عادت دار الصناعة الى النشاط مرة  
أخرى وجمع لها العمال والصناع للقيام باعداد السفن التي ستُرسل لنجدة  
الدولة العثمانية ولكنه كان نشاطا مؤقتا سرعان ما عاد الاهمال مرة  
أخرى (١٩١) .

- 
- (١٨٨) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٣٢ .  
(١٨٩) المرجع السابق ، ج٢ ص ٥٣٣ .  
(١٩٠) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج٢ ص ٢٥٤ .  
(١٩١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٢٦٣ .

## الفصل الرابع

الصناعات المدنية في عهد

محمد علي



## الصناعات المدنية في عهد محمد علي

كان اهتمام محمد علي موجها في المحل الاول الى الصناعات الحربية ، غير انه لم يهمل الصناعات المدنية ، فقد كان لانشاء بعض الصناعات الخفيفة أمرا لازما بوصفها مكمل للصناعات الحربية ، كما انه كان يرى في زيادة الانتاج المحلى وسيلة لتوفير المبالغ الطائلة التى يتطلبها الاستيراد من الخارج ، وخاصة أن الوسطاء الذين عهد اليهم باستيراد السلع كانوا يستغلون حاجته الملحة ويتقاضون أثمانا باهظة ، ولا يتورعون عن الغش والاحتيال . وكان استيراد الاسلحة والسفن يستغرق وقتا طويلا ، وكان يعمل على ضرورة تصنيع البلاد بحيث يسير التوسع الصناعى جنبا الى جنب مع التوسع الزراعى ، وبحيث تصبح الصناعة مصدرا آخر من مصادر الدخل ، يفذى الخزانة بالاموال اللازمة للانفاق على مشروعات الدفاع والتعمير . ولاشك انه استمد بعض هذه الافكار في خلال مناقشاته مع أصفياه أمثال بوكى قنصل السويد العام في مصر ، ولاسكاريس التاجر اليونانى ، ودروفتى القنصل الفرنسى .

وفضلا عن ذلك استتبع التوسع الزراعى وزيادة الصادرات انشاء مصانع على الطراز الحديث لتجهيز الحاصلات نظرا لتعذر الاعتماد على المحالج البدائية ومضارب الارز العتيقة ، ومعاصر الزيوت البالية . ومن ثم أدخلت التحسينات والتجديدات على الصناعات التجهيزية ، كطج القطن وكبسبه باستخدام الآلات الامريكية والانجليزية . كما أدخلت الآلات البخارية في مضارب الارز ، ومصانع السكر مما نجم عنه وفر كبير في النفقات . وقد اضطر محمد علي الى التوسع في بناء السفن لنقل المحصولات الى مراكز الاستهلاك ، ومراعى التصدير (١) .

(١) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٣٩ .

وقد أدرك محمد على أنه لا يمكن أن تقوم للصناعة قائمة مالم يقترن انتاج سلع الاستهلاك بانتاج بعض الآلات والمعدات ، و ثم كانت المغازل والأتوال — حتى المعقد منها — تصنع محليا . وكثير ما نصح أموانه بالعمل على زيادة الانتاج المحلى من الآلات . وكان من مظاهر السياسة التجارية أيضا تشجيع بناء السفن . ولقد أراد محمد على من وراء كل ذلك تشجيع الانتاج المحلى ، ولو بتكاليف مرتفعة أملا في أن يحدث التوسع الصناعى أثره في خفض ثمن تكلفة الوحدة ، ونمو الصناعات الفرعية (٢) .

ونذكر فيما يلى وصفا للصناعات الجديدة التى أدخلها محمد على التى تتمثل فى :

### ١ — حلج القطن وكبسه :

لقد كان حلج القطن يتم لدى صغار الزراع بقوس المنجد ، ولدى كبارهم بآلة بدائية تدار بالأرجل ، وقد كان ما يحلجه العامل قبل عام ١٨٢٠م بما لا يزيد عن ستة أرطال يوميا من القطن (٣) . وبعد عام ١٨٢٠م اضطر الى ادخال بعض التجديدات على آلات الحلج واستيراد آلات حديثة من الولايات المتحدة الأمريكية (٤) . وقد كانت عملية كبس القطن تتم بالأرجل، ولكن محمد على استورد مكابس لكبس القطن من بريطانيا العظمى ، ونتج عن ذلك وفر كبير فى نفقات الانتاج ، ومصاريف النقل (٥) . وقد أنشأ محمد على فى بولاق ستة مكابس ، ويدير كلا منها ثلاثة عمال يعملون فى اليوم

- 
- (٢) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٤٥ .  
 (٣) نفس المرجع السابق ، ص ٥٢ .  
 (٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٠٦ .  
 (٥) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد بك مسعود ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ .

الواحد من ١٨ الى ٢٠ بالة (٦) .

ويلاحظ أن العامل الذى يحلج القطن عند المزارع كان أجره حوالى ٥ فرنكات فى اليوم (٧) ، أما أجر العامل الزراعى فى الصعيد فقد كان ما بين ٢٠ ، ٣٠ بارة فى اليوم ، أما فى الوجه البحرى فيتراوح بين ثلاثين وأربعين بارة (٨) . وكان يستعمل من مقدار ما ينتج من بذرة القطن التى يمكن استخراجها عن طريق الآلات التى كانت تدار بالخيول (٩) ، بالإضافة الى ذلك كان يصدر أوامره بضرورة الاهتمام بعملية كبس القطن ومعدل انتاجه اليومى ، أما اذا نقص عن هذا المعدل فسوف يعاقب المتسبب فى ذلك (١٠) .

## ٢ - تبييض الأرز :

ووجدت مضارب الارز فى رشيد ودمياط وفوه ، وكانت تدار بالثيران (١١) . أما مضارب الارز فى اليريمون فقد كانت تدار بالبخار . واستطاع أحد الأهالى فى رشيد أن يعدل فى مضارب الأرز ، ويقلل من نفقاتها ، فبدلاً من استخدام أربعة ثيران استخدم ثوران فقط ، وكافاه محمد على فى ذلك (١٢) ، وتوسع محمد على فى استعمال الآلات البخارية فى

(٦) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٤ .

(٧) قيمة الفرنك = قرش ، وكل ٤٠ بارة = قرشا واحدا .

(٨) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(٩) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٥٤٩ بتاريخ ١٦ ربيع الثانى عام ١٢٤٢ هـ : من الجناح العالى الى حبيب أفندى .

(١٠) دفتر ٧٠ معية تركى وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ ١١ محرم عام ١٢٥٢ هـ : من الجناح العالى الى مختار بك .

(١١) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(١٢) نفس المرجع السابق ، ص ٤١٤ .

مضارب الارز لما في ذلك من وفر في النفقات بالقياس الى الآلات القديمة (١٣) .  
وقد اقترح عليه نجل المهندس جالواي أن يستبدل المضارب القديمة كلها  
بثلاثة مضارب بخارية وقد بدأ محمد على ذلك بإنشاء أول مصنع لضرب  
الارز برشيد عام ١٨٣٣م وبدأ انتاجه (١٤) . وقد استقدم أحد الامريكيين  
خصيصا لادارة هذا المضرب (١٥) ، وعمل على سرعة انتشار ضرب الارز  
بالبلاد ، وأصدر الاوامر بإنشاء مبيضة للارز كما أنه كان يتابع بنفسه عملية  
ضرب الارز ، ويحث الموظفين على بذل أقصى جهد للمحافظة على مستوى  
الانتاج (١٦) . كما كان يستعلم من حين لآخر عن استلام تشغيل معدات  
الارز في رشيد (١٧) . وكان يحدد برامج انتاجية ، لكى تسير عليها مضارب  
الارز ، ولذلك كان يستعلم عن ذلك من حين لآخر ، وكان أحيانا يعدل من  
برامج انتاجها ويستفسر عن ذلك (١٨) .

### ٣ - صناعة النيلة :

من المعروف أن حكومة محمد على احتكرت النيلة في عام ١٨١٦م  
واستدعى لها الكثير من الأرمين من جزائر الهند الشرقية ، وذلك لتعليم  
المصريين الطريقة التى تتبع في أعدادها . وكان من أثر ذلك إنشاء مصانع

---

(١٣) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ،  
ص ١٦٦ .

14) G. Douin, Les Premier Fregates de M. Ali, P. 93.

(١٥) أمين سامى بائسا : تقويم النيل ، وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص  
٣٢٩ .

(١٦) محفظة ٢ ملكية تركى والوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام  
١٢٥٢هـ : من الجنب العالى الى مختار بك .

(١٧) دفتر ١٠ أواخر ص ١١ وثيقة رقم ١٧٩ بتاريخ ١٨ ربيع الثانى عام  
١٢٥٢هـ : من السيد أحمد العزبى سرنجسار الاسكندرية الى  
كاشف أفندى وكيل المجلس .

(١٨) محفظة ٢ ملكية تركى ورقة ١١٢ وثيقة ١١٢ بتاريخ ٢٢ ربيع  
الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجنب العالى الى ناظر المجلس .



للنيلة في شبرا وشبين ومديرية قليوب وفي العزيزية والشرقية ومنوف  
 وأشمون والمحلة الكبرى ، وبركة السبع والفيوم ويعين لها ناظر (مدير) ،  
 يدفع الاجور ، ويرسل النيلة الى مخزن عام بالقاهرة ، بالإضافة الى بعض  
 معامل النيلة بالوجه القبلى (١٩) . وكان انتاج النيلة من الجودة ، وبخاصة  
 في قريتي قبالة وأشليم بالغربية والذي كان يستخدم في صيغ الحرير (٢٠) ،  
 وقد كان يستخدم النساء في خلط النيلة كما حدث في معمل النيلة بقنا (٢١)  
 وكان يتابع انتاج النيلة بنفسه ، ويجتمع بنظار معامل النيلة ويتباحث معهم  
 عن الأسباب التي تؤدي الى خفض الانتاج من النيلة ، بالرغم من توفر  
 حشيشها والموردة للمعامل . وأنه كان يظن أن ذلك ناشئ أما عن عدم المام  
 صناع النيلة بصناعتها ، وأما أن يكون ذلك ناتج عن سرقتها بعد صنعها .  
 وإذا كان السبب الأول ، فيجب باستبدالهم بغيرهم في صناعتهم أما اذا كان  
 السبب لثانى فيجب اتخاذ الاجراءات لمنع سرقتها ، وكان يطلب كذلك ارسال  
 كشف بيان بمقدار حشيش النيلة الواردة الى معاملهم والمقدار المصنوع  
 منها ومقدار نفقاتها (٢٢) .

أما النيلة الخاصة بالصباغة باللون الأزرق ، فقد كانت لا تنتج ولذلك  
 تستورد من الخارج (٢٣) . وكان محمد على يعمل دائما على تشجيع هذه

- 
- (١٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٠ .  
 (٢٠) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٨٠ وثيقة ١٩٣ بتاريخ ١٤ محرم  
 عام ١٢٤٦ هـ : من مأمور ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظرا  
 من نظار ومأمورى معامل النيلة .  
 (٢١) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى تركى ص ١٢٤ وثيقة ٣٨٥ بتاريخ ٢٣  
 محرم عام ١٢٤٦ هـ .  
 (٢٢) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظرا من نظار  
 ومأمورى معامل النيلة .  
 (٢٣) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى ص ١٢٤ وثيقة ٣٨٥ بتاريخ ٢٣ شعبان  
 عام ١٢٤٦ هـ .

الصناعة ويصدر أوامره دائما بضرورة استخدامها في مصنع طرابيش  
فوه (٢٤) .

ولكن حدث عند خروج الخبراء الذين استقدمهم أن تدهورت جودة  
الصبغة وعين فرنسي لإدارة المعامل لكنه كان عاجزا عن اصلاح الوضع ،  
واضطر في عام ١٨٣٥م الى ترك تشغيل معامل النيله لحسابه لارتفاع تكاليف  
تشغيلها . وكانت الصبغة غير صالحة للتصدير لعدم نقاوتها وتبقى غالبا  
دون بيع في شئون الحكومة ، لهذا قرر محمد على أنه من الأفضل أن يترك  
العمال ، ليقوم بتشغيلها مشايخ القرى المجاورة ، بشرط أن يسلموه كل  
ما ينتجون من نيلة بسعر ثلاثين قرشا للاقة بغض النظر عن الجودة (٢٥) .

وقد أدخل نبات الفوه الى مصر عام ١٨٢٥ لتوفير الصبغة المطلوبة  
لصناعة الطرابيش (٢٦) .

#### ٤ - الصناعات الزيتية :

كان استخراج الزيوت في مصر في ذلك الوقت يتم في نطاق ضيق ، وعلى  
الرغم من انتشار مزارع الزيتون وكبر حجم الثمر الا انه لا يحوى المادة  
الزيتية (٢٧) وقد احتكر محمد على صناعة الزيوت عام ١٨١٦م وارتفع  
سعره نتيجة لهذا الاحتكار بل اختفى وجوده فترة من الوقت (٢٨) ، وكما  
راينا فان كل منطقة تخصصت في انتاج نوع معين من الزيوت ، فالوجه

(٢٤) محفظة ٢ ملكية تركي الوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام

١٢٥١هـ . من الجناح العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .

(٢٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن  
التاسع عشر ، ص ٢٢٢ .

(٢٦) نفس المرجع السابق ، ص ٢٤١ .

(٢٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٢ .

(٢٨) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،  
ج ٤ ، ص ٢٧٦ .

البحرى متخصص فى انتاج الزيوت من بذرة الكتان والسهمس ، اما الوجهه  
القبلى فكان متخصص فى انتاج الزيت من الخس (٢٩) . كما ان حكومة محمد  
على كانت تستفسر وتتابع انتاج الزيت وتحدد ثمنه (٣٠) . وكان يتابع بل  
يعمل على توفير وارسال بذرة الكتان الى معاصر الزيوت (٣١) . وكان  
يعنى اصداقاه الذين يملكون معاصر الزيوت من الرسوم ، ويحدد ثمن قنطار  
زيت الزيتون بمائة وثلاثين قرشا (٣٢) . بالاضافة الى انه كان يعمل على  
توفير العمال الذين لهم دراية وخبرة بعصر الزيوت ، ويصدر اوامره من حين  
لاخر بهذا الخصوص (٣٣) كما كان يتابع درجة جودة الزيت من وقت لآخر  
وكان يستفسر عن سبب رداءته (٣٤) .

وكان يوجد بالوجه البحرى ١٢٠ معصرة لبذرة الكتان ، وبالقاهرة ٤٠  
معصرة لزيت القرطم ، غير ان استعمال الآلات فى معاصر الزيوت لم يلق  
نجاحا يذكر (٣٥) .

- 
- (٢٩) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٥١ .  
(٣٠) دفتر ٢١ معية تركى ص ١٠٩ وثيقة رقم ٥٣٤ بتاريخ ٩ ربيع الاول  
عام ١٢٤٢ هـ . من المعية الى حبيب أفندى .  
(٣١) دفتر ١٠/١ أوامر ص ٥٨ وثيقة رقم ٢٢٨ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة  
عام ١٢٤٥ هـ .  
(٣٢) دفتر ٧٦٩ معية تركى وثيقة رقم ٣٣٠ بتاريخ ٢٦ محرم عام  
١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان خديوى الى حسن أغا مأمور الفيوم .  
(٣٣) دفتر ١٠/١ أوامر معية تركى ، وثيقة رقم ١١٣ ص ٤٥ بتاريخ ١٦  
ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ .  
(٣٤) دفتر ٧٦٦ ديوان خديوى تركى ص ١٣٥ وثيقة ٢٤٠ بتاريخ ٢٦  
شوال عام ١٢٥٢ هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .  
(٣٥) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن  
التاسع عشر ، ص ٥٤ .

## ٥ - صناعة الغزل والنسيج :

توسعت حكومة محمد على توسعا كبيرا في صناعة المنسوجات بأنواعها وكانت صناعة المنسوجات القطنية أهم الصناعات المدنية من حيث عدد العمال ومقدار الانتاج ومدى استعمال الآلات ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨٣٧م بلغ عدد فابريكات الغزل والنسيج ٢٩ فابريكة موزعة على مختلف جهات القطر ، ويعمل بها ٣٠.٠٠٠ ألف عامل ، وكان الانتاج ضخما اذ بلغ ما تم صنعه عام ١٨٣٧م لسد حاجة الجيش مثلا ٦٩٦٦٠٠٠٠ ثوبا من الأقمشة القطنية (٣٦) ، وكان يستخدم النساء في صناعة الغزل وبأمر بسرعة توريدهن الى الفابريكات (٣٧) ، كما كان على توريد الغزل لفابريكات النسيج (٣٨) ، ويخزن القطن حتى يتم انتاج القطن الجديد ، وحتى لاتتعطل المصانع بالإضافة الى ذلك كان يتابع ويستفسر دائما عن تكلفة قنطار القطن المغزول وعدد أيام غزله وأجور عماله (٣٩) .

وتوسع محمد على في انشاء الكثير من مصانع الغزل والنسيج لسد حاجة الجيش والشعب معا والعمل على تصدير الفائض الى الخارج . وسوف نتحدث عن بعض الفابريكات التي انشأها ، وانتاجها ، وأجور العمال فيها وغير ذلك .

### (١) فابريكة الخرنفش :

احتكر محمد على صناعة النسيج عام ١٨١٥م ، وأصبح جميع العمال

- 
- (٣٦) على لطفي ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٤٤ .
  - (٣٧) دفتر معية تركي ص ١٠ الوثيقة رقم ٢٥ بتاريخ ٩ رجب عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار الاقاليم بالوجه البحري .
  - (٣٨) دفتر ٢٥ أوامر ، ص ١١٦ وثيقة رقم ١٩٣ بتاريخ ١٥ شعبان عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار ولاية الشرقية .
  - (٣٩) دفتر ١٧ معية تركي وثيقة رقم ٣٥٨ (٢٢ ربيع الاول عام ١٢٤٠هـ) . من الجناح العالي الى ناظر القسم الثالث والرابع بالفريية .

بها يشتغلون في مصانع محمد على بالاجرة ، وكان انتاجها يباع بأعلى الأثمان (٤٠) . ثم احتكرها في جميع أنحاء البلاد عام ١٨١٧م (٤١) . وكانت فابريكة الخرنفش أولى الفابريكات التي أنشأها محمد على عام ١٨١٦م (٤٢) ، تحت اشراف المهندس النسيج الفرنسي جوميل Jumel ، وأخصائيين من فرنسا وإيطاليا (٤٣) . وكان انتاجها في أول الأمر الحرير والساتان الخفيف وما الى ذلك من أنواع النسيج التي يستعملها الاهالى ، ولكن بعد قليل من الزمن نقلت الانوال الخاصة بصناعة الحرير وحلت محلها مفازل للقطن وماكينات لصنع الاقمشة القطنية (٤٤) ونذكر هنا أن محمد على عندما بشرت زراعة القطن بدخل ومير اقتصرت فابريكة الخرنفش على تصنيع القطن (٤٥) .

وكان يوجد بها مائة دولا ، منها عشرة للغزل الرفيع ، وتسعون للغزل السميك وقد الحق بها أمشاطا لتهيء القطن قبل غزله . وكان انتاج العامل في فصل الشتاء سبعين رطلا في اليوم ، أما في فصل الصيف فبلغ انتاجه مائة رطل وهذا يرجع الى طول النهار في فصل الصيف . أما النسيج فينتج العامل من ٣٥ الى ٤ ذراع بلدى شتاء وخمسة صيفا . وكانت منتجاتها تصبغ في بولاق وكان بها ورش حدادة ونجارة . وكانت آلة الغزل السميك تحتوى على ٢٠٠ مغزل وآلة الغزل الرفيع على ٢١٦ مغزل .

ويتقاضى العامل أجره طبقا لفئات محددة فيأخذ سبع بارات عن الرطل المشط ، وأربعا عن الرطل من خيوط الغزل السميك الذى تنتجه الدواليب وعشرا عن الغزل الرفيع من نمرة ٢٠ ، وخمس عشرة بارة من نمرة ٣٠ .

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٠٥ .

(٤١) نفس المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٣ .

42) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 195.

43) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

(٤٤) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٦ .

45) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

وعشرين من نمرة ٤٠. وفضلا عن ذلك فانه ينسج القطن والموسلين والتيل الرفيع ، وكان أجر العامل عشرا عن الذراع من نسيج القطن ، و ١٥ بارة من الذراع من التيل الرفيع ، وما بين ٢٠ الى ٢٦ بارة من الموسلين ، وذلك تبعا لطريقة نسجها . وكانت تصنع من انواع الموسلين مناديل تصدر الى القسطنطينية حيث يتخذها النساء غطاء للرأس وتصدر المنسوجات أيضا الى تركيا وسوريا (٤٦) .

### ( ب ) فابريقة ماطة ببلاق :

وقد تم انشاء هذه الفابريقة في بلاق وسميت بهذا الاسم نسبة الى العدد الكبير من العمال المالبطين الذين يعملون بها ، وهى مخصصة لانتاج الصوف ، غير أن التجارب التى أجريت قد فشلت ، وهذا يرجع الى عجز النظار (المديرين) ورداءة الصوف المحلى ، مما جعل محمد على يتحول الى المنسوجات القطنية . وعهد أيضا الى المهندس جوميل (Jumel) بإدارة هذه الفابريقة (٤٧) . وكان فيها من دواليب الغزل ٢٨ دولابا ، ٢٤ آلة تمشيط لتجهيز القطن ، ١٤ ساقية تديرها آلة بخارية ، يعمل عليها ثمانية ثيران وكانت بها مبيضة عظيمة تطبع ٨٠٠ ثوب شهريا . ويبلغ عدد الانوال ٢٠٠. نول تنسج خيوط القطن ، وتصنع فيها «البافطة» ، و «الباتست» ، والموسلين . وبالإضافة الى ذلك كان يتم عملية التلوين ، التى كانت رديئة التى سرعان لا تستطيع الصمود أمام عملية الغسيل . وقد كانت عملية التلوين تتم عن طريق الآلة وتكمله باليد (٤٨) .

ووجدت صناعة أخرى وهى صناعة المناديل الملونة ، التى استعملها النساء أغطية للرأس ، وثمن المنديل الواحد ما بين خمسة قروش وستة

---

(٤٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٧ .  
(٤٧) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 377.

(٤٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٩ .

قروش تبعا لما عليه من رسوم أنيقة ، أما المرسوم باليد فثمنه ستة عشر قرشا ، ويتقاضى العمال بهذه الصناعة أربعة قروش ونصف القرش عن نصف ثوب من المسلمين بطوله ثلاثة عشر ذراعا ، أما التى تنقش باليد فأجرهم خمسة قروش .

وتصدر المنسوجات الى تريستا وليفورنة والموانئ التركية وفضلا عن هذه المصانع فقد كان يوجد حرفيون من جميع الحرف لاصلاح الآلات وتركيبها ، واستقدم الاوربيون ، كما كان يوجد ورشة لنجارة الأثاث ويرأسها احد المالطين كما أنه وجدت طائفة من اليونانيين يقومون بصنع النماذج وأعمال التجديد ويوجد أيضا اثنان من ورش الخراطة وكانت احداها اذا تحركت دواليبها تتحرك لها صوانى وأقلام من الفولاذ للتصليح والتخريم والتثقيب ومحافر ومناشر لنشر الخشب والنحاس ، ومخارط عديدة ، وفي الورش الأخرى مخرطة كبيرة ومرازب ومطرقة ومنفاخان كبيران (٤٩) .

وكان يوجد بالقرب من فابريقة مألطة ورش للحفارين على الخشب وعلى عجلات الاسطوانات ، بجانب السمكية الذين يقومون بصنع الصناديق التى تحفظ لوازم المصنع ، والسباكين الذين يصنعون الانابيب التى تجرى منها المياه (٥٠) وكانت أفران المسابك تستهلك الكثير من الوقود ، كما أن الرمل لم يكن ناعما جيدا والنماذج لا تحفر بعناية وهذا يرجع الى اهمال العمال الذين يعملون تحت اشراف السوريين (٥١) .

وكان عدد العمال فى هذين المصنعين يناهز ثمانمائة عامل ، يعملون تحت اشراف عدد من المهندسين الإيطاليين والسوسريين ، وكان لكل منها

(٤٩) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٤٠ .

(٥٠) نفس المرجع السابق ، ص ٤٤٠ .

51) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 200.

مأمور معين من قبل الحكومة . ورغم الصعوبات التى لاقاها محمد على فى انشاء هذين المصنعين وقلة ما أصابه من أرباح فقد بدأ بإنشاء مصانع أخرى (٥٢) .

وكان يوجد بالقرب من فابريقة مألطة فابريقتان لفزل القطن ، تعرف احداها بفابريقة ابراهيم أغا والاخرى بفابريقة السبتية ، وفيها تسمعون دولابا لفزل القطن ، وستون آلة لتمشيط القطن للمغازل ، ولم تكن هاتين الفابريقتين سوى ورش لفزل ، وليس قيهما ورش للصنائع الاخرى كما فى فابريقة مألطة ، وهذه الفابريقة تدمها بكل ما يلزم لاصلاح عددها وآلاتها، وتحصل على القطن الذى تغزله من مستودع الحكومة للاقطان ، واجور العمال تساوى اجورهم فى تلك الفابريقات (٥٣) .

#### ( ج ) فابريقات قلعة الكبش والسيدة زينب :

كان يوجد فى هذا الحى مصنع كبير يحوى عددا كبيرا من انواع الورش مما تصويه فابريقة «مألطة» وبه عدد من النجارين والحدادين والبرادين والخراطين : وكان يرسل من هذه الورش دواليب لفزل ، وآلات التمشيط الدقيقة الى المصانع الاخرى (٥٤) ، ويوجد بها ٢٢٠ نولا تديرها آلة بخارية استوردها محمد على من فرنسا (٥٥) .

وتوجد فابريقة أخرى هى فابريقة السيدة زينب ويستعمل فيها عشرون من آلات لفزل ، وثمان وعشرون من آلات التمشيط ، كما كان بها ثلاثمائة

(٥٢) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٤ .

(٥٣) عبد الرحمن الجبرتى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ج٣ ، ص ٥٥٥ .

(٥٤) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٥٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٣٨٠ .



نول لفزل ونسج القطن ، ونسيجه كنسيج فابريقة مألطة نوعاً وثمناً ، يرسل الى فابريقة مألطة لتبييضه (٥٦) .

#### ( د ) فابريقة قلوب :

وهى من أولى الفابريقات التى أنشأها محمد على فى الوجه البحرى ، وكان يصنع فيها آلات الغزل والتمشيط للمصانع الجديدة ، وتوافرت بها المواد ، كما أن بها عدداً من العمال الاوربيين . وكان يوجد بها سبعون من دواليب الغزل ، كما أنه وجد بها ثلاثين محالجا تحركها ثلاث عدد ، وكان القطن المستخدم هو النوع نفسه المستخدم فى فابريقات مألطة (٥٧) كما كان يوجد بها مسبك للحديد ، ولكنه غير منظم وبه عيوب عديدة (٥٨) .

#### ( هـ ) فابريقة شبين :

وكان يوجد فى شبين فابريقة لفزل القطن ، بها سبعون من آلات الغزل وثلاثون من آلات التمشيط ، وكانت هذه الفابريقة للفزل فقط ، وترسل ما تغزله الى فابريقة مألطة (٥٩) .

#### ( و ) فابريقة المحلة الكبرى :

وأنشأت فى المحلة الكبرى فابريقة لفزل القطن ، بها مائة وعشرون دولاباً وستون آلة لتمشيط القطن تدار بأربع آلات ومائتين من الانوال ، وتحتوى الفابريقة على مسبك وورش للحدادة والخراطة ، تصنع فيها دواليب الغزل وأمشاطه وغيرها من الآلات التى ترسل للمصانع الاخرى (٦٠) وكان

- 
- (٥٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .
  - (٥٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .
  - (٥٨) حسن الرفاعى ، تطور الصناعات فى مصر ، ص ٤٣ .
  - (٥٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .
  - (٦٠) عبد الرحمن الرفاعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، ج ٣ ، ص ٥٥٩ .

محمد على يتابع فابريقة المحلة من حيث جودته ، وخلاف ذلك ، ولذلك كان يصدر الاوامر الى رئيس الكزازين بأن يتسابع بنفسه ازالة النمش الموجود بانتاج نسيج المحلة (٦١) .

#### ( هـ ) فابريقتا زفتى وميت غمر :

وأنشأت في زفتى فابريقة لغزل القطن بها ستة وسبعون دولابا وخمسون آلة لتمشيط القطن بملحقاتها ، تحركها ثلاث مجموعات من الثيران وتعتمد هذه الفابريقة على قطنها من المحلة الكبرى . وكان محمد على يصدر اوامره دائما بضرورة توفير القطن اللازم لها والعمال اللازمين ، وكذلك مؤونة المواشى حتى يستطيع المصنع انتاج المطلوب منه (٦٢) وكان يوجد في ميت غمر فابريقة تشابه نفس هذه الفابريقة في عددها وآلاتها (٦٣) . وكان الدولاب ينتج سبعة أثواب شهريا ، وكان محمد على يحث العاملين به على أن يجعلوا الانتاج ثمانية أثواب (٦٤) وكان الهدف من ذلك هو زيادة الانتاج ، كما أنها تخصصت في انتاج البفتة السمراء (٦٥) بالاضافة الى أن فابريقة زفتى كانت تنتج بعض اصناف خاصة بملابس الجيش (٦٦) .

---

(٦١) دفتر ٧٠ اوامر ص ٣٧ وثيقة رقم ٣٥ بتاريخ ١٠ محرم عام ١٢٥٢هـ .  
من الجنااب العالى الى مختار بك .

(٦٢) دفتر ٢٥ اوامر ، وثيقة رقم ٣٨ بتاريخ ١٥ رجب عام ١٢٤٩هـ .  
امر كريم الى خليل أفندى مدير الدقهلية ودمياط وشربين .

(٦٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٤) امين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ .

(٦٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٦) بحفظة ٤ ملكية تركى وثيقة رقم ٣٠٧ بتاريخ ١٠ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ . من الجنااب العالى الى مختار بك .

### ( و ) فابريقة المنصورة :

وانشأت بها فابريقة للغزل والنسيج وبها أربع عدد تحرك مائة وعشرين دولابا ، وثمانين آلة لتمشيط القطن ، كما أنه يوجد بها مائتا نول لنسيج القطن ومسبك وورشة للخراطة وورشة للحدادة وعمال يشغفون في الحديد (٦٧) ، وكان محمد على يعمل على توفير المواد الخام لها ويتبع النظام الحديث في أنه كان يأخذ ايصالات عن المواد الواردة لها كما هو متبع مع الفابريقات الاخرى (٦٨) .

### ( ز ) فابريقة دمياط :

وكان يوجد بها قبل عهد محمد على مغزل صغير ، فانشئت بها فابريقة للغزل والنسيج على مثال فابريقة المنصورة (٦٩) وكان يتابع انتاج هذه الفابريقة ويأخذ من حين لآخر عينات من انتاجها ، ويتابعها ويعمل على تحسين انتاجها (٧٠) ولكن يبدو أن انتاج فابريقة دمياط من المنسوجات من النوع الرديء ، ولذلك أصدر أوامره للعمل على بذل الجهد لتحسين الانتاج (٧١) .

### ( ح ) فابريقتا دمنهور وفوه :

كان يوجد في فابريقة دمنهور مائة مغزل وثمانون آلة لتمشيط وثمانون

- 
- (٦٧) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .  
 (٦٨) دفتر ٢٥ أوامر ص ١٠٧ وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٩ هـ . أمر كريم الى رستم أفندى .  
 (٦٩) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج ٣ ، ص ٥٦٠ .  
 (٧٠) دفتر ١١١ أوامر ص ٥٤ وثيقة ١٢١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من باشممان جناب داورى الى محمود أفندى مفتش عموم القابريقات وملاحظ نصف الدقهلية .  
 (٧١) دفتر ٧١ معية تركى المكتبة رقم ٨٩٢ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من الجناب العالى الى مختار بك .

محلجا ، وفابريقة أخرى لغزل الصوف ونسجه ، تصنع فيها الكبابيت وأغطية النوم (البطانيات) اللازمة لجنود الجيش والاسطول ، وترسل مصنوعاتا الى فابريقة صناعة الجوخ ببولاقي بالقاهرة حيث تضغط وتلون وتكبس (٧٢) .  
أما فوه فقد كان يوجد بها فابريقة لغزل القطن ، بها خمس وسبعون آلة للتمشيط (٧٣) .

وبالإضافة الى هذه الفابريقات كان هناك العديد من الفابريقات في الوجه القبلى مثل بنى يوسف والواسطى وأسيوط والمنيا وعرشوط وطمطها وجرجا وقتنا . وبالرغم من إنشاء هذه الفابريقات الكثيرة العدد ، الا انها لم تستهلك الا خمس المحصول فقط ، كما أن فابريقات الغزل لم تستهلك الا ثلثي القطن المغزول ، ويباع الباقي للفابريقات الفردية (٧٤) .

ويقدر عدد العاملين بهذه الصناعة بثلاثين ألفا ، وقد كانوا خاملين ولم يلقى العمل منهم العناية الواجبة ، لأنهم — أصلا — عمال زراعيون ، بل انهم سخروا للعمل مثل التجنيد في الجيش وغير ذلك من أعمال السخرة . بل أن العمال الذين يتم تدريبهم يستدعون لأعمال التجنيد ثم يحل محلهم فلاحون لا حظ لهم من الصقل والتدريب ، حتى اذا نالوا قليلا من الخبرة ، صدرت الأوامر باستدعائهم للخدمة العسكرية ، على أن يخلفهم فوج جديد من العمال تعوزه الخبرة واللياقة (٧٥) كما كان اصلاح كثير من الآلات يجرى في غير عناية أو اكتراث كما حدث في فابريقة بولاقي . بل أن العمال تعوزهم

- 
- (٧٢) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .  
(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .  
(٧٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٦ .  
(٧٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٧ .

الدراية بعمل الانوال ، اذ أنهم لم يحصلوا على خبرة سابقة ، ولم يطبعوا على عادات تؤهلهم لذلك ، فهم لا يعتادون الاشتغال بالصناعة في سن مبكرة ، بل يأخذون من الحقول عندما يبلغون دور الرجولة وتخصص لهم أعمالا تختلف كل الاختلاف عن أعمالهم السابقة ، ويعمل العامل تسع ساعات في اليوم (٧٦) .

وكان أجر الذين يعملون بالنسيج مضاعفا بالقياس الى العمل بالزراعة ، حيث كان أجر العامل ثلاثين بارة ، أما العمل في الحقول فالأجر عنه خمس وعشرون بارة وقد رغب كثيرون في العمل للهروب من التجنيد .

وكان محمد على — بالاضافة الى الخبراء الذين استخدمهم — يرسل البعثات لتعلم صناعة الغزل والنسيج الى انجلترا ولذلك نجد انه في عام ١٨٣٩م عاد رئيس مابريقة الخرنفش وكبير مابريقة السبئية من انجلترا وقد كان يخبرها بين العمل في مهلهما الاصلى أو أن يختار مكانا آخر وخاصة انهما تعلما صناعة الغزل وصقل الشيت وتكرير الكهرجة (٧٧) . كما عادت بعثة من انجلترا مكونة من ستة أفراد وكان من ضمنها من تعلم تبييض القماش ، وقد عين بالمبيضة ، والثاني مهندس ماكينات ، أما الآخر فقد عين مترجم وكان يحدد لهم مرتبات كل على حسب نوع عمله (٧٨) .

(٧٦) نفس المرجع السابق ، ص ٤٤٨ .

(٧٧) دفتر ٢٠٤٦٣ صادر ديوان تركي خديوى المدارس المكاتبه رقم ١٨٩

ص ٤٨ بتاريخ ٤ ربيع الاول عام ١٢٥٠هـ . وكان الاول يدعى

محمد الفخام والثاني ملازم ثان عبد العزيز الهسوارى . من مدير

ديوان المدارس الى مدير الادارات .

(٧٨) دفتر ٢٠٩٤ ديوان المدارس تركي الوثيقة رقم ٤٠٤ ص ٦١ بتاريخ

٨ صفر عام ١٢٦٠هـ . من ديوان المدارس الى الباب الكخدا .

## ٦ - صناعة الحرير :

أما عن صناعة الحرير ونسجه ، فقد كانت موجودة قبل عهد محمد علي ولكنه وسع نطاق صناعته ، وأكثر من غرس أشجار القوت بل أنه أحضر من فرنسا أحد المتخصصين في فلاحه غرس القوت ، وتربية دود القز وإستخراج الشرائق وطرق حلجه وتصنيفه وتنظيم وكيفية غزله ، يدعمى « الفونس قوطيه » (٧٩) كما توسع محمد علي في زراعة شجر القوت في مديرتى البحيرة والشرقية (٨١) ، بالإضافة الى ذلك أرسل مبعوثا الى سوريا الشراء بيض دودة الحرير ، وفى عام ١٨١٧م أحضر اخصائيين في تربية ديدان الحرير من سوريا ولبنان ، ووافق على إعطائهم أول محصول الحرير وربح المحصول بعد ذلك ، وتأسست مستعمرة سورية تضم خمسمائة شخص (٨١) ، وكان يوزع دود الحرير على الأهالى المزارع عندهم قوت ، ويعين لهم معاونا خاصا لملاحظة ذلك (٨٢) ، ويعمل على الحفاظ على شرائق دود الحرير من الاتلاف (٨٣) .

ولقد كان انتاج دود القز في مصر أربع مرات سنويا ، بينما كان في أوروبا مرة واحدة ، وعلى ذلك فقد جنى أرباحا كبيرة من الحرير (٨٤) ، وحسب أحد التقديرات بلغ أجمالى الاستثمارات أكثر من ٨ ملايين فرنك (٨٥) .

(٧٩) رفاعة بك رافع الطهطاوى : مناهج الالباب المصرية في مناهج

الاداب العصرية ص ٣٠٦ .

(٨٠) المرجع السابق ، ص ٣٠٩ .

(٨١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٢ .

(٨٢) دفتر ٢٥ أوامر ص ١٢٠ وثيقة رقم ٢٠٣ بتاريخ ١٩ شوال عام

١٢٤٩هـ . أمر كريم الى عموم نظار الاقاليم البحرية ، ص (٧٧)

(٨٣) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ص ٣٦٧ .

(٨٤) رفاعة الطهطاوى : مناهج الالباب المصرية في مناهج الاداب

العصرية ص ٣١٠ .

(٨٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

وبالرغم من هذا لم تكن خيوط الحرير من النوع الجيد ولم تف كميتها  
بحاجة المصانع التي أنشأتها الحكومة لنسج الحرير ، فاستوردت الحرير  
الخام من بلاد الشام ، كما أنشأ محمد علي ديوانا باسم « ديوان الحرير »  
ليباشر الاشراف على الحرير و انتاجه (٨٦) ، وقد بلغ الناتج من الحرير  
الخام عام ١٨٣٢م ٤٠٦ درهما و ٦٧٤٨ أنة وفي عام ١٨٣٣م = ٣٠٠ أنة .  
وكان يشتري الحرير من الدرجة الاولى بسعر ١٢٥ قرشا ومن الدرجة  
الثانية بسعر ٩٥ قرشا ، ومن الدرجة الثالثة ٨٥ قرشا (٨٧) . وبالرغم من  
استلام محمد علي الانتاج ، الا أن ثمن بيعه ارتفع الى الاضعاف (٨٨) . وقد  
كانت سياسته هي الشراء بارخص الأسعار ، والبيع بأعلى الأسعار ، حتى  
يواجه نفقاته في سبيل الاتفاق على الجيش والأسطول ، وقد احتكر الحرير  
في سوريا الأمر الذي أدى الى تذمر السوريين ، واحتج قناصل الدول  
الأوروبية على احتكار الحرير ، حتى اضطر الى اصدار أمر بإنهاء احتكاره في  
١٨ ديسمبر عام ١٨٣٥م في مصر ، ثم في سوريا بعد ذلك بوقت قليل (٨٩) .  
وبعد ذلك تخلى محمد علي عن مصانع الحرير التي كان قد أنشأها في مصر ،  
وأمر بأن يعرض كل المخزون في القاهرة للبيع ، وقد أدى ذلك الى وضع  
حد لاحتكار الحرير الخام وجعل المنسوجات الحريرية في مصر عملا غير مربح .  
اذ أنه لم يكن من الممكن انتاج الأقمشة الحريرية بتكلفة منخفضة على نحو  
كاف بغير مصدر رخيص لتوفير المادة الخام ، كما ان استثمار مبالغ كبيرة من

---

(٨٦) دفتر ٧٦٦ خديوى تركى ص ٣٣ مكتبة رقم ٨١ بتاريخ ٨ رمضان

عام ١٢٤٥ هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .

(٨٧) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٦ .

(٨٨) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج ٤ ، ص ٢٥٧ .

(٨٩) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

النقود لم يترتب عليه عائدات مرضية وأنه فضل أن يستثمر أمواله في مشروعات أخرى بإمكانها أن تحقق فوائد أكثر لمصر .

ولقد أحضر محمد علي عمالا متخصصين في صناعة الحرير لنسيجه وصنع الأقمشة الحريرية على اختلاف أنواعها كما ينسج في الأستانة ، وفي الهند ، وتولى العمال تدريب العمال المصريين على اتقان نسج الحرير ، وكان العمال يشتغلون بالقطعة ، وأرسل العمال إلى أنجلترا لتعلم صناعة الحرير هناك ويعين عليهم رئيسا يشرف عليهم (٩٠) . ولكن بعضهم عاد دون تعلم شيء ، وعلى هذا الأساس فصلوا من عملهم (٩١) . وهذا يرجع إلى التخطي في إرسال البعثات على حسب التخصص ، فأحد الذين درسوا في باريس مثلا ، وتدريب على صناعة الحرير في ليون ، عند عودته أسند إليه الإشراف على تجليد الكتب ، وعندما احتج على ذلك فصل من عمله (٩٢) ، ويمكن أن يقال ذلك من صناعة الحرير ، كما أنه أحيانا يرسل بعثات لمدة قصيرة وهذا يؤدي إلى عدم استيعابهم للصناعة التي أرسلوا من أجلها ، وقد أعتنى محمد علي بمصانع الحرير عناية خاصة فكان تعيين النظار (المديرين) لا يتم إلا بموافقة شخصيا ، وهو الذي يحدد المرتبات لهم (٩٣) .

(٩٠) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ص ٤٨٧ .

(٩١) مخطوطة ٢ معية تركي وثيقة ٢١٦ بتاريخ ١٦ جهادي الآخرة عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي إلى محمد أفندي وكيل المجلس .

(٩٢) علي الجربلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١١٩ .

(٩٣) مخطوطة ٢ معية تركي وثيقة ١٦ بتاريخ ١٦ محرم عام ١٢٥١ هـ من الجنب العالي إلى مختار بك ناظر المجلس .



## ٧ - صناعة الصوف :

أقام محمد على في بولاق عام ١٨١٨م مابريقة (مصنعا) ضخمة لصنع المنسوجات الصوفية ، وقد اشترت النماذج من الخارج ، ولكن اتضح أنها لا تلائم الغرض ، فأهمل المشروع ، ثم بعث بعد عامين مرة أخرى ، وأحضر لهذا الغرض عمالا من فرنسا وبلجيكا ، قاموا بمحاولات جديدة ، وانتهى الأمر بأن عاد المصنع للعمل بمائة آلة للغزل بدواليبها (٩٤) ، ولكن الانتاج من الصوف المصرى لم يكن جيدا ، وعلى هذا استورد الأصواف من الخارج ، واستورد الأغنام من أسبانيا ، وأحضر معها راعيها ، وخصص لها مراعى لهذا الغرض (٩٥) وبالرغم من هذه الجهود ، إلا أن صناعة الصوف المصرى لم تكن جيدة وعلى هذا فقد اقتصر الانتاج على الصوف السميك ، الذى كان يصنع منه ملابس الجند وأغطية النوم (٩٦) .

وكان العمل في (المابريقة) يتكون من أقسام وفي كل قسم ملاحظ يوجه العمال ، كما أن العامل يتقاضى أجره بنسبة ما يقوم به من عمل يأخذ سبعين بارة من الذراع الاسلامبولى الذى يتم نسجه بعد أربع وأربعين طرحة وينسج العامل ذراعين في الشتاء ونحو ثلاثة أذرع في الصيف (٩٧) ، وكان محمد على يصدر أوامر من حين لآخر لتوفير الصوف اللازم للمصنع المذكور (٩٨) ، وكان يوجد مصنع آخر بالمنيا ينتج صوفا على درجة عالية من الجودة (٩٩) .

(٩٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٤٤ .

(٩٥) أمين عفيفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادية والمالى في العصر الحديث ، ص ١٥ .

(٩٦) المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٩٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٤٤ .

(٩٨) دفتر ٢١٥ وثيقة ١٥٢ في ٨ جمادى الثانية عام ١٢٥٠هـ ، من

الجناب العالى الى ابراهيم باشا .

(٩٩) دفتر ٧٥٧ معية تركى ص ٢٦ وثيقة ٧٤ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة عام

١٢٤٥هـ . من ديوان خديوى الى القواس محمد المأمور لنسج صوف

الاملام بالمنيا .

## ٨ - صناعة السكر :

كانت صناعة السكر تصنع بطريقة بدائية ، وكان يوجد مائة « دكان »  
لصنع العسل الاسود بطريقة بدائية .

وقد أنشأ محمد على عام ١٨١٨م أول مصنع لصناعة السكر في بلدة  
« الزيرمون » على غرار المنشآت العظيمة في جزر الهند الغربية ، وكانت  
آلاتها تدار بالقوة الحيوانية ويعمل بها مائة عامل (١٠٠) ، وقد كانت صناعة  
السكر في أول الأمر في الوجه البحري ، غير أن ذلك أدى إلى نقل التصنيع  
لمسافة طويلة من الوجه القبلي حيث مزارعه ، ثم الغاء معاصر عسل  
السكر ، وقصر زراعة التصنيع على الأقاليم الصعيدية (١٠١) ، ولهذا أنشأ  
محمد على معبلا ( مصنعا ) لصناعة السكر في بلدة « الزيرمون » كما سبق  
أن عرفنا ، وكان يشرف عليه المستر برام Mr. Brim وهو مهندس  
إنجليزي ، ولكنه توفي ، فمهدت ادارته إلى المسيو تونينا Signor Tonina  
الإيطالي (١٠٢) ، وكان يعمل التكرير صغيرا ويكرر في البداية ما يزيد على  
٣٠ قنطارا في اليوم (١٠٣) ، وكان ينتج نوعين من السكر أحدهما « سكر  
خرز » وهو نوع جيد يباع الرطل بسعر ١/٢ قرش ، والنوع الآخر أكثر  
بياضا ، لأنه مكرر ولكنه كان أقل جودة من السكر الممتاز الذي يباع الرطل  
بسعر ٦/١٠ قرش ، وكان هذا النوع لا ينتج إلا بأمر محمد على نفسه .

وكانت عملية تكرير السكر تقابلها صعوبة ، ذلك أن العمال المسلمين  
كانوا يحرمون استعمال دم الثيران وغيره من المكونات الضرورية في عملية

100) Mazuel, Jean, Le Sucre on Egypté, P.P. 28-30.

(١٠١) دفتر ٣٧ معية تركي مكتبة رقم ٢٤٧ بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر عام  
١٢٤٤هـ . من الجناح العالي إلى مختار بك .

102) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 257.

(١٠٣) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن  
التاسع عشر ، ص ٢١٦ .

التكرير مما أفسد عملياته تقريبا ، لأن البيض واللبن — وهى المواد البديلة — لا تفى بالمطلوب ، وكان انتاج السكر رديئا (١٠٤) ، وقد لاحظ محمد على ذلك (١٠٥) .

وقد توسع محمد على فى انشاء المعامل لصناعة السكر ، ولكنه لم يكن يكرر مضر ، فقد كان يرسل انتاج المعامل من السكر الى مرسيليا بفرنسا حيث يكرر هناك ، ولكن بعد ذلك انشأ معملا لتكرير السكر فى الزيرمون عام ١٨٣٣م (١٠٦) .

وقد ارسل محمد على الكثير من البعثات من أجل تدعيم صناعة السكر وارسل بعثة الى الولايات المتحدة الامريكية لتعلم صناعة السكر (١٠٧) ، كما ارسل بعثة الى اوربا وخاصة الى باريس من الكيميائيين ليتدربوا على تكرير السكر ، وعندما عادوا استلموا أعمالهم فى معمل التكرير (١٠٨) . ولكن عند عودة المبعوثين من الخارج كانوا يكتبون التعليمات باللغة الفرنسية الأمر الذى يستدعى ترجمتها الى اللغة العربية ، وهذا ما حدث فى معمل السكر بملوى (١٠٩) .

وكان محمد على يتابع بنفسه أخبار العائدين من اوربا ، ويبحث معهم آخر التطورات العلمية بالنسبة لصناعة السكر ، وعندما علم باختراع آلة جديدة

104) Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 257.

105) Murray, A Short memoir of M. Ali, P. 48.

(١٠٦) أمين عفيفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٥٠ .

(١٠٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٠٣ .

(١٠٨) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٨٦ .

(١٠٩) مخططة ١٠١ دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٢٥٤ بتاريخ ٢٩ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الديوان الخديوى الى سامى بك .

تخرج السكر قطعاً كاملة بدون فضلات ، أرسل يبحث ذلك مع أحد القادمين من أوروبا (١١٠) .  
كما أنه كان يعمل على إحلال الوطنيين محل الأجانب في معامل السكر وخاصة في معمل الريرمون (١١١) ، وقد اتبع مثل هذه السياسة توفيراً للنفقات التي كان يقدمها للخبراء الأجانب تشجيعاً لاستقرارهم بمصر ، ولكنه أحياناً استعان بأجانب لا يعرفون شيئاً عن هذه الصناعة ، عرف ذلك بعد وفاتهم ، مثلما ما حدث بعد وفاة المستر أبرام Mr. Brim الذي كان يعمل مخيراً لمعمل السكر والكروم ، واتضح أن مساعده المصري هو الذي يعرف كل شيء عن هذه الصناعة (١١٢) .

أما العمال الذين كانوا يستخدمون في هذه المعامل ، فقد كان على كل معصرة خمسة عشر رجلاً ، بجانب عدد من البنات والصبيان ، تتراوح أجورهم بين عشر وخمس وعشرين بارة في اليوم ، وتعد لهم الحكومة خبزاً يقل ثمنه من سعر السوق عادة ، فيدفعون في الأثة اثني عشرة بارة بدلاً من عشرين وهو الثمن الذي كان يبيع به الخبز ، ولا يسمح لهم بشراء أكثر من أقة واحدة في اليوم (١١٣) ، وكان يوجد أطفال من السود وهم الزوج العبيد ، الذين كانوا يأتون بهم من أفريقيا لبيعهم ، وبطبيعة الحال لم يدفع لهم أجراً ، ولكن كان يستحق لهم بأن أخذوا الجزء الأعلى من القصب الذي كان يستخدم ملقاً للماشية (١١٤) .

- 
- (١١٠) محفظة ١٠١ دفتر ٥٠ معية تركي وثيقة رقم ٤٣٦ بتاريخ ٢٩ ذي القعدة عام ١٢٤٨ هـ . من المعية السنبة الى حبيب أفندي .  
(١١١) محفظة ٢ معية تركي الوثيقة رقم ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام ١٢٥١ هـ . من الجناوب العالي الى محمد أفندي وكيل المجلس .  
(١١٢) محفظة ٢ معية تركي الوثيقة ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام ١٢٥١ هـ . من الجناوب العالي الى محمد أفندي وكيل المجلس .  
(١١٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٧ .  
(١١٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٢٠ .

وكان أغلب العمال من العجزة ، وكانوا يشوهون أبدانهم ببتير اليد اليمنى أو فقه العين اليمنى ، أو خلع الأسنان الأمامية ، كل ذلك هرباً من التجنيد (١١٥) .

وقد بذلت بعض المحاولات حتى تم ادخال صناعة الكروم ، فأرسل إبراهيم باشا أحد الرجال الى جزائر الهند الغربية ، ليتعرف أسرار صناعة الكروم واستطاع أن يأتي بأحد الخبراء في هذه الصناعة وتم تنفيذها (١١٦) .

وكان بجانب ذلك ينتج العسل الأسود ، والذي بلغ انتاجه عام ١٨٣١م أربعة عشر ألف قنطار ، وبرغم ضخامة هذا الانتاج إلا أن السكر كان يستورد طوال عهد محمد علي وتناقصت كمياته وتعرض للمنافسة الأجنبية (١١٧) .

والجدول الآتى يبين صادرات مصر ووارداتها من السكر في السنوات ١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥

السنة	الصادر	الوارد
١٨٤٣	١٠٠٨٢	٩٦٢٤
١٨٤٤	٦٣٠	٦٣٠٢
١٨٤٥	١٦٠٢٠	٥٣٧٤

(١١٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٧ .

(١١٦) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .

(١١٧) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١٨ .



١٢	—	ثمن زيت الاضياء
٤	—	ثمن دريس للبهائم المستخدمة في عمليات الوتود
١٨٣	—	رواتب القواسين والكتبة . . . ومن اليهم

٢٠٣٥	٣٠	مصاريف صنع السكر
٨٠	—	مصاريف العملية الثانية ( يقصد بها التكرير )
٨٦	٣٠	

٢٢٠٢	٢٠	ما ينتجه نفس الفدان من السكر الخام
٣١٢٠	—	قيمة ما ينتجه من السكر الجيد ١٢ قنطارا و ٤٠ رطلا
٨٤٢	١٦	قيمة ما ينتجه من السكر الخام من صنف أجود ١٤ قنطارا
١٤٦٦	٢٦	و ٤ أرطال
		٥٤٣٢١ ق

٥٤٢٩	٢	تنزيل النفقات التي سبق ذكرها
٢٢٠٢	٢٠	

٢٢٢٦	٢٢	صافي ايراد الفدان ٣٢ جنيها استرلينيا (١١٨)
------	----	--

## ٩ — صناعة الزجاج :

لم تكن صناعة الزجاج في مصر متقدمة ، وكان الانتاج من النوع الرديء وقد فقد فن صناعة الزجاج الملون بالنوافذ ، وهذا يرجع الى انحطاط الصناعة في عصر الاتراك العثمانيين (١١٩) ، وقد أنشأ محمد علي معبلا

(١١٨) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ص ٤١٩ — ٤٢٠ .  
 119) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

للزجاج بالاسكندرية ، تشبه مصنوعاته التي تنتج بأوروبا (١٢٠) ، ولكن كثر الانتاج وقل بيعه ، لكثرة الزجاج المستورد وارتفاع سعر الزجاج المحلى ، ولذلك قررت الحكومة منع التجار من استيراد زجاج من الخارج ، لحماية الصناعة المحلية ، وانهاء عقود الخبراء الأجانب الموجودين فى معمل الزجاج مع تعويضهم عن المدة الباقية من العقد (١٢١) ، وارسال العمال الذين تدربوا على ايدى هؤلاء الخبراء الى أوروبا . وهذا يدل على حكمة محمد على فى التعويض وفى سفر المصريين الى الخارج للعمل على الرقى بهذه الصناعة ، كما انه كان يدقق فى اختيار الملمين بصناعة الزجاج والخزف وكان يدقق أيضا فى اختيار الموقع لانشاء المعمل فيه ، مثلما حدث فى اختيار موقع المعمل فى « نريون » « معمل القزاز الحالية » (١٢٢) . وكان يشجع العمال العائدين من أوروبا بالانعام عليهم بالمال (١٢٣) ، كما كان يدمع الأجور لعمال الزجاج مقدما (١٢٤) ، وتعتبر الحادثة الأولى من نوعها ، اذ من المعروف أن العمال عادة يأخذون أجورهم مؤخرا .

#### ١٠ - صناعة الورق :

وانشا محمد على معملا لصناعة الورق فى بولاق عام ١٨٣٤م وكان يستخدم الملابس والكهنة التى كانت تورده من الجيش (١٢٥) ، وكانت

(١٢٠) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٨٣ .

(١٢١) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ج٢ ص ٣٦٨ .

(١٢٢) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٦ أمر رقم ١٩٨ بتاريخ ٢٣ رجب عام ١٢٥٢ هـ . من الجناح العالى الى مطوش باشا .

(١٢٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ص ٤٨٠ .

(١٢٤) دفتر ٢٩ من ١٢٣ ورقة ٥٧ مكتبه رقم ٧٣٥ بتاريخ ١٠ صفر

عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى مأمور نظام المنيا ابراهيم أفغا .

(١٢٥) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٩ .



آلاته تدار بالثيران ثم استورد آلة بخارية عام ١٨٤٦م (١٢٦) ، وكان يعمل على تدبير المواد الخام اللازمة لانتاج المصنع لمدة سنة كاملة على الأقل ، حتى لا يتعطل العمل فيه (١٢٧) ، وكانت معامل الورق لا تنتج الا نوعا واحدا من الورق الجيد المتين اللامع مثل الذى يستخدمه الاتراك (١٢٨) ، وكان — كعادته — يتابع بنفسه انتاج الورق فى معمل الورق حتى أنه كان يرسل الى المسئول عن هذه الصناعة ملاحظاته عن رداءة الصناعة وغير ذلك (١٢٩) .

#### ١١ — صناعة الصابون :

وانشأ محمد على مصنعا للصابون عام ١٨٢٦م وكانت منتجاته تعادل تلك الموجودة فى الشام (١٣٠) .

#### ١٢ — صناعة الشمع والعسل :

وبدأ محمد على باحتكارها عام ١٨١٦م (١٣١) ، وكانت صناعة العسل يعمل بها كثير من الاتباط والاروام فى خلايا النحل ويوردون العسل ويحصل عليها رسوما (١٣٢) وقد استعان بذوى الخبرة فى ذلك من المصريين ، فقد

(١٢٦) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٧١ .

(١٢٧) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ص ٤٤٢ .  
128) Prince Pucklar Muska, Egypt under M. Ali, P. 222.

(١٢٩) محفظة ٢ معية تركى ورقة ١٦٧ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام ١٢٥١هـ . من الجناوب العالى الى محمد أنندى ناظر الدرسخانة ووكيل المجلس .

(١٣٠) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، ج ٤ ، ص ٢٥٦ .

(١٣١) المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٧١ .

(١٣٢) دفتر ٢٥ معية تركى وثيقة رقم ٢٣٣ بتاريخ ٢٧ محرم عام ١٢٤٢هـ . من الجناوب العالى الى حسن اغا مامور فوه وكفر الشيخ .

استعان بسيدة عجوز في صنع شمع العسل من أسبوط وابنها (١٣٣) ، ولم يكف بذلك بل أرسل بعض المتخصصين الى أوربا لتعلم هذه الصناعة ، وقد تفوق هؤلاء المبعوثون في صناعة الشمع ، وكانت المنتجات تضارع المنتجات المنتجة في أوربا (١٣٤) .

وقد أرسل محمد علي بعثة الى أوربا عام ١٨٣٢م وعاد الأحد أعضائها ويدعى محمد مرمى الذى تعلم سبك الشموع ، وأخبر محمد علي عنده عودته انه يحتاج الى آلة بسيطة لتبيض الشموع ، وشجعه على تصنيع هذه الآلة ، ووعدته بالكفاة وزيادة مرتبه في حالة نجاحه ، وأمر بصرف مرتبه القديم وهو مائة قرش (١٣٥) .

### ١٣ - معامل التفريخ :

تقدمت هذه الصناعة منذ زمن قديم ، وقد اطلق على المبنى الذى تتم فيه عملية التفريخ « معمل القروج » في الوجه القبلى ، ومعمل الفراخ في « الوجه البحرى » . وكان يوجد في الوجه البحرى مائة معمل ، وفي الوجه القبلى ما يفوق عن نصف هذا الرقم . واغلب الملاحظين في هذه المعامل — ان لم يكن كلهم — من القبط ، ويدفع الملاك ضريبة للحكومة (١٣٦) ، ويحتوى المعمل عادة من أربعة الى ثلاثين فرنا مصفوفة على خطين متوازيين

(١٣٣) دفتر ٧٥٣ تركى وثيقة رقم ٢٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام ١٢٤٥ هـ . من الجناح العالى الى كخدك بك .  
(١٣٤) دفتر ٧٤٥ تركى خديوى من ١٦٠ وثيقة رقم ٤ بتاريخ ١٩ ذى الحجة عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى الى محافظ الاسكندرية .  
(١٣٥) دفتر ٧٧٩ خديوى تركى من ١٦٠ مكررة ، المكافئة رقم ٤٩٠ بتاريخ ٢٣ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الجناح العالى الى الديوان الخديوى .

(136) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptian, P. 4

يفصلها عن بعض ممر ضيق (١٣٧) ، وتفتح أبواب الغرف من جهة الممر وتغلقها حصيرة عند وجود البيض بالداخل ، والبيض الذى يوضع حديثا يكون ناصع البياض ، أما البيض الآخر فيكون مصفرا وتقذرا لما به من التغيرات ، بينما الفراخ التى دب فيها دفء الحياة قد شقت سجنها من حطام القشرة (١٣٨) وبمجرد خروج الفراخ الصغيرة من القشرة ، يتم نقلها بعناية الى الممر وهو مقسم الى اقسام كثيرة بحواجز من الفخار ، وتنقل بعد ايام قليلة الى مكان رطب . ويوجد تحت المعمل حجرات لوضع المواد التى يراد حرقها بالروث « الجلة » وتوصل الحرارة الكافية الى افران التفرخ من طريق فتحات فى الأرض (١٣٩) .

وفىما يلى بيان بعدد المعامل عام ١٢٤٦ هـ ، ١٨٣١ م وعدد البيض المستخدم فيها (١٤٠) .

عدد منشآت لمقس البيض الدجاج عام ١٨٣١ م		
وجه بحرى	وجه قبرى	
١٠٥	٥٩	
١٩٣٢٥٦٠٠	٦٨٧٨٩٠٠	عدد البيض المستعمل
٦٢٥٥٦٨٦	٢٥٢٩٦٦٠	عدد البيض الفاسد
١٣٠٦٩٧٣٣	٢٣٤٩٢٤٠	عدد البيض الناقس

وقد احتكر هذه الصناعة — الى حد كبير — حكام الاقاليم — كما سبق ان عرفنا — الذين كانوا يقدمون آلات التفرخ بطريق الالتزام نظير مبلغ معين (١٣٧) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .

- 138) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol, 2., P. 328.  
 139) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 329.  
 140) El. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 5.

في الشهر (١٤١) .

وكان محمد على يظهر اهتمامه بهذه الصناعة عن طريق ترميم المعامل وبناء معامل جديدة وغير ذلك ، نظرا لأهميتها ، ولأنها تعتبر مصدرا من مصادر توريد اللحوم (١٤٢) .

أما أجور العمال فقد سبق أن تعرضنا لها ، فكانت تؤخذ مينا من انتاج الفراريج ونقدا .

#### ١٤ - صناعة الحصر :

من المعروف أن استعمال الحصر في مصر بالغ الانتشار ، ويسهل معه ادراك جسامه عدد العمال الذين يزاولون هذه الصناعة . ويصنع الحصر بالقاهرة والفيوم ، وأجودها ما يصنع من أعشاب السمار في الجهات القريبة من بحيرات النطرون وتصبغ هذه الأعشاب بالألوان المختلفة (١٤٣) . وكان يوجد مائض في انتاج هذه الصناعة ، ولكن مع الأسف كانت أسعارها عالية لدرجة أن تكدست منها كميات كبيرة في بعض السنين كما حدث في عام ١٨٣٠م في الشرقية وأصدر محمد على أوامره ببيع هذه الحصر بأسعار مناسبة بدلا من تركها مكدسة في المخازن (١٤٤) .

(١٤١) هاملتون جب ، هارولد برون ، المجتمع الاسلامي والغرب : ج ٢ ،

ص ١٤٥ .  
(١٤٢) دفتر ٢٤ معية تركي وثيقة رقم ٧٦ بتاريخ ٢٨ شعبان عام ١٢٤١هـ . من الجناح العالي الى اليك . الكتفول مأثور . المجلة والمنصورة .

(١٤٣) كلوت بك : لجنة عامة الى مصر ، تعريب محمد محمود ، ج ٢ ، ص ٤٨٥ .  
(١٤٤) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى ص ٧٧ وثيقة رقم ١٩٢ بتاريخ ٢٢ محرم عام ١٢٤٦هـ . من الجناح العالي الى

## ١٥ - صناعة الفخار :

وصناعة الفخار معروفة في مصر منذ زمن قديم ، وتصنع بالقاهرة والوجه القبلى اصناف مختلفة من الاوانى الفخارية ، وخصوصا مدينة منا التى اشتهرت بصناعة نوع من « الجرار » « الأزيار » ، وتصدر منه كميات هائلة الى القاهرة بطريقة غريبة ، فانهم ينكسون تلك الأزيار فى الماء ، ويربطونها بعضها الى بعض بحيث يتألف منها ما يشبه طوقا كبيرا يدفعه تيار النيل الى الجهة المراد تصديرها اليها ، بالاضافة الى « البلاليس » وغير ذلك من الاوانى الفخارية (١٤٥) .

وعلى العموم فان صناعة الفخار من النوع غير المصقول وكان الاغنياء يستوردون انواعا فخمة من البلاد الالمانية والايطالية (١٤٦) .  
والطريقة التى كان يتبعها صناع الاوانى الفخارية تتلخص فى خلط الفخار بالرماد بنسبة ٤ الى ١ وبفعل المياه تتحلل الذرات القلوية التى يحتوىها الرماد ، فيؤدى ذلك الى احداث كثير من المسام لا تراها العين ولكنها تساعد فى عملية الترشيع (١٤٧) .

## ١٦ - صناعة البارود وملح البارود ( نترات البوتاسيوم ) :

كان يوجد معمل للبارود يديره أحد الفرنسيين ، وهو المسيو « هيم » وهو كيميائى فرنسى ، وقد أنشئ بمعرفة عدد من المعامل لتحضير المواد الكيميائية اللازمة للفايرتات وعلى الأخص حامض الكبريتيك ، ووضع تحت تصرفه عديد من المناجم لاستخراج ملح البارود الذى يستخرج منه هذه المادة بالتبخير .

(١٤٥) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٤٨١ .

146) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

(١٤٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٦ .

وفيما يلي بيان بالمعامل والكميات التي أنتجتها عام ١٨٢٣م (١٤٨) :

معمل القاهرة	٩٦٢١ قنطارا
معمل البدرشين	١٦٨٩ قنطارا
معمل الاشمونين	١٥٣٣ قنطارا
معمل الفيوم	١٢٧٩ قنطارا
معمل اهناس	١٢٥٠ قنطارا
معمل الطرانة	٤١٢ قنطارا

#### ١٧ - صناعة ضرب النقود :

وكان يوجد بمصر صناعة النقود ويعمل بها ٥٠٠ عامل ، ولكن محمد على استعان برجل قبلى من الشام (الدروز) وأدخل التعديل على هذه الصناعة ، واستطاع أن يوفر من عدد العمال فأصبحوا ٤٠ فقط (١٤٠) ، وكانت العملة المضروبة في مصر هي الخيرية بتسعة ، وزنتها أربعة قرايط ونصف القيراط ، منها ثلاثة من الذهب الخالص ، وقيراط ونصف القيراط من مزيج معدنى والسعدية بأربعة وتزن قيراطين وثلاثها من الذهب الخالص والثلث الباقي مزيج معدنى .

والعملة الفضية هي القروش ، والقطع من ذوات العشرين والعشر والخمس بارات ، أما العملة التي هي أدنى من ذلك ، فتدخل في صنعها معادن كثيرة قليلة القيمة ، وتحمل طغراء السلطان وتاريخ تولى محمد على حكم باشوية مصر أى عام ١٢٢٣هـ (١٨٠٨ - ١٨٠٩م) (١٥٠) .

(١٤٨) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٥٢ .

(١٤٩) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٤٠ .

(١٥٠) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٥٤٨ .

## ١٨ - الصناعات الخشبية :

ويستخدم في هذه الصناعة مروع وزعف النخيل وأشجار التوت في أنواع كثيرة من الصناعات الخشبية ، فمن النوع الأول يصنعون المقاعد والبراميل ، والصناديق وهياكل الأسرة الخ . ومن الثاني يصنعون السلالم وصواري الأعلام والمكنسات والمنشآت وكثيرا من الأدوات الأخرى (١٥١) ، ومن النوع الثالث يصنعون السواقي (١٥٢) .

وبالإضافة الى الصناعات التي سبق ذكرها ، وجدت بعض الصناعات الأخرى وخاصة الخل المتخذ من البلح والذي كان أكثر شيوعا من غيره ، كما كان يستخرج الخل من الزيت أيضا (١٥٣) ، واستقطار العرق من البلح والزبيب (١٥٤) وصناعة النشوق ، وقد أحكرها محمد على عام ١٨١٠م (١٥٥) ، وصناعات منزلية أخرى (١٥٦) وتحميص البن ، (١٥٧) ، وصانعو الشبكات التي تستخدم في تدخين التبغ (١٥٨) .

وكان الهدف من إقامة الصناعات الحربية والصناعات المدنية في عهد محمد على تشجيع الصناعة المحلية بكافة أنواعها ، وذلك لتخفيض الوارد

---

151) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

- (١٥٢) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .
- (١٥٣) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .
- (١٥٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٩ .
- (١٥٥) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٠٣ .
- (١٥٦) المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٢ .
- (١٥٧) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .
- (١٥٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

بقدر المستطاع ، ولذلك عمل على سد حاجة الجيش من المصنوعات الحربية والمدنية وقد رأينا أنه عندما أقيمت صناعة الطرايش ، كان الهدف من ذلك هو سد احتياجات الجيش والشعب معا (١٥٩) ، كما كان يستعان بأهل الخبرة من البلاد في هذه الصناعة بل انه أرسل الى الخارج ليستقدم الخبراء اللازمين لهذه الصناعة (١٦٠) ، وكان يريد الوصول بصناعة الفزل والنسبج الى المستوى اللائق بها ، وزيادة الأرباح بقدر المستطاع ، ويعمل على الاستغناء عن المصنوعات الأجنبية ، وهدفه من ذلك هو ثروة الشعب المصرى ، وعدم تسرب أموالهم الى الخارج (١٦١) ، ولقد حاول بشتى الطرق تقييد الاستيراد ، ولكنه كان مرغما على اتباع السياسة التى كانت متبعة فى شتى ربوع الامبراطورية العثمانية ، وهو السماح للبضائع الأجنبية بالدخول الى البلاد بمقتضى الاتفاقات والمعاهدات التى عقدت بين الامبراطورية العثمانية وبين الدول الأوروبية ، وعلى هذا فلم يكن يستطيع فرض رسوم جمركية على الوارد .

وكان يوصى دائما باستخدام المواد المحلية فى الصناعة ، بدلا من استيرادها من الخارج ، بل حث معاونيه على ذلك ، وأصدر أوامره بعدم استيراد الحبال من الأجانب ، وذلك لتوفر مادة القنب فى البلاد (١٦٢) ، وكما رأينا أنه عندما كسدت صناعة الزجاج وكثر انتاجها أصدر أوامره بعدم استيراد الزجاج الأوربى ، كما أنه كان يشجع استخدام المداد المصرى بدلا

---

(١٥٩) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٤٨٥ .

(١٦٠) دفتر ١٩ معية تركى وثيقة ٦٢ بتاريخ ١١ رمضان عام ١٢٤٠ هـ .

من جناب الخديوى الى ناظر قسم قوه .

(١٦١) ديوان الفابريقات والعمليات وثيقة ١٢/١١ بتاريخ ٢٧ جمادى

الاولى عام ١٢٥٧ هـ .

(١٦٢) دفتر ٤٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٧٨ بتاريخ ٦ جمادى الاولى

عام ١٢٤٨ هـ .



من استيراده من الاستانة (١٦٣) ، وبرغم من أن أسعار السلع التي كانت تنتج محليا كانت أغلى بكثير من السلع المستوردة ، إلا أنه كان يصر على استخدام الانتاج المحلي مثل الطرابيش بل أنه كان يتفاخر بها ويرتديها (١٦٤) .

ولم يكن محمد على يشجع الانتاج الصناعي فقط ، بل كان يعمل على زيادة انتاج المواد الأولية ، ولذلك — رأينا — أنه عندما اقيمت صناعة الجوخ أحضر الأغنام من أسبانيا ، ومعها راعيها ، وعندما زاد استخدام الكحول في المصانع حاول انتاجه ، ولكنه كان يتخلى عن انتاج بعض السلع التي لا تماثل جودتها جودة الصناعات المستوردة ، مثلما حدث في انتاج مادة الصودا الكاوية التي تستخدم في فابريكة الطرابيش ، في قوه ، فاضطر الى استيرادها من الخارج (١٦٥) ، واتجه محمد على أيضا الى انتاج بعض الآلات في مصر ، ولذلك أوصى باستيراد آلات الغزل والنسيج من أوروبا ، وعمل على تصنيع الآلات الخشبية في مصر (١٦٦) .

وأراد محمد على أن يشجع التجارة الخارجية ، فبدأ ببناء السفن لتخفيض تكاليف الانتاج ، وزيادة المصنوعات ، وقد عمل على تحقيق سياسة الاكتفاء الذاتي بالنسبة للمصنوعات الهامة كالأمثلة القطنية ، بل عمل على تصدير بعض المصنوعات الى الخارج ، ولذلك أرسل بعض الاتوب للعرض في أوروبا على سبيل التجربة (١٦٧) .

---

(١٦٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٥٣ .

(١٦٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٨٣ .  
(١٦٥) دفتر ٥٩ معية تركى وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١٤ جمادى الآخرة عام ١٢٥٠ هـ .

(١٦٦) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠١ .

(١٦٧) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠١ .

ولقد أرسل خمسة أثواب من انتاج المصانع المصرية الى الولايات المتحدة الأمريكية ، حتى يفزوا أسواقها وقد استعان بالوكلاء لتصرف منتجاته ، ولذلك كان له وكلاء في فرنسا ، وألمانيا ، وإنجلترا وإيطاليا ، والهند (١٦٨) .

وعمل على تشجيع الصناعات المحلية ، حتى أنه أعفاها من رسوم الصادر مع ما في ذلك من مخالفة للاتفاقيات الدولية ، وقد لجأ الى منح بعض أصدقائه الحق في احتكار بعض المنتجات لتصديرها الى الخارج ، وهذا ما حدث عندما باع «البغلة» الخام كلها لمدة سنة بمبلغ ١٨٠.٠٠٠ جنيه (١٦٩) ، وقد كان لهذه السياسة أثر سيء حيث أفلس بعض العملاء ، ولم يقدر بعضهم على دفع ما هو مقرر عليه .

ولم يكن محمد على حرا في اختيار السياسة الجمركية التي تتلاءم وحاجة البلاد ، فقد كان يرتبط بالمعاهدات التي يعقدها الباب العالي مع الدول العظمى ، ولذلك صدرت الأوامر عام ١٨٢٠م بالآلا تتجاوز الضرائب من ٥٪ على الواردات من تركيا و ٣٪ واردات سائر الدول وكانت تفرض في بولاق ضرائب اضافية بواقع ٤٪ ، وكان للقناصل مصلحة مباشرة في التأكد من تطبيق تلك القواعد ، لأنهم كانوا أنفسهم من كبار التجار والمستوردين (١٧٠) .

ولذلك لم يكن بوسعهم وقاية الصناعة الناشئة من المنافسة الأجنبية عن طريق فرض الضرائب الجمركية ، ولو أنه كان يتمتع بحماية طبيعية بسبب ارتفاع مصاريف النقل ، هذا الى أن السلع المحتكرة كانت مستثناة

(١٦٨) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٩٠ .

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج ٤ ، ص ٢٥٣ .

(١٧٠) على الجريتلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من

القرن التاسع عشر : ص ٤٨ .

من النظام الجبركى السائد ، وقد أدرك الباب العالى أهمية الاحتكار الحكومى فى النظام الاقتصادى الذى أقامه محمد على وعظم الدخل منه ، ومن ثم عملوا الى منح الدول امتيازات جبركية واعفاءات بقصد احراج محمد على وإيقاع الشقاق بينه وبين الدول العظمى ووضع العراقيل فى سبيل دعم الاقتصاد المصرى (١٧١) .

كما أن احتكار الشراء المحلى أتاح له فرصة توجيه طلب المصالح الحكومية الى الانتاج المحلى ، وتقيد استيراد السلع التى يخشى من منافستها للمنتجات الوطنية مثال ذلك منع استحضار البارود وملحه من الخارج (١٧٢) ، كما أنه توجد بعض السلع التى احتاج اليها بشدة ، الأمر الذى يصعب معه الحد من استيرادها مثل الآلات والمعدات والسفن والوقود ولذلك اضطر الى أن يحد من استيراد سلع الاستهلاك العادية .

وكان الباب العالى يعمل بكل السبل على إضعاف قوة محمد على الحربية عن طريق حرمانه من مصادر دخله والتى كانت تتمثل فى الاحتكار وساعده فى ذلك رغبة بريطانيا فى تأمين حرية التجارة فى الإمبراطورية العثمانية وضمان أسواق لمنتجاتها الصناعية ، وإزالة ما يتعرض لها رعاياها من تمييز فى المعاملة ، وكما رأينا بدأت الحملة بانتهاء الاحتكار فى سوريا عام ١٨٣٤م وانتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م التى سددت طعنة شديدة الى نظام الاحتكار .

ومن هنا فان محمد على أراد من ذلك بناء دولة على أسس اقتصادية متينة ، وذلك بسيطرته على الموارد الاقتصادية وتدعيم نفوذه السياسى بعد القضاء على المماليك فى مذبحه القلعة عام ١٨١١م .

---

(١٧١) المرجع السابق ، ص ٤٨ .  
(١٧٢) دفتر ٧١ معية تركى وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ ذو القعدة عام ١٢٥١هـ .



## الفصل الخامس

انهيار الامبراطورية المصرية  
واثر ذلك في الصناعة



## انهيار الامبراطورية المصرية

### وآثر ذلك فى الصناعة

شيد محمد على صرحا عظيما من الصناعة ، وأقام الكثير من الصناعات الحربية والمدنية ، وأدار الكثير من الآلات وعمل آلاف من العمال المصريين فى المصانع ، وأرسل الكثير من البعثات الى الخارج واستقدم الكثير من الخبراء الأجانب فى شتى لمجالات ، وبنى مصر الحديثة ، ونستطيع أن نقول بأنه مؤسس مصر الحديثة بجيشها القوى ، وأسطولها العظيم ، وأقام الكثير من الصناعات وأصبحت مصر أقوى دولة فى المنطقة فى ذلك الوقت ، وهدد الدولة العثمانية نفسها لولا تدخل الدول الأوربية ، وخاصة إنجلترا التى كان يهمها وقبل كل شئ بقاء الدولة العثمانية ضعيفة ، لكى تستطيع تصريف منتجاتها الصناعية ، وخاصة بعد الفترة التى شهدت فيها النهضة الصناعية وإيجاد أسواق لها ، ولكنها وجدت فى الصناعات المصرية أكبر منافس لها .

وبدأت إنجلترا تعمل ضد محمد على ، ولا يمكن اعتبار اتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م التى عقدت بين إنجلترا وتركيا كانت أهم الأسباب التى أدت الى فشل الصناعة المصرية الناشئة ، ولكن الحقيقة عكس ذلك ، لأنه حتى عام ١٨٣٨م لم يكن يهم إنجلترا أو الدول الأوربية منافسة الصناعة المصرية ، لأنها كانت قد تدهورت قبل أن تبدأ المفاوضات حول الاتفاقية ثم انهارت نهائيا بسبب نقط الضعف الكامنة فى سياسة محمد على الصناعية .

وهناك بعض الأسباب الخارجية والداخلية التي ساعدت على هذا الانهيار ونفصل الحديث في ذلك .

### الأسباب الخارجية :

أنشأ محمد على جيشاً قويا ، يفوق في تنظيمه وتسليحه وتدريبه كل الجيوش الموجودة في الامبراطورية العثمانية ، واستطاع بهذا الجيش أن يحمي مركزه وأن يضمن استمرار حكمه في مصر ، ولقد لجأ اليه السلطان العثماني محمود الثاني عندما احتاج الى مساعدة محمد على العسكرية للقضاء على الثورة اليونانية (١) .

قامت الثورة في اليونان ضد الحكم العثماني في عام ١٨٢١م ، ومرض السلطان عليه في عام ١٨٢٢م باشوية كريت نظير اعادتها الى حظيرة الدولة ، والقضاء على الثورة التي شبت فيها . وفي عام ١٨٢٤م نجح محمد على في أداء هذه المهمة . ومرض عليه السلطان حكم شبه جزيرة المورة بنفس الشروط السابقة ونعاونت القوات المصرية بقيادة ابراهيم باشا والقوات العثمانية بقيادة خسرو . وفي عام ١٨٢٥م نزل ابراهيم بقواته وحقق نجاحا ملحوظا ، لم تحقته القوات العثمانية ورأى ابراهيم باشا ان يتخذ اجراءات عنيفة ضد اليونان ، ولكن الدول الأوروبية لم توافق على هذه الأعمال وكانت روسيا أسبق الى التدخل لصالح اليونان . ولكن الدول الأوروبية وقفت ضد هذا التدخل خشية أن توطد روسيا نفوذها في البلقان والشرق . وأتفقت إنجلترا وفرنسا وروسيا في عام ١٨٢٧م في معاهدة لندن بفرض هدنة حربية وذلك بارسال أساطيلهم الى مياه المورة . ولكن انتهى الأمر بمعركة نيسارين البحرية ٢٠ أكتوبر عام ١٨٢٧م وقضى على الاسطولين المصري والعثماني (٢) .

- 
- (١) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤ ص ٢١٥ .  
(٢) نفس المرجع السابق ، ص ١١٦ — ١١٧ .



لم يحقق محمد على أى استعادة من الاشتراك فى هذه الحرب ، فبدأ يعمل للاستيلاء على سوريا بسبب الدوافع الاستراتيجية ، وحاول محمد على فى بادئ الأمر أن يستولى على سوريا بالوسائل السلمية ، وتقدم بطلب ذلك الى استانبول عام ١٨٢٧م ، ولكن السلطان رفض طلبه . ولكنه وجد مبررا لتدخله فى سوريا وذلك عندما آوى عبد الله باشا الفلاحين المصريين الذين مروا من مصر تخلصا من الخدمة العسكرية (٣) .

وبدأت قوات ابراهيم باشا فى اكتوبر عام ١٨٣١م تعبر الحدود ، وتحركت نحو عكا ، وحاصرتها واستسلمت عكا فى مايو عام ١٨٣٢م ، وفى الشهر التالى هرب حاكم دمشق ، ودخل ابراهيم المدينة دون مقاومة ، ثم تقدم شمالا ، وهزم قوة عثمانية عند حمص وأستولى على حلب ، وانتصر عند ممر بيلان بالقرب من الاسكندرونة على جيش عثمانى قادم للدفاع عن سوريا ، وأستمر تقدمه نحو هضبة الاناضول فى ديسمبر عام ١٨٣٢م هزم جيشا عثمانيا يقوده الصدر الأعظم نفسه بالقرب من قونية (٤) . وفى يناير عام ١٨٣٣م بدأت الاثاعات تتردد عن عقد محالفة تركية روسية . ولقد كانت مصالح الروسية تقتضى بقاء الدولة العثمانية على حالها من الضعف ، فلما رأت جيش محمد على يجتاح الشام ويشرف على جبال الاناضول تخوفت من مسيرته الى القسطنطينية ، واستيلائه عليها ، والقضاء على مطامع الروسية فيها . وقد أزعج بريطانيا وفرنسا أمر هذا التدخل ، وحاولتا ائهاء الخلاف بين الوالى والسلطان ، حتى لا تجد روسيا سببا للتدخل (٥) .

فجاء الجنرال مورافيف الى الاسكندرية فى ١٣ يناير عام ١٨٣٣م ليعرف أهداف محمد على وقابله وعرض عليه الوساطة بينه وبين السلطان

- 
- (٣) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٨٤٠م ص ١١٨ ، ص ١١٩ .  
 (٤) المرجع السابق ، ص ١١٩ .  
 (٥) المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

ووافق محمد على بل وقع في حضوره على أمر الى ابراهيم باشا بعدم التقدم بعد قونية . كما أن فرنسا عن طريق سفارتها في أستانبول وبايعاز منها أرسل السلطان العثماني مندوبا عنه في ٢١ يناير عام ١٨٣٣ ليفاوض في حسم الخلاف وديا (٦) ، وأرسل الاميرال روسين (Roussin) الفرنسي الى محمد على يطلب اليه الا يشتط في طلباته حقنا للدماء ، وأن يكتفى من فتوحاته بولاية صيدا ( عكا ) وطرابلس والقدس ونابلس (٧) .

وقد رفض محمد على هذه الشروط وأصر على ضم كل سورية ، وولاية أدنة الى مصر ، وكان اصراره على الاحتفاظ بأقليم أدنه يرجع — وهو من صميم الاناضول — الى ما عرف من كثرة مناجمه ووفرة أخشابيه ، ولأنه ينتهي بـجبال طوروس التي أرادها محمد على أن تكون الحد الفاصل بين مصر والدولة العثمانية (٨) . وانتهى الأمر بصالح كوتاهية ( ابريل عام ١٨٣٣م ) ، وسيطر محمد على على كل سورية الجغرافية ( أى الشنم بجميع أجزائه ) وصار ابراهيم باشا خلال السنوات الست التالية حاكما عاما على الولايات السورية وممثلا لوأله . على أن الحكم المصرى في سورية لم يلبث أن اصطدم بثورات محلية نشبت في مختلف المناطق ، فأساليب الحكم المصرى في التجنيد وجمع السلاح والمال نفرت عنه قلوب العامة ، فلقـد أصدر محمد على الى ابنه ابراهيم في أوائل عام ١٨٣٤م الأوامر التالية (٩) :

١ — احتكار الحرير في الولايات السورية .

6) Mohammed Sabry, L'Empire Egyptian sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849, P. 233.

كان مندوب السلطان هو خليل باشا

7) G. Douin, L'Egypte et la Syrie en 1833 société Royale de géographi d'Egypté, Puplications speciales, P. 128.

8) M. Sabry, L'Empire sous M. Ali, P. 227.

(٩) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٢١ .

٢ — أخذ ضريبة الرعوس من الرجال كافة على اختلاف مذاهبهم .

٣ — تجنيد الأهالي .

٤ — نزع السلاح من أيديهم .

ومن ناحية أخرى كان للدسائس العثمانية والانجليزية شأن كبير في تحريك تلك الثورات .

وفي عام ١٨٣٦م تازم الموقف بين والى والسلطان ، ففى داخل سورية كان الموقف يهدد بالانفجار ، أما الموقف الخارجى ، فكان فى العام السابق اعتزم محمد على استغلاله ليقطع آخر صلة تربط مصر بالدولة العثمانية ، واستدعى قتائل بريطانيا وفرنسا والنمسا والروسيا وأخطروهم بذلك . ولكن ردودهم كانت غير مشجعة الا أنه لم يتخل عن ذلك ، وفى الوقت نفسه كان السلطان محمود يستعد للحرب . وبدأ بالزحف على سورية وبدأ الصدام بين القوتين فى سوريا وانتهى الأمر الى انتصار القوات المصرية على القوات العثمانية فى موقعة نصيبين عام ١٨٣٩م . وحدثت بعض التطورات الهامة ، منها أن قائد الاسطول العثمانى فوزى باشا سلم أسطوله الى محمد على بالاسكندرية وكان لهذا أثر كبير فى المسألة المصرية ، لأن معنى ذلك جعل كفة مصر راجحة على الدولة العثمانية فى البر والبحر (١٠) .

لقد أثار انتصار الجيش المصرى أذن المسألة المصرية وقتت الدول الأوروبية مواقف مختلفة تبعا لاختلاف أطماعها ومصالحها . وكانت الحكومة البريطانية مهتمة بضرورة الحفاظ على كيان الدولة العثمانية ، أذ أنها تعتبر بقاءها عاملا لا غنى عنه فى بقاء التوازن الدولى فى أوربا (١١) وهى الدعامة التى ارتكزت عليها المصالح الانجليزية التى نظرت الى مصر والمسألة المصرية

---

(١٠) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —

١٩١٤م ، ص ١٢٢ — ١٢٣ .

(١١) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

خلال المواصلات الامبراطورية صوب الهند (١٢) كما أن انجلترا رأت أن تقف في وجه محمد على وقررت أن تقضى عليه واعتمدت في ذلك على خطوط اقتصادية ثم حربية لكي تصل الى النتائج السياسية .

فمن الناحية الاقتصادية بدأت انجلترا بالخطوة الاولى الهامة عندما وافق السلطان على اصدار تعليماته الى محمد على بأن يلغى امره الصادر في يوليو عام ١٨٣٤م ، والذي كان ينص بحظر تصدير المواد الخام من سوريا . وأصدر السلطان العثماني فرمانا آخر عام ١٨٣٥م بازاحة العقبات التي كانت تعترض طريق التجارة البريطانية في سوريا ووافق محمد على مضطرا ، وكذلك الحال بالنسبة لفرمانات تالية منحت لدول آخر لنفس الامتياز (١٣) .

وكانت الضربة الغنية التي وجهت الى نظام محمد على الاحتكاري هي اتفاقية بلطة ليهان عام ١٨٣٨م ، التي وافق عليها السلطان العثماني مدفوعا بعدائه لمحمد على . بالرغم من أن هذا النظام كان يمد حكومته بمصدر هام للإيرادات الناتجة من بيع حقوق الاحتكار ، وقد أصر بامستون وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت على تنفيذ ذلك في الوقت المناسب التي ستفيد منه بقدر ما تستفيد الدول المتعاملة معها فقال (١٤) :

« أن كل من له علم بالمبادئ التي تنظم الثروات القومية لابد وأن يتضح له بأن أنظمة الباشا شأنها أن تجعل مصر وسوريا في حالة فقر مدقع » .

وعندما تلقى محمد على أنباء الاتفاق الانجليزي التركي أعلن أنه سيرفضه إذ أخبر قنصل فرنسا العام ولكن عدل على رأيه ووافق لما وجد

(١٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ١٣ .

(١٣) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٦٨ .

14) H. Dodwell, The founder of modern Egypt, P. 177.

من أن بعض نصوص هذه الاتفاقية لصالحه (١٥) .

وذلك لأن الرسوم الإضافية التي حددتها الاتفاقية ستوفر له مبلغا من المال ومع اقتراب نفاذ الاتفاقية الإنجليزية التركية (١٣ مارس عام ١٨٣٩م) بدأ محمد موافقا على ضرورة تنفيذ شروط المعاهدة . ولاشك أن سلوكه مع الأوربيين كان وليد رغبته في كسب تأييدهم أثناء صراعه الوشيك مع تركيا (١٦) .

وكانت النمسا أيضا تريد تعزيز مركز الدولة العثمانية حتى لا تعطى الفرصة للروسيا للتدخل في شئونها ، وفرض الحماية عليها . وكانت روسيا تريد الوقوف أمام محمد على ، وانتقاذ الدولة العثمانية من سيطرة هذا الحاكم القوي ، — أما فرنسا — صديقة محمد على — فكانت تميل الى اقتراب محمد على في سوريا وجزيرة العرب طبقا لصلح الكوتاهية .

وأراد السلطان العثماني عبد المجيد أن ينهى النزاع مع محمد على سلميا ولكن الدول الأوربية الخمس ( إنجلترا ، وفرنسا ، روسيا ، النمسا وبروسيا ) قدمت مذكرة مشتركة في ٢٧ يوليو عام ١٨٣٩م إلا يعقد أى اتفاق بين السلطان العثماني وبين محمد على . وانتهى الأمر بتقرير هذا النزاع بعقد مؤتمر للدول الأربع : إنجلترا والروسيا وبروسيا والنمسا بدون حضور فرنسا وانتهت بعقد معاهدة ( وفاق ) لندن ١٥ يوليو عام ١٨٤٠م ، وتعهدت الدول الأربع بمساعدة السلطان في إخضاع محمد على ، وتضمن الملحق المرفق بالمعاهدة المسائل التي تعهد السلطان بعرضها على محمد على وهي :  
١ — أن يخول محمد على حكومة مصر وراثية وولاية عكا طول حياته .

---

(١٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مشتل القرن التاسع عشر ، ص ٢٧٠ .  
(١٦) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

٢ - أن يكون لمصر حق الاستقلال الداخلى بقيود معينة . تربطها بالدولة  
مثل الجزية وعدم تمثيل مصر فى الخارج .

٣ - تحديد عدد الجيش والاسطول وسلطة منح القاب وضرب النقود . . .  
السخ .

ولكى تضع الدول هذه التسوية موضع التنفيذ تحرك الاسطولان  
الانجليزى والنمساوى فى البحر المتوسط ، وأستوليا على بيروت وسقطت  
عكا وعلى اثر ذلك سلمت يافا ونابلس وأرسيت بعض السفن الحربية  
الانجليزية الى الاسكندرية بقيادة نابيه Naplen وذارت مفاوضات بينه  
وبين محمد على وخاصة بعد أن تخلت فرنسا عنه فى تسليم الاسطول  
المعثنى . وحدثت بعض المسامحة وأسفرت عن صدور عرمان عام  
١٨٤١م (١٧) .

هذه هى نهاية امبراطورية محمد على وأثر ذلك على الصناعة والزراعة  
والتجارة ولقد كان من اثر الأزمة الدولية التى أثارها النزاع بين محمد على  
والسلطان أن مرضت أوروبا نفسها على طرفى النزاع ووصلت الى حل وسط  
طبقا للمعاهدة لندن ١٥ يوليو عام ١٨٤٠م والخط الشريف الذى وقفته  
السلطان فى ١٣ فبراير عام ١٨٤١م وعرمان أول يونيو عام ١٨٤١م (١٨) .

وكانت التسوية بداية فترة جديدة فى تاريخ المسألة المصرية التى أصبح  
لها وضع خاص اما فى نطاق المسألة الشرقية أو خارجا عنها ، فالدول  
الأوربية الكبرى قد ضمنّت سلامة الامبراطورية العثمانية وتماسك أراضيها .  
وهكذا أضعف التحالف الأوربى محمد على فى مصر وفرض عليها وصاية

- 
- (١٧) عمر عبد العزيز عن : دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -  
١٩١٤م - ص ١٢٣ ، ١٢٦ .  
(١٨) أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ٧٩ .

بحيث تعرضت للتدخل الأوربي بكل أبعاده وبخاصة بعد تدفق الأجانب عليها منذ بداية حكم سعيد (١٩) .

ومن هذا نرى أن اتفاقية لندن عام ١٨٤٠م ومبرمان عام ١٨٤١م أدى ذلك الى الحرية الاقتصادية بفك الاحتكار وترتب على ذلك أن نقص عدد الجيش الى ١٨ ألف جندي ، واضطر محمد علي أزاء هذه الاتفاقات أن ينقص عدد الجيش ويطلق سراح الباقين الذين عادوا الى قراهم ، ليعملوا بها ، كما كانوا يعملون من قبل أن ينتقل الى هذا الحد لضمان الأمن والسلام في مناطق الشرق الأدنى ، كان الوضع الطبيعي هو عدم استيراد المصانع ولحساب من تنتج أسلحة وذخيرة وعتاد حربي وملابس للجند وغيرها (٢٠) . كما حظر على مصر بناء السفن الحربية إلا بأذن من السلطان (٢١) ولقد كان لهذا العامل في ذاته السبب في إهمال الصناعة إذ أنه من المعروف كما عرفنا سابقا أن السبب الرئيسي لإنشاء مثل هذه الصناعات هو تجهيز الجيش والاسطول بالمعدات الحربية الحديثة حتى لا يحرم من الذخائر والعتاد إذا ما ضرب عليه الحصار البحري . وبالإضافة الى ذلك كانت نابريقات (مصانع) الغزل والنسيج تخصص جزءا كبيرا من انتاجها لخدمة القوات المتحاربة ولكن بعد تخفيض هذه القوات تناقص عدد المشغلين بها ، وأدى ذلك الى تدهور الصناعة .

وبعد صدور مبرمان عام ١٨٤١م دب الإهمال في الترسنات والمصانع الحربية كما لحق التدهور بالصناعات المدنية التي كانت تزود البلاد بحاجتها من السلع الاستهلاكية وصار عدد العاملين في المصانع الحكومية ١٦٧٣٩ في

(١٩) المرجع السابق، ص ٦٠ .  
(٢٠) أمين عفيفي مصطفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٩٩ .  
(٢١) عبد الرحمن الرافعي ، الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، عصر محمد علي ، ج ٣ ، ص ٣٤٨ .

عام ١٨٤٧م بعد أن كان عدد العاملين ثلاثين ألفا (٢٢) . كما تضاعف انتاج المصانع الحكومية ماعدا القليل منها ، وكما رأينا فانه لم ينج من هذا التدهور العام سوى مصانع الاقمشة الشعبية والطرابيش . وقد ساعد على انهيار الانتاج المحلى ازدياد الواردات من السلع الرخيصة الثمن التى لم تستطيع الصناعة المحلية مجاراتها دون حياية جمركية .

وقد بدأت بوادر الضعف والانحلال تظهر حتى قبل تخفيض عدد القوات المتحاربة ، وذلك باغلاق بعض مصانع الغزل وتحويلها الى ثكنات للجنود ، واعادة بعض المصانع الى ملكية اصحابها (٢٣) . على نحو ما حدث في مصانع النيل . وقد اسند محمد على ادارة المصانع التى لا تحقق ارباحا الى متعهدين (٢٤) ومنها مصنع الشيت بشبرا فانه لم يجد فائدة من استغلاله لحساب الحكومة (٢٥) . وقد صاحب ذلك نقص فى نفوذ نقابات الحرف التى حرمت من معظم حقوقها التقليدية فى عهد سعيد باشا ، وتلاشت اهميتها بعد الاحتلال البريطانى كما رأينا من قبل .

وبالإضافة الى ذلك فقد علا الصدد الآلات المخزونة نتيجة لاغلاق المصانع فى أواخر عهد محمد على بل تآكل الكثير من الآلات بفعل الصدأ وأغلقت أبواب مصنع الحبال ، ولم يبق منها سوى ورشة صغيرة لاستصلاح السفن الصغيرة (٢٦) .

(٢٢) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ،

ص ١٨١ .

(٢٣) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٧٣ .

(٢٤) محمد مواد شكري ، وآخرون ، بنىء دولة مصر محمد على ،

ص ٣٣١ .

(٢٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ ،

محفظة ٩ تركى ، وثيقة رقم ١٠١ ( ١٧ ذى الحجة عام ١٢٦٥هـ ) ،

تقرير المستر طاموس خبير الشيت .

(٢٦) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن

التاسع عشر ، ص ١٧٥ .



## الأسباب الداخلية :

لم تكن معاهدة بلطة ليمان عام ١٨٣٨م أو معاهدة لندن عام ١٨٤٠م أو اتفاقية لندن عام ١٨٤١م أو فرمان عام ١٨٤١م عوامل أساسية في هدم الصناعة المصرية ، بل هم ضمن العوامل فقط .

وقد كان تحديد عدد الجيش بثمانية عشر ألف جندي بمثابة ضربة منيعة وجهت للصناعات الحربية والبحرية والمدنية ، خاصة وأن معظم المصانع قد أنشئت من أجل سد حاجة الجيش . وهناك عوامل أخرى أدت إلى هذا التدهور نذكر منها :

### ١ - العوامل الطبيعية والقوى المحركة :

من المعروف أن مصر فقيرة في موادها المعدنية كالحديد والنحاس ، وهي التي تستخدم في المصانع ، ولذلك اضطر محمد علي إلى استيراد النحاس من إنجلترا بأثمان باهظة ، ولم يعتمد على ذلك فقط ، بل بحث عن النحاس في بلاد الشام — كما سبقت الإشارة — وكان بحث على استخدام أصناف الوقود المحلية ، ولذلك استخدم كسب الكتان في إدارة مصانع النحاس (٢٧) . وقد أجرى بعض التجارب على استخدام بذرة القطن وقودا ، وأمر بالبحث عن أشجار الصنّاف وكان يقطعها ، ويتم تحويلها إلى نحم . ولكن كانت مشكلة الوقود أثرت كثيرا ، نظرا للتكاليف الكثيرة في النقل وكانت بمسجلات الاستهلاك في المصانع مرتفعة ويرجع هذا إلى جهل القائمين على استخدام هذا الوقود (٢٨) . ولقد كانت طريقة بناء الأفران خاطئة ، وأدى ذلك إلى ارتفاع نسبة ما تستهلكه من وقود .

(٢٧) أمين سيامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٥٣٥ .

28) Mengin, Histoire Sommaire; P. 213.

وقد استخدم محمد على المواشى فى ادارة الآلات ، ولكن كانت سمرتها متفاوتة وادت حركاتها غير المنسقة الى ارتجاج الآلات واهتزازها ، ويؤدى هذا بالتالى الى وقفها وتلفها (٢٩) ، وبالإضافة الى ذلك فقد كانت المواشى قليلة ، وحاجة المزارع اليها ماسة ، ولهذا لم يسهل الاستغناء عن عدة آلاف للصناعات القائمة (٣٠) ، وقد أدى ارهاق هذه الحيوانات الى موت الكثير منها ، وتوقف العمل نتيجة لاستبدال هذه الحيوانات .

وقام محمد على بمحاولات عديدة لاستخدام المياه كقوة محرّكة ، وخاصة بعد انشاء المشروعات الكبرى لضبط مياه النيل ، وانشاء القناطر . وقد اراد أن يدير مضارب الأرز بالزقازيق (٣١) ومصنع الورق بالجعفرية من قناطر الزقازيق (٣٢) ، وحاول أن يستفيد من حركة الرياح باستخدامها كقوة محرّكة فى ادارة الآلات ، وعمل على انشاء طواحين الهواء ، حتى يمكن الاستغناء عن الدواب (٣٣) .

وكانت سياسة محمد على تهدف الى استخدام الآلات البخارية وأحلالها محل الحيوانات ، إلا أن مشكلة نقص الوقود ، وكثرة نفقات استيرادها ، جعلت تكلفتها كثيرة ، كما أن الذين اشرّفوا على ادارتها لم يكونوا مدربين بما فيه الكفاية ، حتى يمكن صيانتها ، ولذلك وجدت آلتان من ثمان بحالة جيدة عام ١٨٤٠م (٣٤) . وقد أدى الاسراف فى استعمال هذه

(٢٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٧٠٦ .

(٣٠) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ،

ص ٦٦ .

(٣١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل ومصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .

(٣٢) دفتر ٦٨ معية تركى ، وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١١ جمادى الآخرة

عام ١٢٥١هـ . من الجناح العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .

(٣٣) دفتر ٧١ معية تركى وثيقة رقم ١٦٣ بتاريخ ٤ شوال عام ١٢٥١هـ .

من الجناح العالى الى مختار بك ناظر المجلس .

(٣٤) هيلين آن زينلين ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

الآلات دون نظام الى توقفها لاصابتها بالخلل وكان لابد من انقضاء وقت طويل لاصلاحها ، بل احيانا ما يستدعى الامر لارسالها الى الخارج ، رغم ما تنكبه من نفقات وجهد ضائع (٣٥) .

ولكن يجب ان نعرف ان محمدا عليا ارسل الكثير من البعثات الى الخارج لكي يتدربوا على استخدام هذه الآلات ، كما انه استقدم الكثير من الخبراء لتعليم المصريين ، ويكفى ان نستشهد على كفاءة العمال المصريين برأى كلوت بك عندما اشار بمهارتهم في الترسانة وغيرها ، بل يجب ان نذكر ان محمد علي اراد ان يقوم بصناعة بعض الآلات محليا بدلا من استيرادها من الخارج (٣٦) ، مثل عمل المبراد وغيرها ، ولكن قابلته صعوبات كثيرة مثل قلة المهندسين المدربين ، كما ان المصانع والترسانة لم يكن بوسعهم تحديد مواعيد محددة لانجاز ما عهد اليهم بصنعه (٣٧) لانهم كانوا مشغولون بأعمال الجيش والاسطول (٣٨) ، بالإضافة الى ذلك ، كانت هذه الآلات رديئة الصنع اذا قيست بالآلات المستوردة في ذلك الوقت .

ويقول البعض ان محمد علي كان يستورد الآلات دون مراعاة أحوال البلاد الجوية ، فكانت ذرات التراب تصرب الى داخل العجلات وغيرها من الأجزاء الدقيقة ويؤدي ذلك الى تعطيل الآلات ، كما ان ذلك يضر بأمشاط النصف والآلات الغزل بوجه خاص ، فكان العمال يخصصون وقتا كبيرا لتنظيف

(٣٥) محمد مؤاد شكري ،

(٣٥) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٧٠٦ .

(٣٦) محفظة ٢ « ديوان التجارة » وثيقة رقم ٣٧ بتاريخ ١٣ جمادى

الآخرة عام ١٢٤٠ هـ . امر من الجنب العالي الى ديوان التجارة .

(٣٧) دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٩٤ بتاريخ ١١ جمادى

الاولى عام ١٢٤٨ هـ . من الجنب العالي الى بوغوص بك .

(٣٨) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٧٠٦ .

التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .

الآلات (٣٩) . ولم يكن هناك عمال على مستوى طيب من المهارة الكافية لتشغيل وصيانة الآلات ، كما أن المشرفين الأوربيين يفصلون عادة قبل أن يحصل العمال المصريون على القدر الكافي لتدريبهم (٤٠) .

وإذا أخذنا بأن محمد على كان يستورد الآلات دون مراعاة لاحوال البلاد الجوية ، الا انه كان في الوقت نفسه يعمل كل ما في وسعه للحفاظ على هذه الآلات ، ويحاول أن يكتفيها مع جو مصر ، فقام بعمل المجارى المائية من الطوب أمام أفران ودواليب الغزل لكي يحافظ عليها من الاثرية ، وقد عمل ذلك في مصنع الحرير وغيره من المصانع الاخرى (٤١) ، وما قيل عن عدم وجود عمال يهتمون بمهارة كافية فيجب أن ننوه بالظروف التي مر بها العالم العربى عامة ، ومصر خاصة ويكفى أن البعض قال عن العمال المصرى وكفاءته «ان المصريين يتقدمون تقدما سريعا في بداية المرحلة الحرفية أسرع مما يتعلمون ، وأنهم يقلدون كل ما يريهم المعلمون وهم عموما معلمون لم يكمل تعليمهم ، وأن الآلات تتعطل كثيرا بسبب الجو المشبع بفترات البوتاسيوم الذى يتلف أدق جزء من الماكينات ، بينما تفسدها الوصلات الدقيقة الجزء الدائر من المصنع . وهذه الاشياء يحافظ عليها في إنجلترا باستخدام أنقى أنواع الزيوت ، وضبط الأجزاء المجاورة لها غليظا . محكما ، لكنها تمسك في مصر بسبب طبيعة التراب الذى يتكون من ذرات تكون دقيقة جدا ، لا يمكن لأى مبنى محكم ، او نافذة محبوكة الزجاج أن يجول دون تراكم التراب بكميات كبيرة (٤٢) .

وعلى الرغم من اتخاذ جميع وسائل الحيطة والعناية فان أحسن الآلات

(٣٩) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

(٤٠) المرجع السابق ، ص ٢٨٨ .

(٤١) محفظة أبحاث ١٠١ - دفتر رقم ٥ معية تركى الوثيقة رقم ١٧٣

بتاريخ ١١ شعبان عام ١٢٣٥ هـ ، من الجناح العالى الى الكتفدا .

42) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

يلحقها كثير من الأذى ، وقلما يستطيع عامل إصلاح الآلة التى يشرف عليها (٤٣) ، مما أدى الى الاستمرار فى استيراد آلات جديدة . وكان يؤدى ذلك الى استيراد آلات يتعذر استعمالها لعدم وجود من يحسن ادارتها ، ويكون مصير هذه الآلات التخزين والاهمال ، ويضطر فى نهاية الأمر الى بيع هذه الآلات لعدم وجود افراد يعرفون ادارتها مثلما حدث لآلات وأنوال صناعة الحرير (٤٤) ، بالإضافة الى ذلك كان الانجليز يبيعون اليه آلات لا تصلح للاستعمال ، أو قديمة ، أو تالفة ، كما حدث بالنسبة لمصالح القطن المستوردة من إنجلترا والتى كانت تكسر بذرة القطن أثناء حلجها (٤٥) . وباعوا له أيضا الآلات بأعلى الاسعار ، حتى أن بعض الآلات لم تكن أجزاءها ، بالإضافة الى رداءة صناعتها ، وعدم صلاحيتها للعمل ، وكان الهدف من ذلك كله هو قتل الصناعة المصرية فى مهدها (٤٦) . كما أنه عندما يتعذر إصلاح الآلة أو استيراد أجزاء بديلة لها من الخارج ، كان ذلك يأخذ وقتا طويلا ، ويضطر الى العودة الى استخدام الطرق البدائية فى ضرب الارز فى مضرب رشيد (٤٧) .

كان محمد على شغوفًا بجمع الماكينات بأنواعها اذا أبدى بعض الناس حاجتهم اليها فى بعض الاعمال الفنية ، وقد أدرك الأوروبيون وبعض المخططين به هذا الضعف ، واستفادوا منها ، فبجهد ظهور أى اختراع ميكانيكى ، يعنى هذا أن هؤلاء يلفتون نظره الذى لا يتردد بدوره فى طلب فيقة من أجود

.....

- (٤٣) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٤٧ .  
 (٤٤) دلتا ٨١٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ ٢١ شوال عام ١٢٥٠ هـ . من الجناح العالى الى ناظر الاصفاف .  
 (٤٥) دلتا ١١ معية تركى وثيقة رقم ٧٨٨ بتاريخ ١١ ذى الحجة عام ١٢٣٨ هـ . من جناب الخديوى الى الملك الكتخدا .  
 46) Hamont, L'Egypté sous M. Ali, Vol. 2., P. 180.  
 (٤٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٢٢٩ .

نوع . وكانوا يأخذون عمولة تتراوح ما بين ٢٠٠٪ أو ٣٠٠٪ ، لأنه كان لا يشغل باله بالحساب ، وهذا يؤدي الى كثرة تكلفة شراء الآلة (٤٨) .

وبعد موت محمد على بقليل أعلن المهندس الانجليزي الذى زار ترسانة بولاق أن ما لا يقل قيمته من ٢٠٠.٠٠٠ قرش من أغلى الآلات ملقى هناك يملوه الصدا ، ولا يعود بأى فائدة ، ولقد كانت جهود محمد على وآراءه وشغفه ولهفته على تنفيذ تلك الآراء شيئا خياليا ، اذ يعوزه سحر خاتم سليمان ، أو مصباح علام الدين (٤٩) .

## ٢ - سوء الإدارة :

وهناك عامل آخر أدى الى تدهور الصناعة وهو سوء الإدارة فى المصانع ولذلك فقد كانت نابريقتات نسيج القطن تحت اشراف اثنين من الموظفين الاتراك احدهما يختص بالوجه البحرى والاخر بالوجه القبلى (٥٠) وكان يدير كل نابريقتة ناظر ( مدير ) لا يفهم كثيرا فى الحسابات وتنظيم الآلات والاعمال وكان كل همه أن يجعل كل شىء يعود عليه بالفائدة المادية . وكان محمد على منهوبا من الجميع ، فقد كان مديروا المخازن والنظار والوزانون يرتكبون السرقات يوميا (٥١) .

وبالإضافة الى ذلك كان المديرون يتبارون فى أنفاق اقل المصروفات ، ومن أجل ذلك عمدوا الى استخدام الآلات أطول مدة ممكنة بصرف النظر من صيانتها ورداءة انتاجها (٥٢) ، كما كانوا يستخدمون أحط أنواع الزيوت (٥٣) .

48) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

49) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

(٥٠) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٥٤

(٥١) المرجع السابق ، ص ٧٠٦ .

(٥٢) المرجع السابق ، ص ٧٣٤ .

(٥٣) راشد البراوى : التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، ص ١٦٧ .

ويستطيع كل من له اتصال بهذه الأعمال في المصانع أن يدرك الأثر السيء لمثل هذا العمل .

ولكن إذا كان محمد على يخول للناظر ( المدير ) عملية الإدارة وغير ذلك من الأعمال الأخرى إلا أننا نلاحظ أنه أدخل نظاماً جديداً في الإدارة اعتباراً من عام ١٨٢٤م بأن عين ناظرًا يقتصر عمله على مقارنة تكاليف الإنتاج في مختلف مصانع الغزل والنسيج ، رتعميم نظام الإنتاج الذي ثبت صلاحيته وزوده بسلطات واسعة ، وأوصى بذلك ، كما أمر بتكوين لجان فنية لتدرس وسائل تحسين الإنتاج وتخفيض النفقات (٥٤) .

ويتصل بسوء الإدارة أيضاً نظام المركزية الذي يؤدي إلى اضاعة الوقت لمطلب رطل من الشمع مثلاً لابد أن يمر في أدوار تستغرق أربعة أيام ولأنه من توقيع عدد كبير من الموظفين (٥٥) ، كما حدث لمصنع السيدة زينب فعندما طلب رطلاً من الشمع يدخله في حسابه الخاص ، ويطلب من الناظر إفتدى إعطاء تذكرة أى مطالبة لناظر مخازن بولاق بتحديد سعر الشمع ، وترد بالتالى إلى ناظر المخازن يكتب عليها سعر الشمع ، وترد بالتالى إلى ناظر مصنع السيدة زينب الذى يقدمها بدوره إلى الكخيا ما لم يجد عليها اعتراض ، فيختبها أو يوقع عليها بإمضائه بكل ما يجب من الحرص ، فإذا ما انتهت هذه الدورة ترسل التذكرة إلى الخزانة ، حيث يأخذ منها رؤساء الأقسام عدة صور طبق الأصل وبعد كل هذه الاحتياطات والرسميات تسلم السلعة لمخازن مصنع السيدة زينب ، حيث تمر تقريباً بدورة مشابهة قبل أن تصل إلى يد المدير (٥٦) .

(٥٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن

التاسع عشر ، ص ١٥٨ .

(٥٥) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ،

ص ١٦٧ .

56) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P., 418.

ولاشك أن الغرض من كل هذا هو الحيلولة دون وقوع حوادث الغش والاختلاس كما أن محمد على واجهته صعب أيضا كالمثور على نظار أكفاء للمصانع ، وكانت المصانع كثيرا ما تبقى وقتا طويلا بدون ناظر وكان يعهد الى أحد النظار بإدارة مدد من المصانع (٥٧) وكثيرا ما عهد محمد على بإدارة بعض المصانع الى بعض الضباط المتقاعدين ممن ليست لديهم خبرة تامة في إدارة الأعمال الصناعية والتجارية (٥٨) . وكان محمد على يعطى مجيزى المصانع سلطات محدودة ، ويحتفظ لنفسه بحق التوصية واتخاذ القرارات ، كما كان يرسل اليهم توجيهات عديدة بشأن تحسين الصنف ، والعناية بالحسابات وتخفيض أسعار التكلفة واحكام الرقابة (٥٩) . وكان يهدف من ذلك الى انتاج أجود الصناعات ، ولذلك كان يطلع على الجداول المدهوبة بالقطران ، والحبال المصنوعة لكبس القطن ، وطلب من العمال الفنيين ( الاسطوانات ) اجادة صنعها وعدم رداعتها ، والا فانه سيعاقب بالضرب بل من ينتج انتاجا رديئا (٦٠) .

وكان النظار دائمي التنقل من مصنع الى آخر ، وكثيرا ما عهد اليهم بإدارة صناعات يجهلون بها تماما ، وهذا ما حدث عندها قبل ناظر القماش والخيوط الى منصب ناظر ورشة الحدادة برشيد (٦١) . ولنا ان ندرك الاثر السيء على الصناعة ، لأن مثل هذا الشخص قد اكتسب خبرة كبيرة في مجال تخصصه السابق وكان يمكن أن يفيد في مجال عمله السابق .

(٥٧) الوقائع العدد رقم ١٩٢ بتاريخ ٢٧ ربيع الاول عام ١٢٤٦ هـ .

(٥٨) الوقائع العدد رقم ١٦٧ بتاريخ ٢١ صفر عام ١٢٤٦ هـ .

(٥٩) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ،

ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٦٠) دفتر ٨٥ معية تركى ، وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ٢٣ ذى الحجة عام

١٢٥٢ هـ . أمر من الجناوب العالى الى الباشا مفتش الاقاليم .

(٦١) محفظة ٢ مجلس ملكية وثيقة رقم ١٠٥ بتاريخ ١٩ ربيع الثانى عام

١٢٥١ هـ . من الجناوب العالى الى مختار بك ناظر مجلس الملكية .



ولهذا انتشرت مظاهر الفوضى والاهمال في ادارة الكثير من المصانع ،  
مابعدا الترسانة ، ومصنع الاسلحة الصغيرة ، ومصنع الطرابيش ، فقد كان  
نظام الادارة في هذه المصانع حسنا (٦٢) .

### ٣ - المواد الخام :

وكان محمد على يتبع النظام الرأسمالى الفردى ، اى ان الحكومة هى  
التي كانت تقيم جميع المشاريع بنفسها ، وكان يسيطر على ادارة المشروعات  
المتعددة المتباينة ، ويشرف على تزويد كل منها بالمواد الاولية والوقود ، فضلا  
عن مباشرة توزيع المنتجات ومراقبة التكاليف وجودة الصنف وما يدل على  
دئاقته بتوفير الخام للفاбриكات انه كان يهتم بضرورة ارسال الغزل الخاص  
بورشة التريزة (٦٣) ، كما كان يرى ضرورة الاهتمام بتشفيل الاقمشة  
اللازمة لصنع الخراطيش والاقمشة اللازمة للسروج وضرورة ارسالها الى  
الجهات المطلوبة (٦٤) ، وكان يطلب دائما من نظار المصانع وضع ميزانيات  
تفصيلية من حاجتهم المستقبلية من المواد الخام والوقود للاستعانة بها عند  
وضع خطط الانتاج ، حتى اذا لم يتيسر توفير هذه المادة يمكن استيرادها من  
الخارج ، ولكن يبدو تباطؤ بعض النظار أو اهمال بعضهم في ارسال المطلوب  
في الوقت المحدد في ظهور عجز في بعض المواد في بعض المصانع ووجود زيادة  
في بعضها ، والمثال على ذلك العجز الذى حدث في الدوبارة بمصنع الطرابيش  
بفوه ، وقد اضطر عمل مقايسة من مقدار الدوبارة اللازمة لمدة سنة (٦٥) ،

- 
- (٦٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركى ص ١٢٨ الوثيقة رقم ٥٨٠ بتاريخ  
١٤ شوال عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية والبحيرة .  
(٦٣) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣  
رمضان عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية .  
(٦٤) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣  
رمضان عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية .  
(٦٥) دفتر ٨ معية تركى وثيقة رقم ٥٩ بتاريخ ١٦ ربيع الاول عام  
١٢٥٢ هـ . أمر كريم الى ناظر مجلس محافظة رشيد محمود بك .

كما كان يضطر الى شرائها من السوق المحلية في الحال ويتعرض لاستغلال التجار . بالاضافة الى ذلك كان لتعدد الجهات اثره في تعطيل العمل ، فكان ناظر الجوخ مثلا يتصل بناظر الجهادية ، وهذا يتصل بديوان التجارة ، فيكلف الديوان وكلاء الحكومة في اوربا بجلب السلع او يستغنى لتدبيرها محليا . وبذلك ينقضى وقت طويل تظل المصانع خلاله عاطلة (٦٦) .

ولكن بالرغم من هذا ، فان محمد على كان يعمل على توفير المواد الخام لمصانعه لمدة سنة تقريبا ، وهذا هو الاسلوب الحديث المستخدم لتوفير المواد الخام بأرخص الاسعار من طريق عمل مقايسة (مناقصة) لتوريد الدوبارة اللازمة لفابريكة الطرابيش لمدة سنة ، حتى لا يحدث شكوى في مجز المادة الخام لهذا المصنع (٦٧) .

وهذا الاسلوب الذى اتبعه هو نفسه الذى تستخدمه مصانعنا الحالية في عمل مناقصة محلية او خارجية لتوريد المواد الخام . كما ان لكل تجربة أخطاء ، ولكن المهم الاستفادة من تلك الأخطاء وعدم التهادى فيها ، كوجود عجز في مادة معينة ولكنها اى المادة نفسها زيادة في مكان آخر ، وهذا يرجع الى سوء التنسيق .

ولم يكن محمد على ينتظر توريد المواد الخام ، انما كان يصدر الأوامر الماجلة لشراء الموجود منها لدى الاجانب الذين يعيشون بالبلاد ، فقد أصدر أمرا بشراء كمية القرمز الموجودة لدى أحد الأجانب ، وارسالها لفابريكة طرابيش فوة ، حتى لا يتعطل العمل فيها (٦٨) .

(٦٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ،

ص ١٧٧ .

(٦٧) دفتر ٨ ص ٧٠ وثيقة رقم ٩٩٠ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام

١٢٥٢ هـ ، أمر كريم الى ناظر فابريكة الطربوش على أغا القرباني .

(٦٨) دفتر ١١ أوامر ص ٣٦ الوثيقة رقم ١٥٦ بتاريخ ١٨ رمضان عام

١٢٤٥ هـ . أمر كريم الى السيد أحمد العزبي .

وكان يعمل على التنسيق بين الفابريقات ، ولذلك لما وجد في بعض الفابريقات التي تقوم بالغزل كميات زائدة من المواد الخام ونقصا في بعضها الآخر أصدر أوامره الفورية بإرسال الكمية الزائدة بالفابريقة وإرسالها الى الأخرى التي تعاني من نقص في هذه المادة ، وأيضا أصدر أوامره بإرسال مائة قنطار من القطن من فابريقة شـيـين الى فابريقة القماش بقرية أبو تيج (٦٩) . كما أصدر أمر بتوفير المواد الخام والعمال ومؤنة المواشي وغيرها - كما سبق أن رأينا - في فابريقة ميت غمر وغيرها من الأوامر الأخرى .

كما أن القضايا الأخلاقية كانت كثيرة في مصر كما لم تكن خطة توزيع العمال الانوعا من السخافة ، وقد ارتكب الاتراك مظالم صارخة في محاولاتهم اليومية لتنفيذها ، معاملة الغزل عليه أن يجدل ٢٢ رطلا في اليوم صيفا وشتاء ، بغض النظر من فروق التوقيت بين الفجر والغروب ، لأن هذا لم يؤخذ في الحسبان ، كما لم تحتسب الزيادة في كميات الإنتاج ، ولم يؤد بما اطلع محمد على ووسائل الاعلام عن ظلم تلك اللائحة والعجيب أنها بقيت نافذة المفعول في جميع أنحاء البلاد (٧٠) .

ورغم أن محمد على كان يجمع الأموال من كل جانب إلا أن حوادث الاختلاسات كانت كبيرة ، وحدثت عدة اختلاسات في أكبر مصانعه بقلوب في يونيو عام ١٨٣٢ ، وانشغل النظار والكتبة في القاهرة بالتحقيقات ومحاولة نقص الاختلاسات التي حدثت في خزانة المصنع وفي مختلف المخازن ، وربما كان ذلك سببا في عدم ثقته بشعبه ، إذ يعلم مدى أمانتهم علم اليقين ، وإذا

(٦٩) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٦٨ وثيقة ١٧٠ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان الخديوى الى رستم أفندى مأمور حليج أبيار .

70) J. Augustus, Egypt and M; Ali, Vol. 2. P. 418.

غضب محمد على تجلى غضبه في سياسة مظلة قاسية على رقاب الجميع (٧١) .

#### ٤ - ارتفاع نفقة الإنتاج :

ويضاف سبب آخر أدى الى فشل الصناعة في عهد محمد على وهو ارتفاع نفقة الإنتاج للسلمة في معظم المصانع وهذا يرجع الى خطأ النظام المحاسبى المتبع ، وعلى هذا فان معظم المصانع كانت لا تضيف ثمن المواد الأولية التى يحصل عليها من الحكومة الى ثمن التكلفة الكلى .

كما أهمل عدد منها مثل احتساب المصاريف الثابتة في حسابات التكلفة والاحتياط للمستقبل باقتطاع جانب من الأرباح لاستهلاك المباني والآلات (٧٢) .

وكانت بعض المصالح الحكومية تأخذ بعض المنتجات بثمنها الأصلي دون احتساب أى ربح عليها . كما أن المصانع كانت تستخدم حوالى ثلاثة آلاف ثور ، ويتكلف الثور الواحد مبلغاً يتراوح بين أربعة وخمسة قروش في اليوم ، وأنه لو استخدمت المكينات التى تدار بقوة المياه لأمكن خفض تلك النفقات (٧٣) . لذلك كانت أسعار بعض المنتجات المصنوعة محلياً تفوق مثيلاتها من المنتجات المستوردة من الخارج مثل نفقات آلات الجراحة التى كانت تصنع محلياً (٧٤) . بالإضافة الى المرتبات والأجور العالية التى كانت تدفع لأخبراء الأجانب الذين استقدمهم محمد على للعمل في المصانع . كما كان المديرين يتبارون في خفض تكلفة الإنتاج والمصروفات ولا يعرّفون شيئاً عن الآلات ولا عن تركيبها ، كما أنهم لا يدركون ما تمس الحاجة اليه ، فكانوا يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترتب على ذلك رداءة الإنتاج وزيادة

71) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2., P. 420.

(٧٢) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٥٣ .

(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٦ .

(٧٤) المرجع السابق ، ص ٧٠٧ .

لا يجرؤون على طلب المزيد من الرجال والمواد اذا أرادوا المحافظة على انتظام عملهم في مصانعهم حتى لا يتعرضوا للتأنيب والجزر ، ولذلك كانوا يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترتب على ذلك رداءة الانتاج وزيادة تكاليفه ، وقد حدث في بعض مصانع القطن ذلك وانتهى الامر الى تلف الآلات (٧٥) .

#### هـ - العمال والكفاءة الفنية :

ومن ضمن الاسباب التي أدت الى فشل الصناعة قلة الأيدي العاملة اللازمة للصناعة في ذلك الوقت اذ كانت الزراعة في حاجة اليها كلها ، بالإضافة الى هذا كان الجيش والاسطول والأعمال العامة قد اتوا اعباء كثيرة على القوة الانسانية بحيث لم يكن من الميسور ان تتمكن مصر بسكانها القليلين من مواجهة هذه المطالب الكثيرة . ومن جهة أخرى لاحظ الكثيرون ان حالة العمال النفسية لم تكن لتدفعهم الى العناية ، وذلك راجع الى الضغط ، والارهاق ، وسوء المعاملة وانحطاط مستوى الاجور . وقد تعرضنا للتحدث عنهم في مشاكل العمل والعمال عن هذه الأشياء .

وقد قال الرحالة الانجليزي سانت جون (٧٦) ان ثمن اكل العمال في مصنع الخرنتش كان يخصم من أجورهم ، والمتبقى يدفع لهم نقدا أو قماشا وفي كثير من الأحوال كان يتأخر صرف ماهيات الموظفين وأجور العمال ، وتعطى لهم بونات بها فتدفعهم حاجتهم الى المال الى بيعها للمرابين والتجار بخصم بتراوح بين ١٥ ٪ ، و ٢٠ ٪ ، ٢٥ ٪ من قيمتها الاسمية ، وفي هذا غبن كبير . وكثير لهم وكثيرا ما اظهر العمل كراهيتهم للعمل بوسائل انتقامية مختلفة ، منها تعطيل الآلات وقد أحرقوا مبدا مصنع أسيوط ، وكان يعمل به نحو ستمائة عامل . هذا فضلا عن كثرة غيابهم عن العمل ولم تجد

(٧٥) محمد غزاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .  
(٧٦) J. Augustus, Egypt and M. Ali., Vol. 2., P. 4.

معهم ونسائل العقاب الشديدة الذى كان يوقعه عليهم رؤساءهم (٧٧) .  
ولم يكن العمال متحمسين للعمل فى المصانع لاتباع سياسة الاجبار ،  
كما كان يجبرهم على الالتحاق بجيوشه ، لذلك لم يكن لهم حرية اختيار  
العمل الذى يريدون أن يزاولوه أو الحرفة التى يريدونها ، أو التى تتناسب  
مع كفاءتهم ، كما لم تكن لهم الحرية فى اختيار العمل الذى يختارونه ، بل  
كان يجندهم من الزراعة والمهن الحثيرة فى المصانع والترسانات ، بدلا من  
اغرائهم بالأجور العالية وغير ذلك من المشوقات ، ويقوم بجمعهم رجال  
الإدارة ومشايخ الحارات . وقد جمعت الحكومة المسئولين للعمل فى  
المصانع ، كما زودت المصانع ببعض الجندين من الجيش واستخدمت فى  
المصانع النساء والأطفال (٧٨) .

ولكن يبدو أن هذا افتراء على محمد على من حيث استخدامه للنساء  
للعمل فى المصانع عن طريق الاجبار ، فقد ترك لهن الحرية فى اختيار العمل  
الذى يرضيهن كما ترك لهن الحرية أيضا فى غزل الكتان إما فى بيوتهن أو فى  
المصانع ويطلب من المشايخ معاملتهن معاملة حسنة وعدم الاعتداء على  
حقوقهن من حيث ارغامهن على العمل وخلاف ذلك (٧٩) . كما أن محمد على  
كان يوضع معدل أجر النساء فى غزل الكتان حتى يحسب على أساسها  
أجرهن وقد ثبتت بالفعل (٨٠) . وإذا كان محمد على يستخدمهن فى  
الضغطة فإنه كان يستخدمهن فى الأعمال التى تتناسب مع ميولهن ومثل

(٧٧) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 1, P. 4.

(٧٨) محمد على إدارى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .  
(٧٩) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى ، ترجمة الأمير  
الصادق بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى إلى  
محمد أنندى بأمور تنظيم أشغال المحروسة .  
(٨٠) دفتر ٧٣٢ معية تركى وثيقة رقم ٩ بتاريخ ٦ ربيع الاول عام  
١٢٤٢ هـ . من ديوان خديوى إلى الكتخدا بأمور تنظيم أشغال  
المحروسة .

استخدامهن في معامل النيلة ، وذلك لخلط النيلة (٨١) — كما سبق أن عرفنا — أو يوزع عليهن في القرى مقدارا معيناً من الكتان ويطالبهن بعودة هذا الكتان مغزولاً في وقت معين يحدد لهن ، ولكنهن يلجأن الى طريقة اتلاف أحد أعضائهن حتى لا يقمن بعملية الغزل كما كان يفعل الرجال تفادياً من الخدمة العسكرية (٨٢) .

ويلاحظ أن بعض النساء العاملات في مصانع الغزل والنسيج كن يشتغلن محجبات الى جانب الرجال ، ويقول بوالكمت « انهن كن يعملن بجانب الرجال لا تستقر الثياب من أبدانهن غير القليل الا أن شدة المراقبة من رؤساء المصانع كانت حائلاً دون أحداث أضرار من وراء هذا الاختلاط (٨٣) . ولكن محمد على كان حريصاً كل الحرص على عدم اختلاط النساء بالرجال في المصانع ، ويصدر الأوامر بذلك مثل الأمر الذي أصدره الى ناظر منابريقة هوة عندما أوصى بالحاق ثلاثين شخصاً من النساء والبنات للعمل في المنابريقة المذكورة (٨٤) .

ومع أنه استقدم الخبراء الأجانب كما سبق أن رأينا — في كافة المجالات الا أنه كان يلجأ الى أسلوب فصلهم من العمل بمجرد أن يتعلم المصريين الصنعة ، ومن ثم فقد كان الاوربيون يلجأون الى البطء في تعليم المصريين وبالتالي يخفوا عنهم أسرار الصنعة كلها ، حتى يظلوا قليلو المعرفة

---

(٨١) دفتر ٧٦٤ معية تركي ص ١٢٤ وثيقة رقم ٢٨٥ بتاريخ ٢٥ محرم سنة ١٢٤٦هـ . من ديوان خديوى الى محمود أفندى ناظر عموم المبيعات .

(٨٢) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .

(٨٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٨٤) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى تركي ترجمة الامر الصادر بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣هـ . من الجناح العالى الى محمد أفندى مأمور اشغال المحروسة .

بالصناعة (٨٥) . وكان ذلك يؤدي الى التأثير على الآلات والصناعة نفسها .  
 كما أن عدم توافر الأيدي الفنية في مصر — عندما بدأ محمد على حركة  
 التصنيع — جعله يستقدم عددا كبيرا من الفنيين — كما سبق أن رأينا —  
 من الخارج لتدريب المصريين على فنون الصناعات الحديثة ، ولكن ذلك لم  
 يكن كافيا . لقد كان من الضروري تكوين طبقة من المهندسين والفنيين  
 المصريين حتى يستطيعوا مسايرة النهضة الجديدة ، وبخاصة بعد تلك  
 العصور الطويلة التي عاش خلالها المصريون بمعزل عن النهضة الأوروبية ،  
 وعلى هذا فقد استقدم محمد على الخبراء الأجانب في شتى مجالات الصناعة  
 من فرنسا وإنجلترا وإيطاليا وغيرها . وقد أرسل له إبراهيم باشا بعض  
 الأسرى الفنيين للعمل بالترسانة (٨٦) . كما أن استقدام المهندسين والعمال  
 الأجانب كلفت محمد على نفقات باهظة التكاليف (٨٧) . ولكن كان لابد أن  
 يفعل ذلك من أجل العمل على انجاح الصناعة المصرية الناشئة في ذلك  
 الوقت ، وقد عمل على إحلال المصريين محلهم ، ولكن التجربة لم تكن موفقة  
 الى الحد الذي كان يرجوه لا لعيب المصريين وفكائهم . واستعدادهم الفطري  
 للتعليم ، فهذه حقائق حاول الأجانب إدخالها ضمن أسباب الفشل وثبتت  
 بطلانها تاريخ الصناعة فيها بعد (٨٨) .

## ٦ — الأسباب المالية :

إن مشروعا ضخما كالذي أقدم عليه محمد على كان يتطلب ملايين  
 الجنيهات الأمر الذي لم تكن موارد البلاد تستطيع أن تحمله . وكما عرفنا

- 
- (٨٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٣ .  
 (٨٦) دفتر ٥٩ معية تركي ، وثيقة رقم ١٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام  
 ١٢٥٠ هـ .  
 (٨٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .  
 (٨٨) راشد البراوى ، التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ،  
 ص ٦٩ .



انه لم يكن في البلاد رؤوس أموال أهلية يمكن استغلالها في ميدان الصناعة .  
ولو فرض محمد على وإباح لرؤوس الأموال الأجنبية تولى هذا العمل لانتقص  
الغرض الذى كان يرمى اليه من جعل كل شيء فى أيدي مصر نفسها (٨٩) .

وكانت النفقات التى تكبدها محمد على فى سبيل إقامة هذه المصانع  
باهظة للغاية ، اذ شرع فى تأسيس عدد كبير منها فى جميع أنحاء البلاد دفعة  
واحدة وخصص لها منذ البداية مساحات ، مستلها فى ذلك عبقريته ، حتى  
لقد وجدت فى بعض هذه المصانع خمسة عشر الفا من العمال أو يزيد (٩٠) .

وليس من المستطاع احصاء جملة المبالغ التى أنفقها محمد على فى  
الحصول على الآلات ، كما أنه من غير المستطاع أن نعرف المدى الذى ذهب  
اليه الانجليز فى استغلال حاجته اليهم ، حتى باعوه بأفدح الأثمان كثيرا من  
الآلات التى لم تكتمل أجزاؤها ، فضلا عن ردايتها وسبق استخدامها ، وعدم  
صلاحيتها ، ولولا أن الطمع الشخصى والرغبة فى الكسب ، يكتيان لتفسير  
ذلك كله ، لظن أن المقصود هو قتل الصناعة المصرية الناشئة (٩١) .

ولم يكن العدد الوثير من الأوربيين الذين تتطلبهم هذه المصانع  
اقل استدعاء للاتفاق ، بل لقد عمل محمد على على زيادة النفقات بارساله  
فى كل يوم عددا معينا من المصريين ، لاتمام دراساتهم فى المدن الصناعية  
بفرنسا وانجلترا (٩٢) .

كما أن بعض المصانع لا يعمل بكامل معداته وماكيناته ، بل الكثير منها  
لا يعمل بنصف قوته ، وذلك لأن المعدات قد تراكمت فى بعض المصانع ، أو

---

(٨٩) المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٩٠) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩١) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

لأن عدد العمال غير كاف في البعض الآخر ، كما كان يتلف ٥٠ ٪ من المواد الخام بسبب جهل وأهمال المديرين والعمال وفي أغلب المصانع نجد أن قيمة الانتاج بعد الغزل أقل من قيمة القطن الخام ، غلو تأملنا هذه الظروف من جهة ، ورأينا أن محمد على يسخر الرعاية في العمل من جهة أخرى لظهر لنا بوضوح أن مصر لا تجنى من هذه المصانع أى فائدة رغم هذا فإنه مستمر في تشغيلها ، أما أنه لا يريد أن يعترف بخطئه ، وأما لأنه مازالت عنده بعض الآمال بأنّها ستدر عليه ربحا فيما بعد (٩٣) .

وهناك احتمال قوى بأن الأسباب نفسها التي اجتمعت لتتقضى على مشروعاته في صناعة الغزل والنسيج سيكون لها ذلك الأثر دائما ، ذلك لأن الحكومة الدكتاتورية ليس من طبيعتها أن تهمل الى أن تجزى جزاء عادلا عن العمل وهو الأمر الذي يبعث السخط على الصناعة . ولهذا يرى المصريون من الدوافع ما يهيب بهم الى ترك البطالة وعادات الكسل ، وفي بداية الأمر وفي عنفوان التحمس للصناعة عندما لم يكن محمد على يفكر الا في منافسة مانشستر وجلاسجو ، كان محمد على كريما مع المواطنين الاوربيين ، لكنه عندما أتبع له أن يستخدم مالا يقل عن ١٢ ألف عامل في مصانع الغزل والنسيج وحدها ، رأى أن كل دخله لا يمكن أن يكفى للجزاء عن العمل أو الامتياز وهو بطبعه ميل الى الاسفاف والشطط ، لذلك انقلب كرمه وديانته الى بخل واحتقار ، فلم يكن الاجر الذي يتقاضاه الفلاح التعس ليكنى لاقامة الأود (٩٤)

ويقول البعض أن أى زائر عند دخوله مصنع النسيج لأول مرة سوف يشعر بالأسى فمى الفلاحين البؤساء نصف عرايا وهم يؤدون عمليات لم يشهدها الا في مانشستر ولكن بالنظرة الفاحصة يستطيع أن يكتشف جهلهم

93) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 414.

94) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

واهمالهم — وعلى سبيل المثال — رغم ما تملّيه البداة ، هو أن أى كنية من القطن بعد مرورها من إحدى الماكينات يجب أن تمرر فوراً إلى الماكينة التالية على حالتها كما هي ، لكن الاجراء الشائع في جميع المصانع هو ائتلاف الخامة الناتجة من إحدى الماكينات المعنية قبل مرورها إلى الماكينة التالية في حدود نظام التشغيل .

وبالرغم من أن بعض الخبراء الإنجليز الذين استمعان بهم محمد على في بعض مصانع القاهرة أدخلوا بعض التحسينات ، إلا أنهم لم يستطيعوا أن يحققوا آمال محمد على ، ولكن أوعزوا إليه بأن الطريق الوحيد الذي يمكن أن يجعل المصانع تدر فائدة كافية هو استخدام الآلة البخارية ، بدلا من الثيران ، ولكن ربما كان الغرض من هذا الاقتراح هو الاستفادة الشخصية .

ويكفى أن نعرف أن أحد مصانع الصعيد الصغيرة قد تكلف بناؤه سبعة آلاف جنيه استرليني هذا بخلاف ثمن الآلات وغير ذلك (٩٥) .

ومهما يكن الأمر ، فإن النفقات اللازمة لبقاء الرجال والماشية على قيد الحياة لم تقدر بأقل من مليون وخمسمائة ألف قرش في السنة ، بينما الخسائر الناجمة عن هلاك المواشى واصلاح الماكينات واختلاسات القطن قد تجاوزت مليونى قرش غالبا — يسلم للمصانع ٧ آلاف قنطار من القطن الخام سنويا ، يتلف نصفها من الجهل والاهمال ويضيع النصف الآخر تصنييعا رديئا لا يتبع له اذا عرض في أى سوق أوروبية أن يعطى سعره الأصلي في البالة (٩٦) .

وفيما تلى بيان خاخص من مقدار المواد الخام المستعملة من القطن المغرول في مصانع الحكومة خلال شهر واحد ، وذلك من حيث ما أنفق عليه

95) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 418.

96) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 418.

وما حصل منه لثرى كثرة التكاليف وكثرة العيوب (٩٧) .

### فزل القطن (٩٨)

المصنع	ثمن القطن	النفقات	اجرة العامل	مجموع الثمن والنفقات	
بارة	قرش	بارة	قرش	بارة	قرش
٤	١	١١	—	١٤	—
٤	١	١١	—	٢٢	—
٤	١	١١	—	٣٠	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

مقدار البضائع	الطول بالذراع	الثمن في فلسطين
بركال	١	٢٨
بركال رفيع	١	١٨
بفتة حميدة	١	١٨
محلاوى	١	١٨
هندي	١	٢٨

(٩٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ٤٥٢ .

(٩٨) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ٤٥٣ .

[illegible]



هذا رأى أحد الباحثين ولا يمكن قبوله ، فقد كان محمد على يصرف دائما حوافز بين العمال الفنيين الذين يعملون بمصانع النسيج وصلت الى ٥٠ ٪ حتى يتم التنافس بين العمال (١٠٢) .

وكان محمد على يصدر أوامره من حين لآخر لتشجيع عمال النسيج باعطائهم مكافأة نظير انتاج كل ثوب من القماش الجيد (١٠٣) ، وكان يوصى أيضا بزيادة في مرتبات يوميات النشأارين والحدادين والنجارين والبنائين والكيالين وعمال الطوب الذين يعملون بالانتاج (١٠٤) . اى انهم يأخذون على كل كمية ينتجونها اجرا معينا .

بل من أهم الأسباب التى أدت الى فشل حركة التصنيع فى مصر انه لم تراعى أية قواعد اقتصادية ، ولم تنموا نموا طبيعيا ، بل كانت نهضة مفتعلة ليس لها هدفا الا سد مطالب الجيش . لقد كان الواجب اقامة بعض الصناعات فقط وبخاصة تلك التى تتوافر لها الامكانيات ، على أن تكون بداية الامر صغيرة الحجم ، ثم تتطور بعد ذلك وتتوسع كلما زاد عدد السكان ، وكلما ارتفع مستوى دخولهم ومعيشتهم (١٠٥) .

كما انه من المعروف أن اتساع حجم السوق يعتبر من الشروط الاساسية التى يجب توافرها لنجاح حركة التصنيع ، واذا كان الاستهلاك هو المحرك الأساسى للنشاط الاقتصادى ، فإن الاستهلاك على نطاق كبير يمكن من التصريف الكبير ومن ثم الانتاج على نطاق واسع ، والتمتع بوفورات الانتاج الكبير .

(١٠٢) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥١٥ .

(١٠٣) دفتر ٣ معية تركى ، وثيقة رقم ٤٣١ بتاريخ ١٧ ذو القعدة عام ١٢٣٤هـ . أمر الى الكتخدا بك .

(١٠٤) محفظة ١٠١ دفتر ٥ معية تركى ، وثيقة ١٨٣ بتاريخ ١٤ شعبان عام ١٢٣٥هـ . أمر الى يوسف آغا ناظر الوادى .

(١٠٥) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، ص ٢٢٩ .

والواقع أن حجم السوق في عهد محمد علي كان ضيقا بسبب انخفاض مستوى الاستهلاك (١٠٦) ، ولعل أكبر دليل على ذلك أنه ما انتهى طلب الجيش بسبب انتهاء الحروب حتى بدأت الصناعة في الانهيار .

ولاشك أن هذه التجربة الصناعية غير الموفقة التي قام بها محمد علي قد كلفت مصر تضحيات كبيرة ، وكانت في النهاية بالغة الضرر بالبلاد لأنها قضت على الصناعات اليدوية القديمة ، وأظهرت فشل الصناعات الآلية الحديثة ، مما جعل المواطنين في مصر حتى عهد قريب جدا ينفرون من الاستغلال بالصناعة وكان كل النشاط الصناعي حتى الحرب العالمية الأولى في أيدي الأجانب ، أما النفقات الطائلة التي تكبدتها في مصر هذه التجربة الصناعية فكانت بالإضافة الى نفقات الحروب العديدة ، من أسباب فقر البلاد وارتباك شئونها المالية في عهدي سعيد وإسماعيل (١٠٧) .

بالإضافة الى ذلك ، فقد كان محمد علي جريئا فظا لا يستقر ولا يتردد في وسيلة تؤدي الى الغاية المنشودة ، وأما آراؤه فيمكن أن نصنفها بأنها الطابع الفرنسي ، وهي آراء عظيمة في أغلب الأحيان مبشرة بالخير ، ولكنها غير عملية . وكان مغرما بمناقشة من يقابله في أشد الأمور تعقيدا . ولم تكن آراؤه صائبة بل اعتمد على خياله المتوقد ، خاصة عند سماعه كلمات الثناء . وقد أدى ذلك الى وقوعه في أخطاء جسيمة ، وعلى رأسها تلك المحاولة التي قام بها من أجل تكوين جيش ضخم فقد جمع عددا كبيرا من أبناء الشعب ، مما أدى الى نقصان الأيدي العاملة في الزراعة ، كما أن حلمه بتحويل مصر من بلد زراعي الى بلد صناعي قد قلل عدد العمال الزراعيين . وقد طرأت لديه الفكرة الأولى لهذه الخطة الهوجاء عندما أدخلت زراعة القطن في مصر .

---

(١٠٦) على لطفى ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٧ .  
(١٠٧) عبد المنعم فوزي ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٥٣ .



وهذا يتطلب سنوات من الخبرة وتكاليف باهظة وتعداد الشعب ضئيل والآلات تتطلبها الرمال - ويحاول الرأي العام العالمى اقناع محمد على بعدم صلاحية المشروع من الناحية العملية ، لكنه على عكس معظم الرجال الذين يتسرعون فى التخطيط لا ينتنى عما يتمسك به من الأوهام ، فهو لا يعترف إطلاقا بالفشل وكأنها فى ذلك تعريض بشرفه (١٠٨) هذا رأى أحد الباحثين .

ومثل هذا الرأى لا يمكن قبوله شكلا وموضوعا ، لأن محمد على يريد أساسا عدم الاعتماد على الدول الأوروبية فى سد حاجته وجيشه وشعبه ، لأنه إذا فعل ذلك ، فإنه من المؤكد ، أن يقع تحت سيطرة الدولة الموردة له . وكان الرأى العام العالمى يهيمه ، وقبل كل شىء أن تصبح مصر دولة زراعية من الدرجة الأولى وخاصة إنجلترا لتكون سوقا رائجا لمنتجاتها الصناعية ، وموردا للمواد الخام واتخذت كافة السبل لتحقيق ذلك ، وانتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م .

ومن المؤكد أن زراعة ذلك النوع الجيد من القطن يفيد دخل مصر كما تفيد زراعة النيلة والمحاصيل الكثيرة الأخرى التى أدخلها محمد على أو أكثر من زراعتها . ولو أنه اكتفى بانتاج المواد التى تفى بالاحتراض العادية لكان ذلك أجدى وأنفع ولو أنه صدر المحاصيل الخام لعاد عليه بالريح الوفير مما ينفع البلاد (١٠٩) .

ولقد دمنه القلق وعدم الاستقرار الى التجديد الأرمن ، فتدخل فى تحويل الملكية الزراعية عن جهل منه ، وكانت الضرائب التى فرضها على المزارعين باهظة ، فاضطر من لا يقدر على الدفع أن يترك الأرض كلية ، كما ألزم القرى أن توفر المئون له ، ولأصحاب النفوذ والسلطان بنصف

108) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

109) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

سعر السوق ، وهو تكليف قاس لأنه يلزم القلة بأن تتحمل العبء الذى يجب أن يشترك فيه الجميع . كذلك اختلت التجارة وارتبكت بسبب كل تلك القيود السخيفة ، اذ وضع يده على احتكارات كثيرة واتبع سياسة صبيانية لاتليق بأى حكومة ولو أن هذه الاحتكارات وضعت تحت يد أى شخص لتضامفت قيمتها عشرات المرات . وكان يبيع بضاعته لليونان والسيوريين والأرمن والامرنج بالاجل مما عرض أهواله للضياع كذلك رفع أسعار الصادرات لدرجة قصت تقريبا على تلك التجارة تماما . وبهذا كان محمد على مثالا واضحا للحقيقة القائلة بأن المشتغلين بالتجارة هم أسوأ من يشرعون لها وكما أضر بمصالح الشعب ، فقد قل دخل البلاد بسبب خطته الحمقاء ، وكذلك كانت نزوات أكرامه للتجار غير معقولة ، اذ كان يبدي لهم النعمة والفضل كلما تراءى له ذلك كما كان مغرما بالاشتراك معهم فى عمليات تجارية مغامرة مما أدى الى ضياع مبالغ طائلة ( ١١٠ ) . وكانوا يربحون أما هو فقد خسر ، وكان يقترضهم المال والنصح فيأخذون الأموال ولكنهم يعتذرون عن ردها بحجة أنهم قد اتبعوا نصيحته ولو أن أحد التجار المعروفين لدى محمد على ادعى بأنه خسر فى عملية تجارية كان هو طرفا فيها ، فأنه — أى محمد على — لا يرى أقل من أن يعطيه أربعة آلاف أو خمسة آلاف جنيه لضبط الميزانية ، خاصة أنه هو المسيطر على الخزانة دون أى رقيب أو حسيب ، والدخل كان ثلاثة ملايين جنيه فى السنة ، فكان بمقدوره أن ينفق فى أى اسراف من هذا القبيل ، لكنه أفلس فى النهاية ومات وهو غارق فى الديون ( ١١١ ) .

وهناك سبب آخر فالفلاحون المصريون لم يريدون أن يتحولوا الى بروليتاريا فكانوا يجمعون تقريبا بنفس الطريقة التى يجمع بها الجنود ،

110) C. Murray, Op. Cit., P. 49.

111) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

ويرسلون الى المصنع حيث يبقون الى ان تسنح لهم فرصة الهرب (١١٢) .  
وقد أثرت سياسة محمد على الصناعية على الزراعة تأثيرا مضادا له فزاء ،  
ففى المحل الاول جذبت الصناعة من الزراعة رؤوس أموال كبيرة ، كان من  
شأنها أن تحقق عائدات أضخم ، فيما لو أعيد استثمارها فى الزراعة . كما  
أنها حرمت الزراعة من عدد كبير من العمال الذين كانت تحتاج اليهم  
الزراعة . كما أن عددا كبيرا من الثيران قد أخذ من الزراعة لتوفير القوى  
المحركة اللازمة لتشغيل الآلات فى المصانع (١١٣) .

تلك هى الأسباب الخارجية والداخلية التى أدت الى تدهور الصناعة  
فى عهد محمد على — وأدت الى نهاية امبراطورية محمد على وفشلت  
مشروعاته لكبرى فى كل من اليونان وسورية لأنها لم تتفق مع سياسات الدول  
الأوربية التى بدأت منذ عام ١٧٩٨م تهتم بشرق البحر المتوسط ، وعلى الرغم  
من ذلك فقد حقق محمد على نجاحا محدودا ، ففى عام ١٨٠٥م حصل على  
لقب والى مصر ، وكان أول وال يمارس نفوذا حقيقيا منذ قرنين من الزمان ،  
فأنشأ قوة عسكرية استطاع بواسطتها أن يدعم مركزه لا أمام منافسيه  
المرتقبين فحسب ، بل أمام السلطان العثمانى نفسه . وعلى الرغم من ذلك  
بدأ نشاط محمد على يتلاشى بعد ضياع سوريا ، فعاش تسع سنوات أخرى  
لكنه أصبح غير قادر على الاضطلاع بأعباء الحكم قبيل وفاته لصابته بضعف  
فى قواه العقلية ، وظل كذلك الى أن توفى فى ٢ أغسطس عام ١٨٤٩م  
بالاسكندرية ونقل الى القاهرة ودفن بمسجده فى القلعة (١١٤) .

- 
- (١١٢) هيلين آن رينلين ، الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن  
التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .  
(١١٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٩ — ٢٩٠ .  
(١١٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —  
١٩١٤م ، ص ١٢٧ — ١٢٨ .



## الخاتمة

اثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي  
على المجتمع المصري



## أثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي

### على المجتمع المصرى

بعد أن استعرضنا العوامل الخارجية والداخلية التى أدت الى انهيار  
الامبراطورية التى شيدها محمد على وانهيار الصناعة ، نتحدث عن أثر  
التجربة الصناعية فى هذا المجتمع .

وفى بداية الأمر بدأ محمد على ، ذلك الضابط الألبانى المغمور ، أداة  
طبعة لتحقيق الأهداف الكبرى التى كان يسعى اليها السلطان العثمانى ،  
مخلص مصر من المماليك ، وساعد فى اخضاع الوهابيين فى شبه الجزيرة  
العربية وفى النهاية لعب دورا له أهمية نحو السلطان خلال حرب الاستقلال  
اليونانية ولقد أدرك محمد على فى ذلك الوقت أن الجيش العثمانى أصبح  
عاجزا أمام جيوش أوربا الحديثة التى استفادت من التقدم الفنى الذى أحرزه  
الغرب خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وأن قدرة الامبراطورية  
العثمانية على تحدى الغرب تتوقف على قابلية الامبراطورية لاستيعاب  
الامكار الجديدة ، وعلى السرعة التى يتم بها طبع الجيش العثمانى بالطابع  
المصرى (١) ، ولذلك أقبل محمد على على الإصلاح وكان فى الواقع أول  
موظف عثمانى يدخل النظام الجديد فى ولايته بقدر معين من النجاح (٢) .

ولو كان محمد على مجرد ضابط عثمانى محب لبلده واكتفى بأن يؤدى  
دورا أكبر مؤيدى البرنامج الاصلاحى الذى وضعه عاهله ، لربما استعادت

(١) عمر عبد العزيز عمر : دراسات فى تاريخ مصر الحديثة ١٧٠٨ —

١٩١٤ ، ص ١٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

الامبراطورية العثمانية مركزها السابق باعتبارها دولة كبرى . لكنه استغفرته أطماعه الخاصة ، فاستغل الشعور الوطنى العثمانى باعتباره وسيلة لتحقيق أغراضه الخاصة ، فاستغل برنامجه الاصلاحى لتحقيق أهدافه . والواقع أن محمد على بدلا من أن يحى الامبراطورية العثمانية ، نجده يجعل انهيارها أمرا مؤكدا . ومن المحتمل أن انهيار الامبراطورية كان أمرا حتميا ، وربما كانت العوامل المؤدية الى انهيارها قد امتدت جذورها بالفعل بصلاية ، بحيث لم يعد ممكنا تغيير الاتجاه . وربما كان محمد على داعيا من دعاة الوطنية يميل الى وضع حد للامبراطورية العثمانية ، التى كانت تعلق على الشعور القومى ، والتى كان قد عفا عليها الزمن . ولكنه اذا كان داعيا من هذا النوع فلاشك أن تحوله الى المثل الوطنية كان عن غير وعى بالتأكيد ، لأن محمد على لم يكن وطنيا بالمعنى الحديث ، وقبل كل شئ لم يكن وطنيا مصرية ، فلقد اعتبر محمد على نفسه تركيا ، واعتقد بأن مصر ليست الا ملكا خاصا يتصرف فيه ويستغله لصالحه ولصالح أسرته ، فصراعه من أجل الاستقلال ، لم يكن صراعا من أجل استقلال مصر بل كان من أجل ضمان ملك وراثى لابنائيه من بعده ولقد نجح فى تحقيق أهدافه ، وفتح آفاقا جديدة لمصر ، ولكن بغير قصد حقيقى منه (٣) .

ولقد تطالبت التطورات المختلفة التى مر بها حكم محمد على الكثير من الأموال والجنود ، ولذلك وضع الاساس الفعلى لتكوين سياسة مالية وعسكرية تحقق له هذين الأمرين . وتركزت سياسة محمد على المالية فى مسألة موارد المالية لمواجهة مطالب جيشه التى لا تنتهى . ولكى يصل الى ذلك أحدث انقلابا فى ملكية الاراضى الزراعية فى مصر ، ووحد الضرائب ، وعمل طريقة جمعها ونظم الادارة المدنية ، لى تنفذ أوامره تنفيذا تاما

---

(٣) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٤٨ .



وبالإضافة الى ذلك أدخل بعض المحصولات الجديدة مثل القطن الطويل الثقيلة ، وعمم الاساليب الزراعية الصحيحة ، كما وسع زراعة بعض الحاصلات وبخاصة الصيفية منها ، كما اهتم بنظام الري وعمل على تحسينه ، واهتم محمد على أيضا بتصنيع مصر في عام ١٨١٧م ، لانتاج الأسلحة والعتاد لجيشه وأسطوله الجديدين ، وتجهيز الحاصلات الزراعية للاستهلاك أو التصدير ، كما أراد أن يعتمد عليها باعتبارها مصدرا من مصادر إيرادات الحكومة . ولقد أدت سياسة محمد على في النهاية الى حدوث نتائج ايجابية وأخرى سلبية (٤) .

على المجال الأول ساعدت هذه السياسة على دخول كميات كبيرة من المحاصيل الزراعية المصرية الى الاسواق الأوروبية المزدهرة وزود البلاد بمصدر كبير للثروة وجذب أعدادا كبيرة من التجار الأوروبيين ، الذين حملوا معهم كثيرا من الاساليب الفنية الغربية . ولقد غيرت هذه التطورات الشكل الشامل العام لتجارة مصر ككلية ، فارتبطت ارتباطا وثيقا بأوروبا . وبإدخال مصر في فلك التجارة الأوروبية ، لم يكن هناك مفر أمام محمد على من اتصال مصر بالحضارة الغربية ، ولقد استطاع محمد على أن يؤسس عملا للدولة الحديثة في مصر ، وكان ذلك يرجع دون شك الى فتح مصر للمؤثرات الغربية، وانعاش التجارة ، وتشجيع نمو المدن وإيجاد طبقة بيروقراطية مصرية وإنشاء جيش مصرى ، وتأكيد نظام الوراثة فى أسرته ، وهذه فى الواقع بعض الانجازات المهمة التى كان لها أهمية كبرى فى تطور مصر الحديثة (٥) .

أما النتائج السلبية ، فقد أدى توجيهه للتجارة المصرية صوب الغرب الى اعتماد البلاد على الاسواق الأوروبية الى جعل مصر أكثر تعرضا للتدخل

---

(٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -

١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

(٥) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -

١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

الأوربي في شئون البلاد الداخلية ، وذلك طبقا لمعاهدات الامتيازات  
الاجنبية (٦) .

وكان من نتيجة ذلك أن انتهى الامر بالتدخل الاجنبى في الشئون المصرية  
بالاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢م . وحاول حكام محل إدخال نظام حديث  
وكفاء كما حاولوا الاستقلال عن الامبراطورية العثمانية . وكان لهذا الامر  
بعض النتائج الاجتماعية على المدى البعيد (٧) .

كما أن مصر لم تتحول من مجتمع زراعى الى مجتمع صناعى ، كما  
انه بعد فشل تجربة محمد على الصناعية لم يحدث تطور صناعى خطير في  
مصر لسنوات عديدة . وقام عباس وسعيد بتصفية بعض مصانع محمد على  
وحاول اسماعيل احياء المبادرة الصناعية بأن تولى شخصيا مشروعات  
الحكومة ، وأوفد بعثات للخارج للحصول على مصانع جديدة . ولكن تم  
تصفيتها بعد ذلك في عام ١٨٧٥م وتحولت مباني المصانع الى ثكنات . ولكن  
ازدهر فرعان فقط من الصناعى ، هو صناعة السكر التى كانت تديرها  
الحكومة ، ومحالج القطن التى أسسها الاجانب ، الذين اهتموا بصفة عامة  
بشركات النفع العام كالمياه ، والغاز والسكك الحديدية ، أكثر من اهتمامهم  
بالصناعة (٨) .

وقبما يتعلق بالرأسماليين المصريين المحليين ، فانه بالإضافة الى  
الضرائب التى فرضت عليها ، فقد حالت عوامل هامة دون استغلال أموالهم  
في الصناعة . وقد أدت منافسة المنتجات الصناعية الاوربية ، وصغر  
حجم السوق الى الاستغلال الرأسمالى للأراضى الزراعية الذى كان بأرباح  
هائلة في ذلك الوقت .

---

(٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مستهل القرن التاسع عشر ،  
ص ٣٦١ .

7) G. Baer, Social change in Egypt, P. 138.

7) G. Baer, Social change in Egypt., P. 136.

ولم يغير الاحتلال البريطاني من هذا الموقف الا في الغاء معظم الضرائب المجنفة وعارض كرومر التطور الصناعى ، بحجة انه يدون ادخال رسوم الحماية الجمركية — يعمل ضد حرية التجارة ، فى حين يمكن ان تخسر مصر دخلها من الرسوم الجمركية على السلع الاوربية . ونتيجة لذلك لم تكن سياسته الاقتصادية موافقة تماما للتنمية الصناعية (٨) .

وايا ما كان الامر ، فانه لم تحدث خلال القرن التاسع عشر تغييرات فى البناء الاجتماعى والاقتصادى ، فرغم ان الصناعة لم تتطور الا ان مصر مرت بتنمية اقتصادية لابس بها ، نتيجة للاعمال الزراعية ، والاعمال الأخرى النفعية (٩) .

كما ان الحكومة توقفت عن تعيين مشايخ النقابات ، وكان يواين اجنام المدن أحد المشايخ ( شيخ الحارة ) وكانت له بعض الوظائف المالية والادارية مثل التقارير حول المواليد والوفيات ، لكن وظائف المال والشرطة انتقلت من هؤلاء المشايخ الى المصالح الحكومية (١٠) .

كما انه نتيجة لاقامة محمد على « المصانع الكبيرة » وتزويدها بالالات البخارية ، ثم تجميع أعداد ضخمة من القوة البشرية للعمل بها ، كان يمكن ان يخلق طبقة عاملة ولكن كان لنظامه الاحتكارى لم يكن يوفر الشروط الموضوعية لنشوء الطبقة العاملة وذلك يرجع الى ان محمد على كان يملك رأس المال كما كان يسيطر على مصائر العمال بسلطانه ، المطلقة الى الحد الذى يكاد ان يملك جهودهم وحياتهم ملكية تامة ، كما انه يستخدم الرجال والنساء والاطفال من القرى والكور وأحياء المدن ويجمعهم قسرا وكان يتبع نفس الأسلوب فى احضارهم أسلوب التجنيد وقد كان نوعا من « التجنيد

8) G. Baer, Op. Cit., P. 137.

9) G; Baer, Op. Cit., P. 144.

10) G. Baer, Social change in Egypt, P. 146.

الصناعى » ولذلك كانوا يتحينون الفرصة للفرار من أعمالهم بالإضافة الى ان أجورهم كانت لا تدمع لهم بانتظام ساهم فى ذلك هروبهم (١١) .

وكان من نتيجة احتكار محمد على للصناعات أن أدى ذلك الى تقييد حرية الصناع وتعرضهم لاضطهاد المخبرين الذين استخدمتهم الحكومة ، وذلك للتأكد من أن الصناع لا يعملون لحسابهم ، كما تعرض الصناع لظلم رجال الإدارة وتعتسبهم ، بالإضافة الى حرمانهم من أرباحهم التى كانوا يحصلون عليها كاملة مما أدى الى فتور همتهم وعدم اقبالهم على العمل بل وترك بعضهم العمل ، فاضر ذلك بالصناعات الصغيرة ، بل ومهد السبيل الى اضياعها ، كما تعرض صغار الصناع الى تلاعب بعض رجال الإدارة بالموازين والمقاييس والمكايل بالتواطؤ مع الكتبة ، فأتى هؤلاء على حساب أولئك الصناع كما لم يحدث أى ابتكار جديد فى طرق الانتاج البدائية فى الصناعات الصغيرة ، وأدى احتكار محمد على للصناعات الى عدم نمو الاستثمار الفردى ، وأدى نظام الاحتكار الى ارتفاع أسعار المنتجات الصناعية مما أدى الى زيادة نفقات المعيشة والاضرار بالمستهلك (١٢) .

كما أنه نتيجة لفشل الصناعة ارتد العمال الذين رجعوا الى القرى والكنور ، كما رجع الصناع الحرفيون الى مزاوله نشاطهم فى اطار ما بقى لهم من التنظيم الطائفى المضحل (١٣) ، كما أن رجوع الصناع الى محالهم ودكاكينهم لم يترتب عليه انتعاش فى نظام الطوائف الا أنها قد جددت الآمال

---

(١١) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة فى مصر منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩م ، ص ٣٥ — ٣٦ .

(١٢) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر : ص ١٥٦ — ١٥٧ .

(١٣) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة فى مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩م ، ص ٣٧ .

لدى شيوخ الطوائف في ممارسة سلطاتهم الا أن ذلك لم يتحقق لهم وخاصة على أيدي سعيد واسماعيل ، وذلك بأن ألغى سعيد نظامهم .

يضاف الى هذا أن حرمان محمد على لطبقة رجال الدين من استقلالها قد أدى الى شل الطبقة الوحيدة القادرة على ممارسة نفوذ من شأنه أن يخفف من غلواء الطبقة الحاكمة . وفي نفس الوقت حطم النظم التي ظلت تقرونا تحمي الشعب من الطغيان الذي لا يحده شيء . وقد أدى موقفه من طبقة رجال الدين وقطعه الموارد المالية عن المؤسسات الدينية الى الاضرار بالتعليم المصري (١٤) .

كما أنه نتيجة لاستخدامه الأوروبيين أن زاد عددهم وخاصة في عهدي سعيد واسماعيل نتيجة للفرص المالية والتجارية الهائلة المتصلة بارتفاع أسعار القطن ، والمشاريع المزدوجة لهذين الحاكمين وبالرغم من ازدياد عددهم لم يكن هناك احتكاك للمصريين بهؤلاء الأجانب وكان ذلك هو المجرى الوحيد للنفوذ الأوربي الغربى على المجتمع المصري ، ففيما بين عامى ١٨١٣ و ١٩١٩ أوفد ما يقرب من تسعمائة مصرى في بعثات تعليمية الى أوروبا ، وسافر عددا آخر على نفقتهم الخاصة وتلقى الآلاف تعليمهم في مدارس أجنبية في مصر كما ترجمت مئات من المؤلفات من اللغات الاوربية الى العربية . وعمل الكثير من الأوروبيين في الوظائف القيادية في الادارة المصرية وبخاصة بعد الاحتلال البريطانى (١٥) .

وعبر الاحتكاك بالأجانب وبأوروبا عن نفسه في مجالات كثيرة وبخاصة بعد عام ١٨٨٢م ، فقد تم اقامة شبكة مواصلات هائلة وتم بناء أجزاء من القاهرة والاسكندرية ، وزودت بالمياه والغاز والكهرباء كما سادت الادارة

(١٤) عمر عبد العزيز عمر (دكتور) : دراسات في تاريخ مصر الحديث

١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٥٠ .

15) G. Baer, Social change in Egypt, P. 158.

بمصر على النمط الحديث ، وحدثت تغييرات هامة فى التشريع وإدارة القانون،  
ومهما يكن الأمر ، فقد يبدو أن أهم تغيير اجتماعى حدث بسبب هذا الاحتكاك  
هو تطوير التعليم (١٦) .

ولذلك يمكن القول بأنه كان من نتيجة الاحتكاك بأوروبا والتطور  
الاقتصادى والإدارى فى القرن التاسع عشر فقد غير تغييرا جزئيا فحسب  
فى حياة وتنظيم المجتمع المصرى . وظلت العائلة التقليدية والمجتمع الدينى  
سليما ، كما لم يطرأ تغيير على مركز المرأة فى المجتمع . ولم يكتسب المصريون  
الأثرياء ولا الطبقات الدنيا عقلية المجتمع الصناعى ، فالتغيير الذى طرأ كان  
يشتمل على القضاء على الأطار التقليدى الاجتماعى والاقتصادى كتصفية  
القبيلة ومجتمع القرية واختفاء النقابات والغاء الرق .

وحدثت معظم هذه التطورات إبان العقدين الأخيرين من القرن التاسع  
عشر ولكن خلق الجماعات الحديثة مثل الأحزاب الحديثة واتحادات عمال  
التجارة لم يظهر إلا فى القرن العشرين .

هكذا حطم محمد على طبقة التجار المحليين وطبقة الحرفيين المحليين ،  
فعمقل بذلك نمو طبقة مصرية وعموق النمو الصناعى المصرى أما تجاربه  
الصناعية فقد منيت بالفشل ، وأغلقت المصانع وأعيد العمال الى حقولهم  
وقراهم ، وتأجل ظهور بروليتياريا صناعية ماهرة الى أجل غير مسمى ،  
يضاف الى هذا أن محمد على خلق طبقة من ملاك الأرض كانت تتكون من  
أفراد أسرته وحاشيته وحصره التدخل الأوروبى العسكرى على التخلّى عن  
احتكاراته وقد زاد الدخل القومى ، ولكنه فشل فى تحسين أحوال الفلاحين،  
فبينما كان محمد على يرسى أسس الدولة الوطنية المصرية من ناحية ، كان  
من ناحية أخرى يرسى أساس كثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التى  
مازالت مصر تصارعها .

---

16) G. Baer, Social change in Egypt, P. 159.

وخاتمة القول أن محمد على استطاع تحقيق مطامعه الخاصة ألا وهي الوصول الى الحكم ، وجعل مصر وراثيا لأسرته من بعده ، ولكنه في الوقت نفسه مهد للتدخل الأجنبي في الامبراطورية العثمانية ولو أنه وقف بجانب السلطان العثماني لأمكن أبعاد التدخل الأوربي ، بل ساعد أوربا في إيجاد مبرر لهذا التدخل وانتهى ذلك بالاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م .





## **المصادر والمراجع**

- \* وثائق غير منشورة .**
- \* الكتب العربية ، دوريات ، رسائل علمية .**
- \* الكتب الأجنبية .**



## أولا : الوثائق غير المنشورة :

### (١) الوثائق العربية والتركية ( دار الوثائق القومية بالقلعة )

#### ١ — دفاتر أوامر :

وتحتت فيها الأوامر الصادرة من والى الى الدواوين والأقاليم وهى مجموعة أوامر باللغة العربية .

#### ٢ — دفاتر معية تركى :

هى دفاتر قيودات تحتت فيها المكاتبات بالتركية بين المعية والدواوين ، والأقاليم — وهى مترجمة باللغة العربية .

#### ٣ — دفتر مجلس ملكية :

وفيه بعض اللوائح والأوامر .

#### ٤ — سجلات الترسانة عربى :

وهى عبارة عن سجلات صادرة وواردة ، وفيها وثائق تتعلق بالترسانة .

#### ٥ — سجلات مصلحة الأخشاب :

وهى عبارة عن وثائق تتعلق بالأخشاب الخاصة بصناعة السفن التى أنشئت بترسانة الاسكندرية .

#### ٦ — سجلات ديوان المدارس عربى :

وهى عبارة عن وثائق خاصة بإنشاء المدارس بصفة عامة والمدارس الصناعية بصفة خاصة التى أنشئت لسد حاجة البلاد من الحرفيين .

### (٢) المحافظ :

#### ١ — محفظة مالية (١) أوامر :

وبها بعض الوثائق الصادرة من والى الى نظار الفابريكات بحسن معاملة العمال معاملة حسنة .

## ٢ — محفظة مالية (٢) أوامر :

وبها بعض الوثائق التى تتعلق بتحديد مرتبات العمال بالمفابريقات .

## ٣ — محفظة (٢) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق الخاصة بصناعة النسيج من حيث المواد الخام والعمال الذين أرسلوا الى الخارج وأسماهم والجهة التى أرسلوا اليها والمدة التى قضوها .

## ٤ — محفظة (٤) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق عن صناعة الجلود وبعض الصناعات الحربية .

## ٥ — محفظة (٦) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق عن الآلات المستخدمة فى الصناعات .

## ٦ — محفظة (١٠١) :

وبها بعض الوثائق عن الصناعات واحتياجاتها من المواد الخام

والحرفيين وغير ذلك .

## ٧ — محفظة (١١٤) :

وبها بعض الوثائق عن البعثات التى كان محمد على يرسلها الى

الخارج .

## ٨ — محفظة رقم (١١٩) :

وبها بعض الوثائق عن البحرية المصرية بصفة عامة .

## ثانيا : الكتب العربية :

### ١ — أ. ب. كلوت بك :

لمحة عامة الى مصر ، الجزء الثانى ، القاهرة ( بدون تاريخ ) .

ولهذا المرجع أهمية كبيرة ، لأن مؤلفه عاصر فترة محمد على وتعرض

لتاريخ مصر من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

## ٢ — أحمد أحمد الحنة : (دكتور) :

تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، القاهرة عام ١٩٥١ م .  
وترجع أهمية هذا المرجع فيما يختص بالناحية الاقتصادية في أواخر  
القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ، ويعتمد على الوثائق  
الرسمية والدوريات ومراجع عربية وأجنبية ولكن يلاحظ عليه أنه لم  
يشر إلى هذه المراجع في الحاشية .

## ٣ — أحمد عبد الرحيم مصطفى : (دكتور) :

مصر والمسألة المصرية ( من ١٨٧٦ — ١٨٨٢ م ) ، القاهرة ١٩٦٥ م .  
وترجع أهمية هذا المرجع إلى أنه يتناول فترة هامة من تاريخ مصر  
الحديث والتي شهدت البلاد التدخل الأجنبي بأشكاله المختلفة وقد  
واجه الشعب المصري هذه التحديات بالصحافة وغير ذلك ، وانتهى  
ذلك بالثورة العربية ، والتي كان من نتائجها الاحتلال البريطاني لمصر  
عام ١٨٨٢ م ويعتمد على الوثائق العربية والانجليزية والفرنسية .

## ٤ — أحمد عزت عبد الكريم : (دكتور) :

تاريخ التعليم في عصر محمد علي — القاهرة ١٩٣٨ م .  
لهذا المرجع أهمية كبرى ، وخاصة فيما يختص بالناحية التعليمية  
والصناعية ، وأنه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة إلى بعض  
المراجع العربية والأجنبية ، ويوضح السياسة التعليمية التي اتبعتها  
محمد علي وخاصة المدارس الصناعية التي كانت تمد صناعاته  
بالحرفيين اللزمين لها .

## ٥ — إسماعيل سرهنك :

حقائق الأخبار عن دول البحار ، الجزء الثاني ، القاهرة عام ١٣١٢ هـ .  
ترجع أهمية هذا المرجع إلى أن مؤلفه نفسه تتفك ثقافة عسكرية وخدم

في سلاح المدفعية في عصر الخديوى اسماعيل كما أن والده خدم في البحرية منذ عصر محمد على الى عصر اسماعيل ، وكان قبودانا في المدرعة ذنقلة في عام ١٨٨٠م في أيام الخديوى توفيق ، ثم عين مأمورا للبطارية الملحقة بقرويت الصاعقة المخصص لتدريب التلاميذ للمدرسة البحرية ثم عين بعد ذلك ناظرا للمدرسة الحربية .

#### ٦ - أمين عز الدين :

تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩ ، القاهرة عام ١٩٦٧م .

ويتعرض هذا المرجع لتاريخ الطبقة العاملة بصفة عامة ودورها في المجتمع الحرفى ثم انتقالها الى المجتمع الصناعى ويبرز دور العمال المصريين في تكوين النقابات .

#### ٧ - أمين سامى باثا :

تقويم النيل وعصر محمد على ، القاهرة ١٩٢٨ م .

وترجع أهمية هذا المرجع أن المؤلف يعتمد على المصادر الرسمية المعاصرة كجريدة الوقائع المصرية وهى الجريدة الرسمية التى تعبر عن وجهة نظر الحكومة بالأضفافة الى اعتماده على الوثائق المختلفة التى استطاع الاطلاع عليها بدار المحفوظات بالقاهرة .

#### ٨ - أندريه ريمون :

مقنول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ١٩٧٤م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض لتاريخ القاهرة الاجتماعى من حيث تكوين المجتمع القاهرى في تلك الفترة وخاصة الطوائف الحرفية ودورها السياسى والاقتصادى والاجتماعى .

- ٩ - ج. د. شابرول : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين في الدولة الحديثة من كتاب « وصف مصر » - ترجمة زهير الشيايب القاهرة ١٩٧٦م : وهو عبارة عن ترجمة من كتاب وصف مصر وخاصة فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية لمصر في عهد الحملة الفرنسية : ١٧٩٨-١٨٠١م
- ١٠ - جميل خاتكي : تاريخ البحرية المصرية ، القاهرة ١٩٤٨م ، ويتعرض هذا المرجع للبحرية المصرية بصفة عامة والصناعات البحرية بصفة خاصة في عهد محمد علي ويبين الصناعات التي أقامها من أجل خدمة الاسطول المصري والعربات التي تابلته وكيف تغلب عليها .
- ١١ - جون مارلو : تاريخ التهرب الاستعماري لمصر ١٧٩٨ - ١٨٨٢م ترجمة الدكتور عهد العظيم رمضان ، القاهرة ١٩٧٦م . ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي منذ مجيء الحملة الفرنسية حتى الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢م والظروف التي مر بها الاقتصاد المصري خلال تلك الفترة .
- ١٢ - حسن الرفاعي (دكتور) : تطور الصناعات في مصر من القاهرة ١٩٣٤م . ويتعرض لتطور الصناعات في مصر ، والخطوات التي اتخذها محمد علي في مجال الصناعات التي أقامها .
- ١٣ - حليم عبد الملك (دكتور) : السياسة الاقتصادية في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٣٤م . ويتعرض بالنقد والتحليل للسياسة الاقتصادية التي اتبعها محمد علي

ويتقارن بينها وبين السياسة الاقتصادية للدول الأوروبية التي كانت تتبعها في ذلك الوقت .

١٤ - دراسات عن عبد الرحمن الجبرتي ، بإشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، القاهرة ١٩٧٦ م :

وترجع أهمية هذا المرجع إلى أنه عبارة عن ندوة علمية أقيمت بالقاهرة في الفترة من ١٦ أبريل إلى ٢٣ أبريل سنة ١٩٧٤ م ، عن المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي وعصره ( ١٧٥٤ - ١٨٢٥ م ) بمناسبة انقضاء مائة وخمسين عاما على وفاته . وقد اشترك في هذه الندوة عدد كبير من الباحثين ، ونشرت أبحاثهم في هذا المرجع ، وتضمن عدة بحوث كتبت عن الجبرتي كمؤرخ ، ومؤلفات الجبرتي عن قضايا عصره بالإضافة إلى عدة بحوث باللغة الانجليزية والفرنسية .

وقد أعدت من هذا المرجع أداة كبيرة وخاصة البحث الذي قدمته الدكتورة حكمت أبو زيد عن « المجتمع القاهري على عهد الحملة الفرنسية » كما صورته الجبرتي وقد تعرضت فيه إلى البناء الهرمي لسكان مصر في تلك الفترة ودور كل فئة من فئات هذا الشعب وخاصة الحرفيين ودورهم في المشكلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

١٥ - رائد البراوي (دكتور) ، محمد حمزة عيسى وآخرون :

التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٤٨ م .  
ويعالج هذا المرجع الاقتصاد المصري خلال القرنين الثامن والتاسع عشر والمجتمع المصري خلال هذه الفترة وخاصة الحرفيين .

١٦ - رفاعة رافع الطهطاوي :

مناهج الالباب المصرية في مناهج الآداب الفصحية ، القاهرة ١٢٣٠ هـ / ١٩١٢ م .



وأهمية هذا المرجع ترجع الى أن مؤلفه عاصر الأحداث في عصر محمد على ، وأنه تعرض لصناعة الحرير التي أقالها محمد على والوسائل التي اتخذها لتشجيع هذه الصناعة .

#### ١٧ — رؤوف عباس حامد محمد :

الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢ م ، القاهرة عام ١٩٦٧ م .  
وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض للحركة النقابية العمالية منذ نشأتها ويعتمد في دراساته على المقابلات الشخصية لقدايى النقابيين وبعض الأوراق الخاصة بهم وباتحاد نقابات عمال القطر المصرى وحزب العمال المصرى كما أنه أطلع على دفاتر محاضر جلسات حزب العمال الاشتراكى بالإضافة الى الأبحاث والمقالات التى تعرضت لمشاكل العمال في مصر .

#### ١٨ — عبد الرحمن الجبرتي :

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، أربعة أجزاء ، بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ — ١٨٨٠ م .

وترجع أهمية هذا المصدر الى أن مؤلفه عاصر الأحداث الهامة في تاريخ مصر في تلك الفترة الهامة من تاريخ مصر الحديث مثل الخصومات التي قامت بين البيوت المملوكية الكبيرة ومحاوله الدولة العثمانية استعادة سيطرتها على مصر حتى نزول الحملة الفرنسية ( عام ١٧٩٨ م ) ، واحتلال فرنسا لمصر طوال سنوات ثلاث ، ثم خروجها بعد وصول حملة انجليزية وما تلا ذلك من أحداث حتى تولى محمد على حكم مصر عام ١٨٠٥ م ، والعقبات التي قابلته في سنوات حكمه الاولى مثل الحملة الانجليزية ( عام ١٨٠٧ م ) ومذبحة المماليك والحروب الوهابية ( عام ١٨١١ م ) والغاء سياسة الالتزام وبدء تطبيق سياسة الاحتكار

وغيرها. وبدء البنياسنة الصناعية وأنشياء الجيش والاسطول والصناعات التي أقامها من أجل ذلك وكان يسجل هذه الأحداث أولا بأول في كتابه ( عجائب الآثار في التراجم والأخبار ) .

## ١٩ - عبد الرحمن الرافعي :

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ( عصر محمد علي )  
ج ٣ ، الثالث ، القاهرة ١٩٣٠ م .  
وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية . ويتعرض للناحية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والوسائل التي اتخذها محمد علي لقيام الصناعة كما أنه يتعرض للمسألة الشرقية .

## ٢٠ - عبد الرحمن زكي :

التاريخ الحربي لعصر محمد علي ، القاهرة ١٩٥٨ م .  
١٩٦١ م ويتعرض للجهود التي بذلها محمد علي لأقامة الجيش والاسطول والصناعات التي أقامها للجيش والاسطول والعقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها ويعتمد على الوثائق الرسمية في ذلك .

## ٢١ - عبد الرحمن زكي :

ملابس الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٤٩ م .  
ويبين هذا المرجع كيف استطاع محمد علي أن يجهز جيشه بالملابس والأغطية التي يحتاجها وجهوده في ذلك ويدعم ذلك بالصور والوثائق وغير ذلك من الوسائل الأخرى .

## ٢٢ - عبد النعم فوزي (دكتور) :

مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٦ م .

### ٢٣ — على الجريتلى (دكتور) :

تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ،  
القاهرة ١٩٥٢م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى أنه تاريخ اقتصادي وخاصة للصناعة  
المصرية التي أقامها محمد على ، والعقبات التي قابلته ، وكيف تغلب  
عليها — كما أنه يعتمد على المصادر الهامة والتي تتعلق بتلك الفترة  
بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية .

### ٢٤ — على لطفي (دكتور) :

التطور الاقتصادي في أوربا ومصر ، القاهرة ١٩٦٦م .  
ترجع أهمية هذا المرجع لعرضه للناحية الاقتصادية بصفة عامة في  
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لمصر وأوربا في تلك الفترة .

### ٢٥ — على مبارك (باشا) :

الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها القديمة الشهيرة عشرون جزءا  
في خمسة مجلدات ، القاهرة ١٣٠٥ — ٣٠٦ هـ / ١٨٨٧ — ١٨٨٩م .

### ٢٦ — عفيفي مصطفى عبد الله :

تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٣م .  
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي والمالي والإداري خلال القرنين  
الثامن عشر والتاسع عشر .

### ٢٧ — عمر عبد العزيز عمر (دكتور) :

دراسات في تاريخ مصر الحديث ، ١٧٩٨ — ١٩١٤م الإسكندرية عام  
١٩٧٢م .

وترجع أهمية هذا المرجع أنه يتعرض لتاريخ مصر في فترة هامة  
تمتد منذ مجيء الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ الى قيام الحرب العالمية

الاولى ويعتمد على المصادر الرسمية المصرية والانجليزية والفرنسية،  
وقد ائدت منه عن تأثير محمد على في المجتمع المصرى والمسالة  
الشرقية .

## ٢٨ - عمر طوسون :

صفحة من تاريخ مصر - الجيش المصرى البحرى والبرى ،  
الاسكندرية عام ١٩٤٠ م .  
ويعتمد هذا المرجع على المصادر الرسمية وتقارير الاجانب الذين  
زاروا مصر في هذه الفترة وشاهدوا الجيش المصرى والاسطول  
والمصانع التى اقيمت من اجلهما والعمال الذين كانوا يعملون بها  
ومهارتهم وغير ذلك .

## ٢٩ - محمد فؤاد شكرى (دكتور) :

عبد الله جاك مينو : القاهرة ١٩٥٢ م .  
وترجع أهمية هذا المرجع أنه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادى  
والاجتماعى ابان وجود الحملة الفرنسية ، كما أنه يعتمد على المصادر  
الرسمية ، والمراجع الاوربية والعربية وقد ائدت من هذا المرجع  
بالرجوع الى الانظمة الاقتصادية التى وضعها الفرنسيون وفشلهم في  
تحقيق برنامجهم الاستعمارى .

## ٣٠ - محمد فؤاد شكرى وآخرون (دكتور) :

بناء دولة مصر محمد على - السياسة الداخلية ، القاهرة ١٩٥٠ م .  
وترجع أهمية هذا المرجع الى اعتماده على المصادر الرسمية  
بالاضافة الى تقارير الاجانب الرسميين الذين كانوا موجودين في عهد  
محمد على مثل الكونت دو هاميل وجون بورنج ، وكامبل وغيرهم كما  
يلى :

### ( أ ) تقرير الكونت ودهاميل قنصل روسيا العام :

ويشمل هذا التقرير تفصيلات المالية المضرة والاحتكار والترسانة بالاسكندرية والزراعة والوسائل التي اتخذها محمد على لتحسين وسائلها ، والمحصولات الزراعية الجديدة التي أدخلها والإدارة والتجارة الداخلية ووسائل تدعيمها بالإضافة الى الشؤون السياسية .

### ( ب ) تقرير جون بورنج :

ويحتوى هذا التقرير على معلومات واحصاءات عن المصريين وعن منتجات مصر الزراعية والمحصولات النقدية التي أدخلها محمد على ومجهوداته في ذلك وتحدث أيضا عن الإيرادات والمصروفات وقدم بيانات احصائية بذلك ومرفها التجارى وحالة التشريع المصرى فيها يختص بالأشخاص والممتلكات كما أنه تحدث عن ناحية التعليم ومدى تقدم المصريين في ذلك .

وقد اعتمد «بورنج» في ذلك على السلطات المحلية فاتصل بكثير من موظفى الحكومة : وطنيين واجانب واستطاع أن يحصل منهم على تقارير اضافية واحصاءات وافية وبيانات وافية وبالإضافة الى أنه حصل على بيانات من القنصلين الانجليزين كامبل وثوربون قنصل الاسكندرية العام كما أنه قابل السائح الانجليزى آرثر هولرويد .

### ( ج ) تقرير باتريك كامبل :

ويشتمل هذا التقرير على السياسة الزراعية التي كان يتبعها في مصر والغاء نظام الالتزام والصناعات التي أقامها محمد على وإيرادات مصر ومصروفاتها . والحكومة وعدد السكان والجيش والبحرية ومجهودات محمد على في ذلك والجمارك والسياسة الاحتكارية التي اتبعها محمد على والتعليم والمدارس التي أنشأها محمد على بالإضافة الى البريد والشرطة وغير ذلك .

### ٣١ - محمد فهمى لهيظه (دكتور) :

تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، القاهرة عام ١٩٤٢ م .  
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى وخاصة الحرفيين  
والصناعات خلال القرنين الثامن والتاسع عشر .

### ٣٢ - محمد محمود السروجى (دكتور) :

الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، الإسكندرية ١٩٦٧ م .  
ولهذا المرجع قيمته التاريخية ، لأنه يتعرض للجيش المصرى طوال  
القرن التاسع عشر ، وأنشائه ومجهودات محمد على فى ذلك كما أنه  
يتحدث عن الصناعات الحربية وغير الحربية ، ويعتمد على المصادر  
الرئيسية العربية والتركية والانجليزية والفرنسية بالإضافة الى بعض  
المراجع العربية والانجليزية والفرنسية .

### ٣٣ - هاملتون جب ، هارولد بيون :

المجتمع الإسلامى والغرب ، ترجمة الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى ،  
مصطفى الحسنى ، القاهرة ١٩٧١ م .  
يعتبر هذا المرجع حصيلة دراسات طويلة قام بها المؤلفان لتتبع  
المؤثرات الغربية فى المشرق العربى والقاعدة الرئيسية التى يرتكز  
عليها أسس الحكم الإسلامى ونظم الحكم العثمانى وأحوال المشرق  
العربى الاجتماعية من حيث الاسرة والاقتصادية من حيث الزراعة  
والصناعة والتجارة والحرفيين ومكانتهم الاجتماعية وأثرهم فى الحياة  
العامة والثقافية من حيث الدين والتعليم .

### ٣٤ - هيلين آن ريفلين :

الاقتصاد والإدارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ترجمة الدكتور  
أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسنى القاهرة ١٩٦٨ م .  
هذا المرجع يعرض على شكل فصول تاريخية للاقتصاد والإدارة فى مصر فى  
مستهل القرن التاسع عشر .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ولذلك يتعرض الى الزراعة من حيث انكماش مساحتها في العصر العثماني وما ينبج عن ذلك من تعطيل القنوات والترع واختلال نظام الري والصرف ومجهودات محمد علي من حيث استرداد الاراضي التي جارت عليها الصحراء ، اثر فيها انهيار نظام الري والصرف ، بالإضافة الى انه أدخل محاصيل جديدة ، وأعاد حفر كثير من الترع القديمة ، وحفر ترعا جديدة أهمها ترعة المحمودية .

كما انه يتعرض للاجراءات الادارية الجديدة التي أدخلها محمد علي في مصر نتيجة للتوسع الزراعي كما انها أثرت في نظام الجندية وتأثرت به كذلك الحال بالنسبة للتجارة والصناعة .

### ثالثا : الدوريات :

#### ١- الوقائع المصرية :

وهي الجريدة الرسمية للدولة المصرية وقد صدر العدد الاول منها ٢٥ جمادى الاولى عام ١٢٤٤ هـ ويستطيع الباحث اخراج المعلومات الكثيرة منها وقد اعتمد عليها أمين سامي (باشا) في مؤلفه تقويم النيل .

٢ - مجلة كلية الآداب : جامعة القاهرة ، المجلد الرابع - القاهرة عام ١٩٣٦م - مقالة للاستاذ محمد شفيق غربال ، بعنوان « مصر منذ مشرق الطرق » .

تحقيق المناقشات التي جرت بين حسين أفندي أحد موظفي الروزنامة في عهد الحملة الفرنسية وبين استيف أحد رجال الإدارة المالية للحملة الفرنسية كما أن هذه الأجابه ترجمتها : S.J. Shaw في كتابه :

**Ottoman Egypt in Age of the French Revolution**

بيروت ١٩٦١

## رابعاً : رسائل علمية :

### ١ - محمود السيد عبد المال :

اسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر - رسالة  
ماجستير غير منشورة ، الاسكندرية ١٩٦٧ .

وتتعرض الرسالة لاسطول مصر الحربى طوال هذه الفترة والمراحل  
التي مر بها والصناعات البحرية وانشاء ترسانة الاسكندرية والعوامل  
التي أدت الى تدهور الاسطول وخاصة دار الصناعة باسكندرية وقد  
أمدت من هذه الرسالة فى طريقة تنظيم أبوابها وفهارسها بالاضافة  
الى أننى رجعت الى بعض الوثائق المشار اليها بدار الوثائق القومية  
بالتاهرة .

### خامساً : الكتب الأجنبية :

1. Augustus, St., J.J. Egypt and Mohamod Ali or Travels  
in the Vally of the Nile, 2 Vols, London 1843.

ويعتبر هذا المرجع قصة رحالة زار مصر خلال حكم محمد على  
وتجول فى المصانع التى انشأها وأبدى ملاحظاته عليها من حيث تكاليفها  
وإدارتها وحالة العمل والعمال وأجورهم ومعاملاتهم .

2. Baer, Gabriel, Social change in Egypt, 1800-1914 in  
P. M. Holt, Political and social change in Modern  
Egypt, London 1968.

وتتناول هذه المقالة التغيرات الاجتماعية التى حدثت فى مصر خلال  
هذه الفترة من حيث استقرار البدو وجهودات محمد على فى ذلك  
والعادات والتقاليد المصرية مثل الزواج والطلاق وتعدد الزوجات  
ومكانة المرأة المصرية ودورها فى الحياة الاجتماعية والسياسية كما  
أنه يتحدث عن عملية الاحتكاك التى حدثت بين المصريين والأوربيين



الذين استقدمهم محمد على نتيجة للنهضة الصناعية التى أحدثها حتى  
كثرت عددهم وموقف المصريين منهم ثم تحدث بعد ذلك للنقابات وتطورها  
منذ عهد محمد على حتى قيام الحرب العالمية الاولى ويتعرض أيضا  
للحياة المدنية وأحيائها وتطورها .

3. Crouchley A., E., The economic Development of Modern Egypt, London, 1938.

ويعتبر عرضا تاريخيا ممتازا للتطور الاقتصادى فى مصر ولكنه  
بحاجة الى المراجعة لكى يضم الإضافات الجديدة التى جاءت بها  
الدراسات الأخيرة التى أفادت من دور الوثائق الأوربية والمصرية .

4. Clegret, M., Le Caire, Etude de geographie Urbaine et historie economique, T. 3., Le Caire, 1934.

وهو يتحدث عن الناحية الجغرافية لمصر بصيغة عامة والناحية  
الاقتصادية بصيغة خاصة .

5. Dodwell, H., The founder of modern Egypt, Astudy of Muhammed Ali; Cambridge, England, 1931.

ويتحدث عن السنوات الأولى لحكم محمد على ومجهوداته التى  
بذلها فى إقامة الصناعات ولكنه يتعاطف كثيرا معه .

6. Douine, G., La Mission du Baron de Doiscomte le Caire 1927.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التى أرسلها  
ممثلوا فرنسا الى حكوماتهم .

7. Douine, G., Les Premier fregates de Modammed Ali, 1824-1827, Sociétés Royale de le Caire 1826 Geigraphe d'Egypte publication specials.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلتها  
ممثلو فرنسا إلى حكوماتهم .

8. Duquie, G., Une mission militaire Française aupres  
de M. Ali, Correspondance des Generaux Billand et  
Beyer, Société Royal de Geographie de Egypté publi-  
cation spéciales, Le Caire, 1929.

9. Hamont, Pierre, Micolas, L'Egypte Sous Mahemet Ali,  
2 Vols. Paris 1843.

ويحتوى هذا المرجع على المادة القيمة عن الحكومة والاقتصاد  
المصرى والمجتمع ، ولكن يلاحظ أنه يوجه دائما الاتهامات لحكومة  
محمد على .

10. Heyworth, Dunn, J. An introduction to the history of  
education in Modern Egypt, London (N.D.) 1938.

ويحتوى هذا المرجع على الجهود الخاصة التى مر بها محمد  
على وخلفاؤه تجاه السياسة التعليمية فى مصر فى القرن التاسع عشر .

11. Girard P.S. Memoire sur l'agriculture, l'industrie et  
commerce de l'Egypté; in description de l'Egypté,  
Atat modern, ed., Vols 11., Paris 1813.

وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض لدراسة النظم  
الاقتصادية فى مصر فى نهاية القرن الثامن عشر ، ويعتبر هاما لأنه  
يعتمد على ملاحظات المؤلف الشخصية والمادة التى جمعها خلال  
إقامته بمصر .

12. Lane, Edward, William, The Manners and customs of  
the modern Egyptian, Every-mans, Ed., London; 1944.

وهو يتعرض للحياة الاجتماعية فقط لمصر فى عهد محمد على كما

أن هذا الكتاب ترجمة عدلى طاهر نور بعنوان « غادات وتقاليد المصريين المحدثين » .

13. Mazuel, J. Le surce en Egypté, le Caire, 1937.

يتحدث عن صناعة السكر في مصر وتطورها والتحسينات التي أدخلها محمد على .

14. Martin, Germaine, Les Bazzars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, 191-.

15. Mengin, Felix., Histoire de l'Egypte sous le gouvernement du Mohammed Ali ou récit de evenemrnts politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ de Français, jusque, en 1823, 2 Vols, Paris, 1823.

وهو عبارة عن دراسة لحكم محمد على لسنواته الأولى والصناعات التي أقامها ، ولكن يلاحظ عليه أنه يتعاطف كثيرا مع محمد على .

16. Mengin, Felix., Histoire sommaire de l'Egypté sous le government de M. Ali, 1823-1838, Paris, 1838.

وهو يكمل الكتاب السابق .

17. C. Murray, Memoire of Mohammed Ali, London, 1898.

18. Mouriez, Paul, Histoire de Mohammed Ali., Vice Role d'Egypté.

يتحدث عن حكم محمد على ويتعاطف معه كثيرا .

19. Puckler — Muskau, Herman Prince Von., Egypt and Mehemet Ali, Trans. H. Evans Lolyd; London, 1845.

أنه نزل ضيفا على محمد على وتأثر كثيرا بهذه المضيئة ولذلك فهو يعرض دائما وجهات نظر محمد على ويبدو أنه لم يحاول أن يدرس الأحوال بنفسه أو يعرض رأيه المستقل .

20. Raymond, André, Artisans et commercants au Caire au xille siecle, 2 Vols, Damas, 1973.

ترجع أهمية هذا المزج الى أنه يتعرض لاجتماع الحرمين وتطورهم وتنظيماتهم المختلفة ودورهم في حياة المدينة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل وتأثيرهم في الحياة العامة وخاصة الاحداث السياسية. ويعتمد على دراسته على الوثائق الخاصة بذلك من سجلات المحكمة وغير ذلك .

21. Sabry, Modammed, L'Empire Egyptien sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849.

وهو يتناول المسألة الشرقية كما أنه يعتبر تاريخا دبلوماسيا ويعتمد في ذلك على الوثائق الفرنسية والانجليزية ويتناول حكم محمد علي لمصر والبلاد التابعة له .

22. Sayed, A.L. el., The role of the ulema in Egypt during the early nineteenth Century in P.M. Holt, Political and social change in modern Egypt, London, 1968.

وتبرز دور العلماء في الاحداث السياسية في مصر في القرن التاسع عشر وخاصة في تولية محمد علي حكم مصر كما أنها تبرز دورهم الاجتماعي وخاصة في العلاقة بينهم وبين الحرمين خلال هذه الفترة .

23. Shaw, Stanford, J., The financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt (1518-1798); Princeton, 1958.

وهو يتعرض للنظام المالي والاداري في مصر العثمانية حتى وصول الحملة الفرنسية .

24. Shaw, Stanford, J., Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution.

وهو يتعرض للنظام المالي والاقتصادي لمصر العثمانية خلال الحملة الفرنسية ، وهو عبارة عن ترجمة لأجوبة حسين أفندي الروزنامجي .

# المحتويات

الموضوع	الصفحة
الأهداء	هـ
تقديم	ح
مقدمة	ا
الفصل الأول	.....
محور نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر	١١
تكوين الطوائف الحرفية	١٤
العلاقة بين العلماء والحرفيين	٢٩
العناصر المكونة للطائفة الحرفية	٣٨
١ - شيوخ الرابطة	٣٨
٢ - شيخ الحرفة وأعماله	٣٩
مراحل تدرج الحرفيين	٤٢
(أ) الصبي	٤٢
١ - حفل الالتحاق	٤٣
٢ - حفل العهد	٤٤
٣ - حفل الشد	٤٤
(ب) المزيّن	٤٥
(ج) المعلم أو الاسطى	٤٥
مزايا نظم الحرف ومساوئه	٤٦
دراسة لبعض الحرف	٤٥

الموضوع	الصفحة
١ - حرمة صيد السمك . . . . .	٥٠
٢ - السقاعون . . . . .	٥١
٣ - الدراويش وحمالوا ماء السبيل . . . . .	٥٧
٤ - الحمامات العامة . . . . .	٥٩
٥ - الحلاقين . . . . .	٦٢
٦ - بائعوا العرقسوس والشربات . . . . .	٦٥
٧ - الجزارون . . . . .	٦٥
٨ - البنائون ونحاتو الأحجار . . . . .	٦٦
٩ - الحدادون . . . . .	٦٧
١٠ - التجارون . . . . .	٦٧
١١ - الخراطون . . . . .	٦٨
١٢ - الجواهرجية والصياغ . . . . .	٦٩
١٣ - الفراعون . . . . .	٦٩
١٤ - الصرمانية والسروجية . . . . .	٧٠
١٥ - الخياطون . . . . .	٧٠
١٦ - صانعوا السلاح . . . . .	٧٠
١٧ - صانعوا النحاس . . . . .	٧١
بعض الحرف الدنيئة . . . . .	٧١
١٨ - اللصوص والحواة . . . . .	٧٢
٢٠ - العرافة . . . . .	٧٥
٣٠ - القرداتى . . . . .	٧٦
٤٠ - المهرجون . . . . .	٧٧
٧٨ - الرقص الشعبي ←	٧٨
الفنديات ←	٨١

الموضوع	الصفحة
المتسولون . . . . .	٨١
الخدم . . . . .	٨٢
السايس - الفرائس - القواس - المكرون . . . . .	٨٣
بعض الحرف والمهن الأخرى . . . . .	٨٤
<b>الفصل الثاني . . . . .</b>	
بعض الصناعات الموجودة في أواخر القرن الثامن عشر . . . . .	٩١
صناعة الغزل والنسيج . . . . .	٩٥
صناعة الأواني الفخارية . . . . .	٩٧
صناعة الطوب - صناعة المواد الغذائية . . . . .	٩٨
صناعة تزيين الدجاج . . . . .	١٠١
<b>صناعات متنوعة . . . . .</b>	
(١) صناعة الحصر . . . . .	١٠١
(ب) بلع النشادر ، ( ج ) صناعة مواد الصباغة ، ( د ) صناعة تجليد	
الكتب ، ( هـ ) صناعة نترات البوتاسيوم . . . . .	١٠٢
حالة الصناعة إبان الحملة الفرنسية . . . . .	١١٠
أثر الفرنسيين في تطور الأنظمة الاقتصادية . . . . .	١١٣
حالة الصناعة في عهد محمد علي . . . . .	١١٦
الصعوبات التي واجهت محمد علي في الصناعة وكيفية التغلب عليها . . . . .	١٢٦
١ - العمال . . . . .	١٢٦
٢ - الأيدي العاملة المدربة . . . . .	١٢٩
٣ - الأجور . . . . .	١٣٣
٤ - الأضياء في المصانع . . . . .	١٣٥

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث . . . . .	
الصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد علي . . . . .	١٤١
المصانع الحربية والاسلحة . . . . .	١٤٦
١ - مصانع القلعة . . . . .	١٤٦
٢ - معمل البنادق في الحوض المرصود . . . . .	١٤٧
٣ - معامل البارود . . . . .	١٥٠
٤ - مصانع سبك الحديد . . . . .	١٥٢
٥ - مصانع النحاس بالقلعة . . . . .	١٥٣
٦ - صناعة الطرايبش . . . . .	١٥٤
٧ - صناعة الجوخ . . . . .	١٥٦
٨ - صناعة دباغة الجلود . . . . .	١٥٧
٩ - معامل الحبال وقلاع المراكب . . . . .	١٥٩
الاسطول المصرى والصناعات البحرية . . . . .	١٦١
- نشأة الاسطول المصرى . . . . .	١٦٢
- البحرية المصرية في البحر المتوسط . . . . .	١٦٥
- مرحلة شراء السفن . . . . .	١٦٦
- مرحلة بناء السفن في الخارج . . . . .	١٦٦
- مرحلة بناء السفن في مصر ( ترسانة الاسكندرية ) . . . . .	١٦٨
العقبات التي واجهت المشروع . . . . .	١٧٧
الأحواض الجافة . . . . .	١٨٠
عمال الترسانة وأجورهم . . . . .	١٨١



الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الرابع</b>	
الصناعات المدنية في عهد محمد علي . . . . .	١٩٣
١ - حلج القطن وكبسه . . . . .	١٩٤
٢ - تبييض الأرز . . . . .	١٩٥
٣ - صناعة الفيلة . . . . .	١٩٦
٤ - الصناعات الزيتية . . . . .	١٩٨
٥ - صناعة الغزل والنسيج . . . . .	٢٠٠
( أ ) فابريكة الخرنفش . . . . .	٢٠٠
( ب ) فابريكة مألطة ببولاق . . . . .	٢٠٢
( ج ) فابريكات قلعة الكبش والسيدة زينب . . . . .	٢٠٤
( د ) فابريكة قليونوب . . . . .	٢٠٥
( هـ ) فابريكة شبين . . . . .	٢٠٥
( و ) فابريكة المحلة الكبرى . . . . .	٢٠٥
- فابريكتا زفتى وميت غمر . . . . .	٢٠٦
( ز ) فابريكة المنصورة . . . . .	٢٠٧
- فابريكة دمياط . . . . .	٢٠٧
- فابريكتا دمنهور وفوة . . . . .	٢٠٧
- فابريكات أخرى . . . . .	
٦ - صناعة الحرير . . . . .	٢١٠
٧ - صناعة الصوف . . . . .	٢١٣

الموضوع	الصفحة
٨ - صناعة السكر	٢١٤
٩ - صناعة الزجاج	٢١٩
١٠ - صناعة الورق	٢٢٠
١١ - صناعة الصابون	٢٢١
١٢ - صناعة الشمع والعسل	٢٢١
١٣ - معامل التفرخ	٢٢٢
١٤ - صناعة الحصر	٢٢٤
١٥ - صناعة الفخار	٢٢٥
١٦ - صناعة البارود (نترات البوتاسيوم)	٢٢٥
١٧ - صناعة ضرب النقود	٢٢٦
١٨ - الصناعات الخشبية	٢٢٧
<b>الفصل الخامس</b>	
انهيار الإمبراطورية المصرية وأثر ذلك في الصناعة	٢٣٣
١ - الأسباب الخارجية	٢٣٦
٢ - الأسباب الداخلية	٢٤٥
٣ - العوامل الطبيعية والقوى المحركة	٢٤٥
٤ - سوء الإدارة	٢٥٠
٥ - المواد الخام	٢٥٣
٦ - ارتفاع نفقة الإنتاج	٢٥٦
٧ - العمال والكفاءة الفنية	٢٥٧
٨ - الأسباب المالية	٢٥٧

الموضوع	الصفحة
٩ - احتكار الحكومة للتصنيع . . . . .	٢٦٦
الخاتمة . . . . .	
اثر التجربة الصناعة في عهد محمد علي علي المجتمع المصري . .	٢٧٥
المصادر والمراجع . . . . .	
أولا : الوثائق غير المنشورة . . . . .	٢٨٧
ثانيا : المحافظ . . . . .	٢٨٧
ثالثا : الكتب العربية . . . . .	٢٨٨
رابعا : الدوريات . . . . .	٢٩٩
خامسا : رسائل علمية . . . . .	٣٠٠
سادسا : الكتب الاجنبية . . . . .	٣٠٠
المحتوى . . . . .	٣٠٥

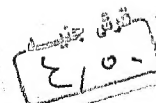


دار نشر الثقافة بالاسكندرية  
١٣ شارع حسبو منشأ — محرم بك  
ت. ٣٢١٩٨/٢٠٦٢٥



١/١٢٢٨١٩

~~١/١٢٢٨١٩~~



دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة  
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ميدان التحرير (المنشوية)